

Повелительница паркета

Бальным танцам она отдала всю себя и даже больше — свою дочь

ОНА КРАСИВАЯ, яркая и такая искрящаяся... В ее глазах «играют» чертики, и она хочет, чтобы всем было хорошо. Ей говорят: так не бывает, а она не верит — она к этому стремится. В Магнитогорске в мире спортивного бального танца ей нет равных. Она не торопится почивать на лаврах, постоянно доказывая себе и всем, что может больше: будь то семинары, на которых старательно конспектирует все, что говорят, или конкурсная программа, где она, как ребенок, радуется успехам своих воспитанников, или концерты, которых предостаточно в ДКМ им. Серго Орджоникидзе. Поводом для нашей встречи послужили блестящие выступления ее пары — Арсентия и Инны Капцан — сразу на двух открытых чемпионатах Италии — в Риме и Червии. В итоге — выход в финал и четвертые места на обоих. Это, кстати, второй результат среди российских танцоров.

На днях стартуют традиционные сборы с ее учениками, а до этого она участвовала в сборах в Москве, где две недели провела на одной площадке с лучшими парами страны, а значит, мира. Привезла новую методику, теперь будет активно внедрять ее в своем «Танцующем городе» в новом сезоне. Для нее он станет 20-м — вот как быстро время летит. Еще одно радостное событие этого года: дочка Марта окончила институт. Теперь она дипломированный маркетолог. И солистка мамино коллектива — одно из его «лиц». Красивых лиц, между прочим. Но сейчас о маме: руководителе и тренере коллектива спортивного бального танца «Танцующий город», отличнике физической культуры и спорта, судье первой категории и замечательном друге Елена ГУБСКОЙ.

— Елена Борисовна, читала сотни материалов о вас, и в каждом, кроме профессиональных успехов, в первую очередь отмечалась удивительная атмосфера, царящая в вашем «городе».

— Я не люблю муштру. Мне самой родители всегда давали право выбора — объясняли, что будет, если я сделаю так или иначе, подвели к правильному решению, но выбор я делала сама. С учениками стараюсь работать так же: объясняю, а не заставляю. Поэтому мне доверяют и они, и их родители, тоже полноценные участники всех занятий: сидят, смотрят, слушают...

— Бдят отпрысков?

— Да им самим нравится! И я стараюсь извлечь из их присутствия максимум пользы. Ведь не секрет, что родители принимают воспитательное участие во всем: им кажется, что они лучше понимают мои наставления. И учат детей — и на атаках после занятия, и в раздевалке, пока одежду ждут, и в раздевалке дома... Так уж пусть правильно учат. Я нередко сама в паре с родителями показываю, как нужно делать.

— Есть педагоги, которые считают, что для стимула необходима похвала. Другие, напротив, считают, что нужно постоянно указывать на недостатки...

— Я редко хвалю своих ребят. Самая большая похвала из моих уст — «ну, это уже ничего». Но это на уроках. А на конкурсах по-другому — там я хвалю, делаю знаки: здорово, молодцы! Потому что здесь танцоры показывают то, чему я их научила, а за свои собственные ошибки ругать я не могу. Хотя на конкурсах детишки больше радуют, чем огорчают.

— Может, не совсем приятный вопрос: работая под крышей ком-

бината, вы, конечно же, имеее больше возможностей для развития своих воспитанников — площадка для тренировок, выезды на конкурсы, участие в концертах. А значит, к вам стремятся, и вы имеее возможность выбрать, что называется, лучших. Во всяком случае, такое мнение бытует в Магнитогорске.

— Да, наша «крыша» мне нравится — и дворец, и комбинат дают нам все для творческого развития. Совсем недавно прочитала фразу, которую запомнила на всю жизнь: «... Молва не значит ничего, и разговоры за спиной — пустое. Решают в жизни лишь дела...». Наши дела — это постоянные турниры: были «Огни большого города», была «Вечная молодость», потом это вылилось в более масштабное соревнование — «Кубок ММК по бальным танцам». Я принимаю всех, кто хочет танцевать. Потому что я, к примеру, не возьму на себя смелость при первом взгляде на ребенка определить, талантлив он или нет — следующие занятия сами проведут отбор. И потом, талант без трудолюбия и желания танцевать просто зарывается в землю. Ни одна из моих пар не были сразу звездами — они прошли через поражения и слезы, научились философски относиться к жизни... Я благодарна своим ученикам за то, что для них главное — не первое место, а любовь к танцу, красоте. Выход в финал — уже победа, потому что в финале соревнуются равноценные пары. Первое место — одно, а хороших танцоров много. Одержимые первыми местами быстро «выдыхаются», они постоянно в

Я учу наполнять танец чувствами, «танцевать» глазами, жестами, улыбкой...

плохом настроении, они более конфликтны... Наверное, поэтому больше я люблю наши праздники внутри коллектива. На конкурсах хорошо только победителям, а здесь — всем. Так что стараемся устраивать их по каждому поводу: первое собрание в учебном году. Новый год. День святого Валентина... Я трачу свою энергию на подготовку к таким светлым встречам, а не на мнение злопыхателей.

— Что такое работа, кроме общения с воспитанниками?

— Для меня вообще день, прожитый без работы, прожит зря. Придумываю новые номера, костюмы, какую методику применить в новом году, что привнести новое в занятия... Бальные танцы становятся модным видом спорта, конкуренция среди тренеров растет, и это хорошо: это подстегивает тебя быть интереснее, просчитывать на ход вперед, каждый день быть лучше, чем вчера. Как сказала Лолита Миляевская: успеху нужно радоваться пять минут — и идти дальше. И знаете, самый большой кайф для меня — видеть, что мои ученики поступают именно так! На днях я проводила урок с сеньорами — взрослыми танцорами. Пара — муж и жена, у них не получается элемент. Поссорились между собой до слез, а ведь виноваты оба: партнерша не делает правильный шаг, но ведь и партнер не сделал ничего, чтобы она пошла туда, куда надо — а обвиняют друг друга. И я сказала: как жаль, что вы не пришли заниматься в детстве. Дети точно уловили главную мысль моего преподавания — победа над собой. Как они видят и исправляют свои слабые места, как кропот-



ливо отработывают и закрепляют элементы танца! С детства у них такое чувство партнера и коллектива! Они так чувствуют друг друга — это не передать словами.

— А я думала, найти партнера, выучить несколько телодвижений, надеть красивый костюм и сделать причёску — вот тебе и танец получится!

— Нет, получится танцевальная аэробика — не больше. Я же учу наполнять танец чувствами, «танцевать» глазами, жестами, улыбкой... Танцы — это харизма, это передача чувств, твоей внутренней наполненности через пластику. И музыку я учу воспринимать не как фон — все мои ученики знают структуру музыки — ритм, тактовые доли, которые дробятся на более мелкие частички, и они знают, что делает их тело в каждую из этих частичек. Это такое развитие!

— Сколько образований вам понадобилось, чтобы так овладеть профессией?

— Я пришла в бальные танцы поздно — в 13 лет, уже в юниорской категории. Я человек математического склада — это от отца: успешно окончила математическую школу, в институте получила профессию инженера-металлурга. Что помогло в танцах — ведь там тоже много математики, логики, физики, в конце концов... Но и творческого от мамы во мне много: всегда хорошо рисовала, обожаю шить, придумывать костюмы.

— А печь, варить умеете? Или все время — работе?

— Могу, и очень это люблю, но времени действительно нет.

— Может, поэтому нет и семьи? Как говорится, слишком занята, потому и свободна?

— (Смеется) Наверное, хотя не только в этом загвоздка. Я вышла замуж рано, по большой любви. Уже на втором курсе у меня родилась моя Марта. Однажды я сказала мужу: знаешь, к моим бордовым туфлям я хочу бордовую сумочку. Он ответил: у тебя есть черная, белая — разве не достаточно? Вовсе не потому, что муж был жаден — он замечательный человек, у нас до сих пор хорошие отношения, просто мужчины —

совсем другие существа, мыслящие иными категориями. Мне показались стыдным объяснять что-то: уж лучше заработать самой. Я воспитывала ребенка, шила на заказ, неплохо зарабатывала, но однажды моя подруга сказала: шитье — это хорошо, но надо бы и стаж заработать, хотя бы несколько часов преподавая танцы! Так все и началось, но вскоре танцы затмили все остальное.

— Вы сказали, что многое в вашем характере — от отца...

— Я хорошо помню окончание школы — так называемый выход в большую жизнь, такой страшный для подростков. Пришла к папе, он тогда возглавлял СТО, говорю: помоги поступить в институт. Нет, говорит: руки-ноги есть, голова на месте, сама все сможешь — как отрезал. Тогда обиделась, конечно, а теперь очень благодарна: мои решительность, упорство, самостоятельность — это от него. А мама учила доброте. Знаете, она абсолютно не набожный человек, ее жизненные принципы я могу назвать добротой в абсолюте. Когда обо мне судачили, говорили что-то нелестное, она учила: «Лена, они несчастные люди, ведь им приходится жить с такими тяжелыми мыслями — их нужно пожалеть». И ее правоту я поняла через какое-то время. И Марту воспитывала так же — и я, и бабушка, и сестра.

— Марту вы воспринимаете своим продолжением или она для вас отдельная, самостоятельная единица?

— Она даже родилась сознательным человеком — честное слово. Такого крохоткого и светлого человечка я не встречала. В ней, как и во мне, есть очень мощный стержень, но она женственна, мягка.

— Бальные танцы — это от мамы?

— В нашем дворце жизнь кипит по вечерам, так что детей приходится брать на работу с собой. С трех лет Марта сидела на моих занятиях, а в девять сказала: я буду заниматься. Теперь уже сама тренирует. Но я даже не знаю, пойдет ли она по моим стопам окончательно.

— Разве вы не хотите передать ей «Танцующий город»? По-моему, Марта неплохая наследница, «потянет» хозяйство.

— Она сама решит, что ей нужно в жизни: и ей, и своим ученикам я даю право выбора.

— Не боятся? Молодежи нынче не очень-то доверяют такие вещи.

— Наверное, мне повезло — я знаю только хорошую молодежь, потому что все время провожу с ними и не вижу тех, кто пьет пиво на улице. Моим ученикам я доверяю полностью: они знают, что такое красота, они правильно оценивают отношения мужчины и женщины. Однажды провинившийся ученик, принося извинения, преподнес мне на коленях букет цветов — я была тронута до слез. Как-то мне довелось побывать на стриптиз-шоу. Я далеко не ханжа, но от увиденного была в шоке: зачем это показывать, какие чувства и эмоции это должно побуждать в людях? А мой ученик, готовясь к свадьбе, учил свою невесту вальсу.

— Вы счастливый человек?

— Да. Но для полного счастья мне все же не хватает... Вот вы спрашивали о семье: в моей жизни были предложения руки и сердца, но мне казалось, что еще не время. Я не искала красивцев: мне хотелось, чтобы мужчина рядом со мной был сильнее, умнее меня, чтобы с ним было интересно и хотелось развиваться, дорастать до него, а не тащить за собой, понимаете?

— Конечно, понимаю — обычная женская утопия, как и у меня.

— Однажды в моей жизни был такой мужчина — мы были очень близки, и он предложил уехать с ним. Я не смогла оставить «Танцующий город». Наверное, тогда я поступила правильно, потому что вряд ли простила бы ему отсутствие любимой работы. Сегодня я уже готова к серьезным отношениям: знаю, что мне нужно от мужчины и что хочу дать ему взамен.

— Например, у вас занимается перспективная пара, и она хочет продолжить танцевальную карьеру. Будете заниматься ею дальше или посоветуете уехать в Москву?

— Москва — однозначно. Я хороший тренер, но в столице другие возможности: общение, частые семинары, тренировки с чемпионами... Это объективно.

— Это был тест, результат показал, что вы и тренер своим ученикам, и «мама» — вас больше интересует не ваш, а их успех.

— Несмотря на все, что обо мне говорят, я не тщеславный человек — живу в гармонии с собой. Конечно, хочу расти, и мне приятно, что меня уважают коллеги. Не так давно на первенстве России мне предложили быть линейным судьей. Это был почетный момент, поскольку, хотя первая судейская категория, которую я имею, — это высоко, но первенство страны судят только судьи высшей категории. И если меня пригласили, значит, считают хорошим профессионалом. Но для своих достижений я никогда не пойду по головам — меня не учили этому. И слава богу. Но почему-то впечатление обо мне другое. Знаете, недавно иду по городу — усталая, вся в своих мыслях — и вдруг за спиной слышу: «Ух, какая гордая!» Удивилась: почему?

— Я тоже считала вас Снежной королевой, но у меня даже в мыслях не было удивляться этому — так и должно быть: состоявшиеся люди высоко летают, но в личном общении очень приятны и доброжелательны — вы полностью соответствуете этому мнению. А еще, говорят, вы страшная неопеда.

— Это точно! Всегда одновременно делаю несколько дел. И медлительных людей не очень-то переношу, если честно. Времени нам отпущено мало, успеть хочется как можно больше, поэтому расхочовать его нужно оптимально. Этой мой девиз.

— Я заметила, вы любите поговорки и афоризмы. А самая любимая?

— На бога надейся, а сам не плошай.

Рита ДАВЛЕТШИНА.
Фото Евгения РУХМАЛЕВА.

P.S. Елена Губская ждет своих настоящих и будущих учеников 27 августа и 1 сентября в 19 часов в ДКМ им. Серго Орджоникидзе.