

Гастроли



«День Енота» (6+)



Пресс-конференция с гостями из Нефтеюганска



Татьяна Зубарева в моноспектакле «Любовь всё побеждает» (16+)

© Дмитрий Рухмалёв

В Магнитогорске в рамках федеральной программы «Большие гастроли» побывал театр кукол «Волшебная флейта» из Нефтеюганска, а тем временем театр куклы и актёра «Буратино» отправился с «ответным визитом» к нефтеюганской публике. Гости с севера рассказали две сказки и одну взрослую историю любви.

Чем обусловлен выбор именно этих постановок? Как отметила на встрече с журналистами актриса, хореограф и режиссёр Татьяна Зубарева, они представляют репертуар «Волшебной флейты» с разных сторон. И всё же у каждого театра есть свой собственный почерк, которым объединены все его творения – и «малышковые», и «от 16 и старше». Насколько можно судить по трём интересным и непохожим друг на друга постановкам «Волшебной флейты», это стремление к серьёзному разговору со зрителем, пусть даже совсем крохой. Детские спектакли «сделаны на вырост», так что взрослым тоже интересно.

### Кто живёт в пруду?

Первый спектакль, который предстояло увидеть, – «День Енота» (6+) по мотивам сказки американской писательницы Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (0+). Помните одноимённый советский мультфильм (0+), в котором звучит прелестная песенка: «От улыбки хмурый день светлей...»? К слову, длится он почти девять минут, а спектакль – 50. Потому что знакомая мамам, папам и детишкам история обросла захватывающими приключениями, динамичными диалогами и удивительными подробностями. А герои – словно отражение крошки Енота в пруду – будто отражения нас самих. В ком из них вы себя узнаете? Возможно, в ком-то одном, а возможно, сразу в нескольких. «Прямо как мой!» – выдыхает моя соседка, наблюдая за показной взрослостью и самостоятельностью маленького Енота, который на самом деле ещё совсем ребёнок. Но наверняка сама она в душе – не только мама Енотика, но и юный симпатяга, в котором любопытство сильнее осторожности.

## Северное сияние

Звучание «Волшебной флейты» покорило сердца магнитогорцев

«День Енота» в трактовке театра «Волшебная флейта» – индейский праздник. Свет в зале и на сцене гаснет, и после нескольких секунд темноты перед зрителями появляется вигвам, возле которого индейцы разжигают огонь. Среди них и шаман с бубном. Звучит экзотическая музыка, люди у костра переговариваются на непонятном языке. К программке спектакля прилагается вкладыш с русско-индейским словариком. Табаахмачи – енот, манн-го-тейзи – отважный, ишкуда – огонь... Впрочем, это скорее бонус для публики постарше. Главное – магическое действо у костра создаёт неповторимый этнический колорит и удивительную атмосферу волшебства. А когда народ в зале настроится на нужный лад, историю Енотика расскажут по-русски, – словно, погрузившись в реалии индейского племени, зрители чудесным образом научились понимать его язык.

У индейцев в руках появляются куклы, а бубен превращается то в луну, то в солнце, то в гладь пруда – того самого, где живёт страшное-престрашное создание, мешающее пройти по мостику. Актёры «в живом плане» – не только кукловоды. Они становятся холмами, дорогой, а кроме того, они вместе со зрителями заинтересованно следят за ходом действия. Побывав и в втором кукольном спектакле – «По зелёным холмам океана» (6+), понимаю: то, что актёры не надевают сплошь чёрные костюмы, не стремятся слиться с фоном и создать иллюзию «самостоятельной» куклы, – решение сознательное. Да, это кукла. Ею управляет человек, и ты это видишь – но это прямое приглашение к сотворчеству, к постижению природы театральных условностей.

«День Енота», по сути, – история формирования личности. У каждого из нас в жизни бывают испытания, которые закаляют характер и заставляют многое переосмыслить. Может быть, стоит сделать шаг навстречу миру и улыбнуться ему?

### «Остальное доверь тишине»

После спектакля вместе с коллегами-журналистами жду, пока актёры разгримируются. Они немного устали, но открыты и доброжелательны. «День Енота» год назад стал дипломной работой петербуржца Павла Зимкина. Молодой и креативный режиссёр-постановщик интерпретировал сказку Лилиан Муур по-своему. У индейцев, аборигенов США, животные становились тотемами – покровителями, позволяющими лучше понять себя и перенять традиции рода. Вот и сказочные герои – не просто зверушки. Суть театра – вскрыть в человеке то, что он от себя прячет, научить сопереживать. Таков и спектакль «По зелёным холмам океана» (6+). Его поставила жена Павла Зимкина режиссёр Анастасия Осипова, так что можно уже говорить о дружбе семьями.

Автор пьесы Сергей Козлов знаком широкой публике по сценариям к мультфильмам «Как Лявёнок и Черепаха пели песню» (0+) и «Ёжик в тумане» (0+). Пьеса «По зелёным холмам океана» (6+) по сравнению с ними – совсем не детская, скорее притча для взрослых. Но сегодня к ней обращается немало российских театров – это возможность поразмышлять о сути дружбы и предательства, о том, где проходит грань между реальностью и фантазией.

– После спектакля «По зелёным холмам океана» (6+) зрители приходят в театр, чтобы поговорить об увиденном, – рассказывают актёры. Невольно сомневаюсь в их словах: нелегко зазвать в храм искусства переживших безвременье «детей 90-х», ныне молодых мам и пап, – а тут ещё и возвращаться, чтобы задать вопросы... Поэтому, вопреки первоначальному плану ограничиться двумя постановками, детской и взрослой, в воскресенье к полудню снова отправляюсь в «Буратино» – выяснять, чем же так цепляет детская сказка и маленьких, и больших зрителей.

Сюжет вроде бы прост: старый морской Волк не хочет больше разбойничать в лесу, ему не нравится, когда его боятся, да и сухопутная жизнь надоела. И тогда он набирает корабельную команду, чтобы плыть сквозь море света к океану радости. С Вороной, Филином и Лисой взаимопонимания не получается, к тому же, они осмеивают странные строки, которые произносит Волк. И только Заяц осознаёт, что непонятное с житейской точки зрения: «Беспощаден и бесконечен подъём / Этой чёрной горы в вышине. / Лишь в тени тишины стой всегда на своём, / Остальное – доверь тишине!...» – больше, чем слова. Поэзия и умение фантазировать становятся волшебным ключом к сказочному миру. Но идиллия с чаепитием и совместными мечтами о море продлится недолго...

Наверное, детворе кажется, что у истории счастливый конец. Взрослые в этом не столь уверены, а кто-то наверняка вспомнит финал фильма Эльдара Рязанова «Небеса обетованные» (16+)... Если же говорить не о сюжетных параллелях, а о двусмысленности финала, то это сопоставление с фильмом «Вам и не снилось» (12+) Ильи Фрза. Вот такой недетский детский спектакль.

### Любовь всё побеждает

В репертуаре нефтеюганского театра кукол «Волшебная флейта» больше детских спектаклей, чем взрослых, и в этом – сходство с магнитогорским театром куклы и актёра «Буратино». Зато как востребованы «вечерние» постановки! Наверное, будет справедливым сказать, что в мире Мельпомены именно они прежде всего определяют лицо и репутацию театра. Так, в Нефтеюганске, да и не только, одним из самых популярных стал моноспектакль «Любовь всё побеждает» (16+) – история из жизни легендарной Эдит Пиаф. Татьяна Зубарева выступает сразу в четырёх ипостасях: режиссёра-постановщика, хореографа, актрисы и певицы.

По первому образованию Татьяна – актриса музыкального театра, но, чтобы решиться самой исполнять песни из репертуара непревзойдённой Эдит, ставшей голосом Франции, вокальных способностей мало. Нужно, чтобы эти песни звучали в

унисон с твоим сердцем, пульсировали в венах. После каждой из них звучали овации – как на концертах великой француженки, жизнью которой была музыка. Даже когда Эдит Пиаф узнала о гибели в автокатастрофе своего возлюбленного, она не отменила концерта, лишь попросила: «Не аплодируйте, сегодня я пою для Марселя Седана». В магнитогорском театральном зале стояла та же тишина...

Когда отзвучали последние ноты последней песни, зрители плакали. Слезы были и на глазах Татьяны. На час с небольшим она вернула нам Эдит – её любовь и боль, отчаяние и возрождение. Это был шедевр. Магия театра, во имя которой он и существует.

О спектакле «Любовь всё побеждает» можно говорить много, восторженно. Но хочется поделиться и невесёлыми выводами. Татьяна Зубарева выходила на сцену театра «Буратино» два дня подряд. В пятницу, 4 октября, зал был на треть пуст. В субботу народу было больше, но далеко не аншлаги. И это при демократичной цене билетов. Магнитогорская публика охотно идёт на антрепризы, наскоро сляпанные звёздами сериалов во имя лёгкого заработка в провинции, падкой на знаменитостей. Мы готовы платить большие деньги за громкие имена, нам кажется, что слова «Москва» и «Санкт-Петербург» в афише – гарантия качества, а за граница – и того краше. Услышав же название нестолычного города и незнакомого театра, не торопимся отложить на потом бытовую суету. А между тем, программа «Большие гастроли» для того и создана, чтобы помочь ярким, прекрасным, талантливым творческим коллективам из глубинки приехать на другой конец страны и встретиться с новым зрителем. Отбор театров – жёсткий. За годы существования федеральной программы, казалось бы, пора привыкнуть: если коллектив приглашён в рамках «Больших гастролей», надо идти непременно. К этому и призываю наших читателей. Хочется, чтобы, как в трудной, горькой, драматичной жизни Эдит Пиаф, любовь и для нас оказалась сильнее невзгод. В том числе любовь к высокому искусству, одну из жемчужин которого нам щедро подарила великолепная Татьяна Зубарева из прекрасного молодого театра в небольшом северном городе.

Елена Лецинская