



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

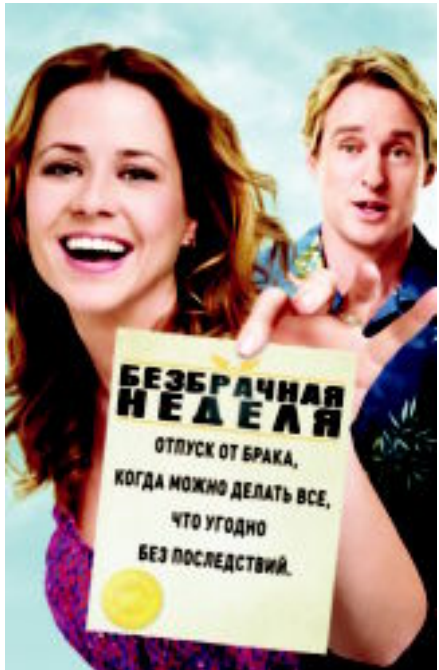
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Дети порока

МИФЫ о возможностях холостяцкой жизни сильно преувеличены.



У нас для ни разу не образованных бытует выражение «Два класса и коридор»; у американцев – «Пропуск на выход в коридор», по-английски «Hall Pass». Именно так – «Пропуск в коридор» – называется новая американская лента за тридцать шесть миллионов долларов. У нас это название переведено как «Безбрачная неделя» – ну не знают у нас пропусков, которые в Штатах учителя выдавали ученикам на выход в туалет, непонятна будет русскому зрителю американская версия названия.

Фильм самого большого экрана города рассказывает о друзьях Рике и Фреде, которым жены в наказание за сальные взгляды налево дали недельную амнистию от семьи. Согласившись сдурить, бонвиваны только через время поняли, что переоценили свои возможности и что жены-то теперь тоже на неделю свободны. Сразу видать: по семейной жизни у них – два класса и коридор.

Создатели ленты, а также нашумевших «Я, снова я и Ирэн», «Тупой и еще тупее», «Любовь зла» братья Бобби и Питер Фаррелли дали героям и себе полную свободу. Раскрепощенность в действиях, шутках и диалогах местами зашкаливает, но в этом и соль с перцем. К примеру, два эпизодических персонажа выведены на экран с единственной целью: помериться сами понимаете чем. Оуэн Уилсон-Рик, сыгравший в одной сцене с этой парочкой, потребовал, чтобы ни у кого на площадке не было съемочной аппаратуры: не хотел, чтобы кадры попали на широкое обозрение без комментариев, что это только съемочный процесс. А еще мелькнет в баре высоченный детина – наш человек: украинец. Он не актер, просто прославился ростом и очень мечтал попасть на экран. Повезло.

Но в жизни есть вещи и пострашней. Например: ты подросток и в компании таких безбашенных, как сам, отправляешься в бывшую лечебницу для маньяков. Думаешь, там пусто, а там гуляют вылетевшие из больных пороки – теперь они твои. А ты – их. Живым не уйти никому. Такую вот комнату страха – «Затаившиеся 3d» – демонстрирует киноконцертный зал. Продюсер фильма Дон Кармоди, один из создателей «Сайлент Хилла» и «Обители зла». Жизнь после смерти», считает, что нет лучшего способа повергнуть зрителя в ужас, чем представить ему красивую, но обреченную на гибель молодежь в стереоформате. Да и чего ждать от лечебницы для детей порока?

АЛЛА КАНЬШИНА



Владимир КУЗНЕЦОВ, декупажист

Его мир в черно-белых тонах называется силуэтная графика

ФОТО > ДМИТРИЙ РУХИМАЕВ

Почему Ширвиндт не попал в «Гараж»

В ДАЛЕКОМ 1978 году режиссер Эльдар Рязанов «на 15 минут» заскочил на заседание гаражного кооператива на Мосфильме и... пропал там на полдня.

Но время было потрачено не зря: именно тогда родился сюжет одной из самых любимых картин российских зрителей – «Гараж». О том, как снимали знаменитую комедию, режиссер и актеры расскажут в документальном фильме «Гараж», или Ночь в музее» 30 апреля на канале «ТВ Центр».

Картина о том, как члены гаражного кооператива «Фауна» пытались решить проблему сокращения списка пайщиков за одну ночь, вышла на экраны в 1979 году. В первый год проката ее посмотрели 28,5 миллиона зрителей, и до сих пор она собирает у экранов телевизоров огромную аудиторию.

А вот интересно, как же создавалась любимая комедия? «Фильмов о фильме «Гараж» было снято несколько, – рассказал продюсер картины Михаил Кожухов. – Но в нашем впервые – большое интервью Рязанова о том, как это делалось и почему удалось. Впервые – Гафт. Ни тот, ни другой ни разу не давали интервью на эту тему».

Между прочим, Валентин Гафт попал в «Гараж» на роль Сидорина почти случайно. «Я снимался на Мосфильме в какой-то картине в маленьком эпизоде, а в соседнем павильоне ждали Шуру Ширвиндта, который был утвержден на эту роль. Ширвиндт был занят в театре, у него репетиции, и он был уверен, что Рязанов будет его ждать, поскольку они друзья. Рязанов вспыхнул: «Где он? Мы не будем его ждать!» Лиечка Ахеджакова сказала, что в соседнем павильоне снимается Гафт. Он, как услышал мою фамилию, воскликнул: «Нет, нет! Он меня заговорит!»

Действительно, повод для беспокойства у Рязанова был. Когда режиссер пригласил Гафта на небольшую роль в фильме «Сирено», актер так долго обсуждал свой образ, что Рязанов испугался, что за разговорами у него не хватит времени на съемки. Но на съемки «Гаража», поскольку Ширвиндт все не появлялся, Рязанов рискнул пригласить Гафта. Так Валентин Иосифович с легкой руки Лии Ахеджаковой стал-таки председателем гаражного кооператива Сидориным. А после выхода фильма, кстати, актер купил себе первый автомобиль – «Жигули»-«трешку».

«Гараж» во многом стал новаторской картиной. По словам Эльдара Александровича, все сцены в картине снимались по порядку, что необычно для кино, и впервые съемки проводились тремя камерами сразу. «Я актерам устроил жуткую подлянку, – рассказал Рязанов. – Три камеры снимали крупно. Артисты знали, что их снимают, но не знали кого, потому что их тридцать человек».

Так же авторы документального фильма откроют много закадровых секретов. Почему на роли в картине не проводились кинопробы? Кто был прототипом героя Игоря Костомарова? За что Эльдар Рязанов лишил голоса Хвостова в исполнении Андрея Мягкова и как заставил рыдать Немоляеву?

Смотрите в субботу, 30 апреля, в 12.30 художественный фильм «Гараж», а в 14.25 – документальный фильм «Гараж», или Ночь в музее».

АЛЬФАКРЕДИТ
кредитный потребительский кооператив

Сбережения без потери %, ежемесячная капитализация, пополнение и снятие без ограничений.

«Великая Победа» (Сберегательный тариф):

- 12 месяцев – 12% - сумма не более 400 000 рублей.
- 24 месяца – 13% - сумма не более 500 000 рублей.
- 36 месяцев – 14% - сумма не более 700 000 рублей.

Ежемесячное зачисление компенсации (процентов).

Паевой (возвратный) взнос **8 %** от суммы сбережений.

Возможность досрочного снятия до **99 %** от суммы без потери компенсации

По вопросам вступления в кооператив обращайтесь по адресу:
ул. Ворошилова, 20 (ост. «Б. Ручьева», дом за театром «Буратино»)
Телефоны: 43-05-61, 31-17-31.

Информация для пайщиков КПК «АЛЬФАКРЕДИТ»

> Если бы я снял «Золушку», зрители немедленно стали бы высматривать труп под одеялом. **Альфред ХИЧКОК**