

> КУМИРЫ

Читая Высоцкого...

ПРОГРАММА «Добрый вечер, Москва!» на канале «ТВ Центр» в будущую пятницу будет посвящена творчеству Владимира Высоцкого.



Прозвучат песни в исполнении: Иосифа Кобзона («Сыновья уходят в бой»), Александра Добронравова («Мы возвращаем Землю»), Галины Хомчик («Белый вальс»), Надежды Бабкиной и группы «После 11» («Разбойничья»), Александра Иванова и группы «Рондо» («Дом хрустальный»), Романа Архипова («Она была в Париже»), группы «Квадро» («Лирическая»), ВИА «Поющие сердца» («Бабье лето»), Жасмин («Утренняя гимнастика»)...

Во время съемок программы актриса Ирина Мирошниченко специально попросила немного приглушить свет на сцене и подстроить микрофон под себя. И тут же обосновала свою просьбу: «Бывает, иногда кричишь в зал, а голос тонет, как в ангаре».

Вообще, актриса очень волновалась, выйдя на сцену. И даже попросила переписать дубль, посчитав, что чтение стихотворения Владимира Высоцкого «Он не вернулся из боя» получилось не очень выразительным.

Интересным оказался и выбор артистки: «Мы все привыкли слушать песни Владимира. А я же хочу прикоснуться к нему как к поэту. Поэтому решила не спеть, а прочесть это стихотворение». Зал встретил выступление искренними криками «Браво!»

В это время за кулисами волновались Галина Хомчик и Константин Тарасов. Барды переживали из-за того, что на сцене из-за софитов очень жарко, а в зале – холодно. Поэтому звук их концертных гитар мог «поплыть». Но в результате – все обошлось. Инструменты звучали именно так, как их настроили исполнители.

– Владимир Высоцкий не перестает быть актуальным и сегодня, – сказал Константин Тарасов. – Когда, казалось бы, всем и все можно говорить вслух, не таясь. Недаром же вечера его памяти всегда собирают полные залы, а рейтинг телеверсий подобных вечеров очень высок.

Галина Хомчик рассказала о том, что песню «Белый вальс» предложила ей исполнить мама Высоцкого. Она была в свое время написана в трех различных вариантах для Марины Влади, причем каждый имел право на жизнь. Но ни один до Галины не был исполнен.

А в основу документального фильма «Владимир Высоцкий. Неизвестный, о котором знали все...», который канал покажет в воскресенье, легли кадры, никогда прежде не демонстрировавшиеся в России. Это съемки польской кинохроники 1967 года и уникальные кадры из частных архивов. Польским кинематографистам посчастливилось стать свидетелями неформальной встречи молодых московских актеров Владимира Высоцкого, Людмилы Абрамовой, Всеволода Абулова, Николая Губенко, Геннадия Яловича, собравшихся на квартире Владимира Ивашова и Светланы Светличной. Непосредственная дружеская атмосфера, молодые лица, ставшие позднее известными на всю страну, песни в авторском исполнении Высоцкого...

Смотрите в пятницу, 22 января, в 21.05 передачу «Добрый вечер, Москва!» Владимир Высоцкий и в воскресенье, 24 января, в 10.50 документальный фильм «Владимир Высоцкий. Неизвестный, о котором знали все...»

И бестия, и Кармен

> Наталья Бестемьянова – о днях рождения, подарках мужа и секретах семейного счастья



17 ЯНВАРЯ телеканал «ТВ Центр» подарит россиянам уникальную возможность побывать на юбилее знаменитой фигуристки Натальи Бестемьяновой.

Ее 50-летие 6 января грандиозно отпраздновал Театр ледовых миниатюр под руководством Игоря Бобрин: ведь с 1988 года Наталья – бессменная солистка коллектива. Юбилейное шоу «Рыжая бестия», собравшее огромное количество зрителей в Ледовом дворце спорта на Ходынке и снятое каналом «ТВ Центр», состояло из двух отделений. В первом – российская премьера ледовой оперы «Кармен» в постановке Игоря Бобрин. Опера на льду – такого еще не было!

– У нас с Андреем Букиным была спортивная программа «Кармен», с которой мы выиграли свой первый титул чемпионов мира, а теперь сделан целый спектакль с музыкальным сопровождением симфонического оркестра под управлением Владимира Понькина, вокальные партии Кармен, Хосе, Эскамильо исполнили оперные певцы Московской государственной консерватории, – рассказала юбилярша.

Во втором отделении шоу Наталью поздравляли друзья, мастера фигурного катания и балета, актеры театра и кино, звезды российского шоу-бизнеса. Среди них – Вячеслав Зайцев, Илья Резник, Александр Градский, Ирина Слуцкая, Юко Кавагути и Александр Смирнов, Юлия Ковальчук, Юлия Савичева и многие другие. Поздравили юбиляршу и мы, поговорив с ней сразу после шоу.

– Ваше юбилейное шоу называется «Рыжая бестия». По-прежнему себя таковой ощущаете? Чертик, который внутри, никуда не делся?

– Нет, конечно! Но рыжая бестия я только на льду. Когда выхожу на лед, внутри будто что-то включается. Но дома я тихий и спокойный человек.

– Свой юбилей вы отметили на льду. Неужели приятно работать в собственный день рождения, да еще такой «круглый»?

– В моей жизни нет понятия «работа», я делаю то, что мне нравится. Иногда приходится преодолевать себя. Даже не иногда, а очень часто. Но потом такое ощущение счастья, когда ты достиг какого-то рубежа, когда у тебя получилось. Так что я сознательно иду на «борьбу с трудностями». А дни рождения на льду – для меня праздник.

– Какой из них запомнился вам больше других?

– На всю жизнь запомню, конечно, этот юбилей. А еще – тот день рождения в начале 80-х, когда мы с Андреем Букиным выступали

на чемпионате СССР в Челябинске. Откатали программу, и после объявления оценок вдруг слышу голос диктора: «Поздравляем Наташу с днем рождения!» Даже не знаю, кто поздравление организовал – ведь на соревнованиях «посторонние» объявления в зале строго запрещены. Я была просто потрясена таким сюрпризом.

– А самый дорогой подарок от мужа, Игоря Бобрин?

– В этом году муж подарил мне поставленный специально «на меня» спектакль «Кармен». Премьера состоялась в августе в Сеуле, прошла она с большим успехом. Когда мы вернулись в отель, я сказала Игорю: «Если ты все еще думаешь, что подарить мне на юбилей, то перестань мучиться – подарок ты уже сделал. Прекрасный подарок!»

– Вы с Бобриным вместе 26 лет. В чем, по-вашему, секрет долгого семейного счастья?

– Многие думают: «Вот есть у меня муж и есть. Ну и ладно, ну и хорошо». Привыкают к отношениям, они становятся обыденностью. Такие пары, как правило, распадаются. А отношения надо ценить, постоянно удивлять друг друга, радовать. Игорь меня всегда удивляет. Он, к примеру, легко может рассмешить – шутки у него рождаются «с ходу». Всегда удивляюсь, как легко он ставит номера на льду. И когда номер рождается, я думаю:

«Как он мог такое задумать, додуматься до такого?» Я очень хорошо знаю его, но не перестаю удивляться.

– Вы с 1988 года работаете в Театре ледовых миниатюр, которым руководит Игорь Бобрин. Муж командует вами?

– Игорь вообще не командир. Он говорит очень тихо, но так, что к нему все прислушиваются. Это я разговариваю командным тоном! (Смеется.) Конечно, мы иногда спорим на работе, и муж прислушивается к моему мнению.

– Но дома-то уж наверняка командуете вы?

– Наша жизнь устроена так, что чаще мы делаем все, что нравится Игорю. Просто я стараюсь уступать в мелочах. А вообще мы – как тандем на велосипеде. Кто главный? Оба!

– Вас все долго считали если не женой, то возлюбленной Андрея Букина – такими страстными, романтическими вы всегда были и остаетесь на льду. Наверное, журналисты доставали вас расспросами о ваших отношениях?

– Ну, конечно, все спрашивали, пока не узнали, что я жена Бобрин. Правда, иногда и сейчас возникают забавные ситуации. Вот перед Новым годом мы гастролировали в Киеве, в гостинице дежурная дает ключ от номера

мне, потом другой – Игорю. Как будто мы с ним в разных номерах живем! А за нами стоят Андрей Букин и Лена Васюкова, его жена, которая, кстати, тоже работает в Театре ледовых миниатюр. И дежурная какое-то время ничего понять не может. Мы так смеялись!

– А как вы познакомились с Андреем? Вы же занимались одиночным катанием...

– Мы выступали за одно общество – «Локотив», ездили вместе на соревнования. Поэтому были хорошо знакомы. Он катался в паре с Ольгой Абанкиной, которая стала его женой. Когда Ольга закончила выступать, Андрей перешел в группу к Татьяне Тарасовой, катался один. В 1976 году на показательных выступлениях в Северодонецке он предложил мне попробовать встать с ним в пару... Начав кататься с Андреем, я год плакала – мне казалось, что я занимаюсь не своим делом. Я, конечно, понимала, что в одиночном катании мне большие высоты не светят, но все-таки я была чемпионкой СССР среди юниоров. А здесь, в танцах, – все с нуля...

– А как складывались отношения с Татьяной Тарасовой?

– С ней мы быстро нашли общий язык. Я вообще очень послушная на льду, а в Татьяне Анатольевне видела просто божество. Ей это нравилось...

– Почему она была против ваших отношений с Игорем Бобриным?

– Когда в 1981 году умерла моя мама, Татьяна Анатольевна очень опекала меня. И к моей влюбленности в Игоря она относилась настороженно – ведь он был женат. Но в результате именно Тарасова была свидетелем на нашей свадьбе. Сейчас мы с Татьяной Анатольевной очень редко видимся, но я продолжаю любить ее. Издали.

– То, что вы в пять лет встали на коньки, – выбор родителей?

– Когда мне не было еще пяти, мне сделали операцию – удалили небольшую опухоль под коленом. Операция была несложная, но врачи сказали, что какое-то время мне нельзя ходить, пока нога не заживет. Мало того, что из больницы папа вынес меня на руках, я и потом долгое время отказывалась ходить. Чтобы вернуть мне радость движения, разработать ногу, родители и решили отдать меня в фигурное катание. А мне это понравилось.

– Тогда ни вы, ни родители не могли и представить, наверное, что вы станете пятикратной чемпионкой Европы, четырехкратной чемпионкой мира, чемпионкой Олимпийских игр, чемпионкой мира среди профессионалов... Какой титул дороже всего?

– Ну, во-первых, не я стала, а мы – с Андреем Букиным. А дороже всего, конечно, титул олимпийских чемпионов.

– Это для спортсменки. А для женщины?

– Наверное, быть женой Игоря Бобрин... ☺

ОЛЬГА ДРАГУНОВА

> Смотрите ледовое шоу Натальи Бестемьяновой «Рыжая бестия» завтра, 17 января, в 16.10 на канале «ТВ Центр»