

Событие

Царский состав «Царской невесты»

Истинно русской оперой Николая Римского-Корсакова в Магнитогорске открылся XII международный фестиваль «Вива опера-2018»

«Опера на выносливость» – так называют «Царскую невесту» её исполнители. По-русски протяжная – экзамен на физическую выносливость, по-русски эмоциональная – экзамен на актёрское мастерство и полноценную его вокальную поддержку.

Добавляет масла в огонь и то, что почти для каждого из основных участников фестиваля это дебют: исполнитель роли Лыкова Антон Кузенок, солист Самарского театра оперы и выпускник двухгодичной давности консерватории, хоть и спел в своём театре почти весь русский теноровый репертуар, участвует в фестивалях впервые. Второй раз в роли Марфы выходит на сцену и Ольга Богоявленских – она стала солисткой Магнитогорского театра оперы и балета всего год назад, и её участие в фестивале – тоже дебют. Маситое меццо-сопрано – солистку прославленного на весь мир благодаря главному дирижёру Теодору Курентзису Пермского оперного театра Наталью Буклагу Магнитка знает и любит давно, но в роль Любаши она «вошла» всего три года назад, более того, по голосовым данным она не для голоса Буклаги. Меццо-сопрано Натальи прозрачно и легко – подходит больше для ролей европейского репертуара, а «Царская невеста» требует голоса более «тёмного», фактурного и, если можно так сказать, грузного, но именно преодолением себя для Натальи эта роль интересна и любима. Наконец, «хозяин» «Вива оперы!» – главный дирижёр Магнитогорского театра оперы и балета Эдуард Нам, слушающий волнения солистов, смотрит на всех взглядом мудрого Каа: для него фестиваль, уже двенадцатый по счёту, разумеется, яркое, но уже повседневное событие. Но только не «Царская невеста»: в рамках «Вива оперы!» Эдуард Вилорьевич дирижирует ею впервые.

Зато словно рыба в воде Александр Краснов – исполнитель роли Грязного. Анонсируя оперу, директор Магнитогорского театра оперы и балета Илья Кожевников сказал сразу: «Грязной будет аутентичным». И это сразу видно: фактурный, брутальный, с мощным бас-баритоном, интересной биографией – подстать безудержному Грязному. О солисте Екатеринбургского театра оперы и балета, приглашённом солисте Большого, Мариинки, а также европейских, американских и чилийских театров расскажу в отдельном материале, сейчас лишь один пример. Четверокурсником Уральской государственной консерватории Краснов был приглашён в Михайловский театр Санкт-Петербурга, в котором... чуть ли не в первый же день подражался с главным дирижёром.

Он был иностранцем, более того, жутким русофобом, а я, как гражданин этой страны, не понимаю и возмущаюсь, что человек, приехавший зарабатывать деньги в Россию, может хаять саму страну, её искусство и артистов, – рассказывает Александр. – Не стерпел. Может, сейчас, когда есть определённая известность в узких кругах, заработанный статус, сто раз подумал бы – хотя не факт, что поступил бы по-другому, а тогда вообще терять было нечего.

Наталью Буклагу почитатели фестиваля «Вива опера!» помнят: в дуэте с другой Натальей – Кирил-

ловой, тоже солисткой Пермского театра оперы и балета, они произвели в городе настоящий фурор. Но если Кириллову «в роли» на «Вива опере!» нам оценить удалось – она исполняла партию Розины в «Севильском цирюльнике», то Буклага блистала лишь в гала-концерте и впервые представила Любашу магнитогорской публике. Собственно, и в родной Перми она играет «Царскую невесту» всего три года. Между тем, три года назад перед магнитогорцами Любашу блистательно исполняла челябинка Анастасия Лепешинская, выдвигавшаяся с этой ролью на «Золотую маску».

– Анастасия – прекрасная певица, у неё как раз русское меццо-сопрано, для которого и написана эта партия, – признаётся Наталья. – Моя же «природа» более прозрачная, так что Любаша для меня – роль на преодоление, как и Кончаковна из «Князя Игоря», и Лель из «Снегурочки». Но я люблю преодоление: перелопатила все эти партии под себя, и сегодня Любаша – любимая роль.

Не «по нутру» досталась роль и Ольге Богоявленских: образ Марфы светел, наивен и даже, если можно так выразиться, бесцветен с точки зрения характера. Тогда как сама Ольга гораздо более яркая – ей ближе «травятовская» Виолетта. Ольгу, как солистку театра оперы и балета, Магнитка знает уже год – до этого она работала солисткой хора в Екатеринбургском театре оперы и балета вместе с Александром Красновым. За год у нас Ольга спела и Татьяну, и любимую «Гравитату», и даже однажды Марфу.

Что же кается Антона Кузенька, то и его лирический тенор, и характер Лыкова ему соответствуют. В Самарском театре оперы и балета Антон перепел практически весь русский репертуар – и очень рад продемонстрировать своё мастерство публике за пределами Самары.

– О вашем фестивале слышал довольно много лестных слов, особенно меня поразило то, что право участвовать в фестивале нужно было заслужить победой на специальном международном конкурсе-прослушивании, – признаётся Антон Кузенок.

Речь о конкурсе в Италии, действительно второй год проводимом организаторами фестиваля «Вива опера!». Устроители предложили конкурс и на «Царскую невесту» – но русская опера слишком специфична для иностранцев, особенно «Царская невеста», требующая особой глубины проникновения в образ, к тому же, текстово наполненной, что не всегда по плечу иностранцам. Словом, Илья Кожевников, входящий в состав жюри, решил не рисковать – пригласил на «Царскую невесту» российских певцов. И не прогадал.

– В трактовке Самарского театра мой герой – лирический, а у вас характер не совсем, если можно так выразиться, классический, может, даже не соответствующий моим представлениям об Иване Лыкове, – продолжает Антон. – Постараюсь на сцене выразить самого себя, но в рамках режиссёрской концепции.

Не совсем согласен с режиссёрской концепцией в видении своего героя и Александр Краснов. Примеряя магнитогорский костюм, отметил, что в том же Большом, где, кстати, у Краснова состоялась двойная премьера, – он впервые исполнил роль Грязного в пре-

мьерном спектакле «Царская невеста» главного столичного театра, одеяния его героя более богатые: яркий красный кафтан с кушаком, высокий ворот, вышивка золотом, множество натуральных камней. Образ сразу наполнился кастовой уверенностью в себе, становился более брутальным и многое себе позволяющим: захотел – посадил силком девку в свою тройку, и поминай, как звали. Костюмы магнитогорской «Царской невесты» не «дорогие-богатые». Натуральные материалы – некрашенная фактурная рогожа, лён, хлопок, грубые швы, простые лаконичные лекала, предполагающие такой же аскетизм во внешнем поведении героев, и при этом – почти первобытные внутренние страсти.

– Надел ваш костюм – и начинаю думать, как сыграть Грязного, прежде всего пластически, потому что этот наряд предполагает актёрское дополнение, – рассуждает Александр. – Не совсем согласен с тем, что видел на демо-диске, где Грязной предстаёт статичным персонажем. По-моему, это слишком безэмоционально, а Грязной – настоящий русский разудалый мужик, которому статика уж точно не свойственна.

Это было не просто попадание – зрители стали свидетелями реинкарнации Грязного, настолько этот образ подходит Краснову. Мощь, темперамент, постановочные штришки, казалось бы, мелкие, но точно дополняющие роль. Вот Грязной, влюбившийся в Марфу, пытается забыться в пьяной вечеринке, притягивает к себе в пылу хмельную девицу – и тут же отталкивает брезгливо. Хороша была и Любаша. Нет, Наталья Буклага не «переплюнула» Лепешинскую – у неё была совсем другая героиня. Не гордая и неукротимая в своей преступной решимости, а трепетная, чувственная, но не простившая унижения.

Меньше повезло Лыкову и Марфе – их образы не так интересны с точки зрения характера и его развития. Тем сложнее задача для голоса: исполнить партию так, чтобы публика не заскучала. И певцам это, безусловно, блестяще удалось. Интересный момент: вернувшись из немецкой слободы, Иван Лыков рассказывает собравшимся на вечеринке у Грязного о Европе: «Во всём у них порядок образцовый».

По залу пробежался шёпот: «Века прошли – а всё по-прежнему»

Фестиваль «Вива опера!»-2018 открыл заместитель главы города Александр Хохлов, поздравивший любителей высокого искусства с очередным ярким событием в культурной жизни города.

– Вновь город стал центром притяжения мастеров оперного искусства со всего мира, и это очень важно для нашего любимого развивающегося Магнитогорска, – отметил Александр Викторович.

– Впервые ещё до начала фестиваля проданы все билеты. Чтобы вместить всех желающих, открываем приставные места, – говорит директор Магнитогорского театра оперы и балета Илья Кожевников. – Это значит, что мы с большим нетерпением и волнением снова ждём неделю большого творчества.

Рита Давлетшина
Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru



Антон Кузенок



Александр Краснов

Наталья Буклага



Ольга Богоявленских

Алия Галямова



Евгений Рухмелёв