

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

АФИША



Ю. Евгений Рухмалёв

Юмор Южного Урала
вновь ворвётся в большой КВН

стр. 20

Актриса

Жизнь как чудо



Она родилась в годы войны в эвакуации. Мать будущей артистки увидела на небе звезду и загадала, чтобы дочь стала известной.

Родительница Ирины Миро-

шниченко сама мечтала быть актрисой, но из-за ареста первого мужа на карьере пришлось поставить крест. Поэтому желание матери реализовала Ирина. Как тайно сдавала экзамены в театральной училище и почему позволяет себе кокетничать с

партнёрами по театру и кино, актриса и певица рассказала Татьяне Устиновой в программе «Мой герой».

— Да, я позволяю себе кокетничать с партнёрами, — поделилась Ирина. — Потому что с детства всегда красиво одевалась. Мне мама шила платья, потом я стала приобретать наряды у известных модельеров. Чувство вкуса и стиля, видимо, у меня врождённое.

Однажды на гастролях в Польше актриса отправилась на блошиный рынок.

— Купила там картину, шляпку и на оставшиеся деньги крестик из золота. И очень долгое время он просто лежал у меня среди бижутерии. И вот в 80-е годы, тогда я рассталась с мужем, собираюсь на встречу с друзьями — отмечать старый Новый год. Надежда крестик, купленный в Польше. Еду за

рулём по пустынной Москве. Светофор. Останавливаюсь на красный свет. И тут в меня со всей мочи влетает чёрная «Волга», набитая людьми...

Что случилось дальше и как изменилась жизнь Мирошниченко? Почему после этого ЧП знакомые стали воспринимать актрису иначе?

Все трудности, проблемы, неудачи в личной жизни она вспоминает с улыбкой. Ирина Петровна рада, что живёт, потому что само её появление на свет сродни чуду...

Как ей удаётся не скандалить с мужчинами и почему она считает неприемлемым устраивать сцены разборки отношений? Что огорчает актрису в современных девушках? Об этом и многом другом узнаем из программы «Мой герой».

ТВ-Центр, 21 октября, 13.45 (12+).

Премьера



Новое дело майора Черкасова

На телеэкраны выходит третья часть киноэпопеи о майоре Черкасове (актёр Андрей Смоляков) и его помощнице криминалисте Соне Тимофеевой (Марина Александрова).

Москву потрясает череда убийств манекенщиц из Дома моды. Следователь внедряет свою ассистентку Соню Тимофееву в качестве модели, чтобы получить информацию об отношениях работников Дома моды. Одновременно с убийствами происходит дерзкое ограбление Гознака. Есть ли связь между этими преступлениями?

— В основу сценария легла история, которая на самом деле произошла в 1977 году в Армянской ССР, — рассказал

режиссёр Евгений Звездаков. — Тогда двум грабителям, братьям, удалось вынести из отделения Госбанка 1,5 млн. руб. Это было самое крупное ограбление в Советском Союзе! У нас же грабят не банк, а единственное в своем роде предприятие в стране, где деньги печатают законно.

«Паук» — третий сериал о работе следователя Ивана Черкасова. Первый, «Мосгаз», рассказывал о деле первого серийного маньяка СССР Владимира Ионесяна, который проник в квартиры жертв под видом сотрудника «Мосгаза». Второй, «Палач», — об истории военных лет, когда советская девушка сотрудничала с фашистами, расстреливая партизан.

Первый канал. С 19 октября. 20.30 (16+)



Афиша

Магнитогорский театр оперы и балета

18 октября. Концерт для взрослых и детей «Расследование на киноленте или Месье Мультижора» (0+). Начало в 12.00

20 октября. Песни-шлягеры о любви «Будь со мной» Арно Бабаджаняна (6+). Исполняют: Н. Кириллова, Э. Морозов (г. Пермь). Начало в 18.30.

22 октября. Опера «Травиата» Д. Верди (6+). В главных ролях: Н. Кириллова (г. Пермь), Э. Морозов (г. Пермь), И. Максимерий (г. Самара). Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magbi.ru

Магнитогорское концертное объединение

25 октября. ДКМ им. С. Орджоникидзе. «STEINWAI-вечера». Концерт фортепианной музыки «Танцы огня».

Лауреат международных конкурсов Владимир Хомяков (фортепиано, Россия—США) (6+). Начало в 19.00.

Телефон для справок 21-46-07. Адрес сайта: www.concert-mgn.ru, vk.com/concertmgn

Магнитогорский краеведческий музей

19 октября. Открытие выставки «Буди верен до смерти» (6+). Начало в 14.30.

20 октября. Работа секции «История и краеведение. III Петровские образовательные чтения» (приглашаются преподаватели истории) (12+). Начало с 13.00.

Музей-квартира Б. Ручёва

Выставка: «Нам выпало так мало тишины...» к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Телефон для справок 26-62-77. Адрес блога: mkmuzei.blogspot.com. Адрес сайта: mkmuseum.wordpress.com

Кино

Что за фасадом?

Ещё когда год назад стало ясно, что спорная чёрная комедия «Врождённый порок» (18+) из-за своей неоднозначности не доберётся до Восточной Европы, зато успешно завоевывает интернет-пространство, можно было не сомневаться в том, что наш кинотеатр с джазовой душой и тягой к кинодиновкам поставится её заполучить.

В самом деле, в следующую среду действующему на его площадке кино клубу P. S. повезёт смотреть и обсуждать этот фильм, снятый американским режиссёром и сценаристом, призёром Берлинского, Каннского и Венецианского

кинофестивалей Полом Томасом Андерсоном по роману Томаса Пинчона.

У обоих американцев репутация чудаков с неповторимым творческим почерком, один из первых признаков которого — рваное повествование. Только в пересказе сюжет «Врождённого порока», снятого на двадцать миллионов долларов, можно изложить последовательно: укуранный частный детектив пытается помочь своей бывшей спасти её нынешнего бой-френда от попыток его жены улепить его в психушку. На экране же всё выглядит как полнейший сумбур, хаос и анархия, в чём отчасти и состоит творческая манера удачно нашедших друг друга

Пинчона и Андерсона, дополненная юмором и абсурдом. А тут ещё странная организация «Золотой клык», по сюжету, встающая на пути у частного детектива — хотя это ещё вопрос, кто у кого стоит на пути. Опытные зрители и кинокритики в голос твердят о стилистическом сходстве этой безалаберной сумятицы с «Большим Лебовски» (18+) братьев Кознов и «Страхом и ненавистью в Лас-Вегасе» (18+) Терри Гиллиама. К этому сходству следует добавить и сходство по части наполненности знаменитыми именами.

Хоакин Феникс и Джош Бролин сыграли частного детектива и полицейского, Оуэн Уилсон, Бенисио Дель Торо и Риз Уизерспун — во второстепенных ролях. Отдельная роль у любимой эпохи Томаса Пинчона — рубежа

шестидесятых семидесятых, когда Америка завязывала с хиппи и переходила к политике поддержки «хороших парней», что само по себе указывает на пришествие трудных времён для таких, как главный герой «Врождённого порока». Но пусть и времена поостерегутся: такие, как он и Лебовски, не собираются уступать. На ретро-атмосферу сыграл саундтрек от соло-гитариста группы Radiohead Джонни Гринвуда, удачно вписавшийся в обстановку криминальной неразберихи и эксцентрики. Осталось только определить, кому свойственен врождённый порок — хиппарю-пофигисту или обществу потребления, и в чём он состоит. Что — если в неумении видеть собственные пороки за красивым фасадом?

Алла Каньшина