

Сеньоры побеждают

Работники ММК становятся призерами областных и региональных соревнований

– МОЙ ПЕРВЫЙ ВЫХОД на конкурс? – с улыбкой вспоминает золотой призер турнира по бальным танцам «Урал-Россия» в категории «сеньоры» ведущий инженер по ремонту электрооборудования ООО НПО «Автоматика» Григорий Конищев. – Вначале от волнения колотит так, что не слышишь музыки. Со временем привыкаешь к тому, что на тебя смотрят. Я только на шестом соревновании понял, что не боюсь зрителей... Третий ступень «общения» с залом – когда тебе уже не в радость танцевать без его поддержки, четвертая – когда сам начинаешь заигрывать с публикой!

Золото обязывает

– Да что там с публикой! – восклицает партнерша Григория, машинист крана травильного отделения калибровочно-прессового цеха ОАО «ММК-МЕТИЗ» Екатерина Юдина. – В Челябинске мы так игрово станцевали джайв перед судьями, что мне самой не хватило того джайва. А думаешь, откуда у нас первое место?

Их послушать – конкурс был для них праздником, увлекательным приключением. Между тем соревнования, состоявшиеся в Челябинске в мае, носили статус региональных, соперники танцевального коллектива «Грация» – хорошо подготовленные пары из Озерска, Миасса, Екатеринбург. Начало турнира – эмоционально напряженное: когда вышли на разминку, пол настолько сильно был натерт специальным составом для скольжения, что ноги разъезжались, и, не удержавшись, Катя упала.

– Хорошая примета, – не унывала она и пошутила: – Первое место теперь за нами.

Пошутила, потому что до последнего не рассчитывала на «золото», но была уверена, что без призового места не останутся – слишком серьезная шла подготовка к турниру. На награждении от волнения – их первое «золото» – у Григория ноги подкосились, Екатерина же, наоборот, готова была прыгать от счастья. Только через пару дней осознала, что значит быть абсолютным призером:

– Теперь, – сказала я Грише, – нам придется вдвое больше пахать над европейской программой и в четыре – над латинской. Первое место обязывает...

Математика движений

Катя и Гриша – мои друзья. С ними я познакомилась, когда пришла в коллектив Ильи Мухамедова, в так называемый хобби-класс. Про Григория уже писала мини-очерк: ко Дню защитника Отечества рассказала о всех партнерах-сеньорах «Грации» – настолько они мне казались необыкновенными и замечательными... Помню, что самым «закрытым» оказался именно Гриша: попросил изменить фамилию и не разглашать место работы, так что вместо инженера ТЭЦ пришлось указать «ведущий инженер крупного предприятия». Помню и то, как говорил он три года назад: «Танцую для себя, а не на публику. На выступления и конкурсы не рвусь». Сегодня Гриша не пропускает турниров – что называется «вошел во вкус».

Вообще, разновкусий у него предостаточно:



статочно: занимается акробатикой, легкой атлетикой, подводным плаванием, парашютным спортом, туризмом. И все – с увлечением, далеким от дилетантства. Помню, как он, родившийся и выросший в Казахстане, повел меня на гору Магнитную и устроил такую познавательную экскурсию, что слушала его с открытым ртом, со стыдом признавая – об истории города и комбината слишком мало знаю. То же с бальными танцами: пришел, освоил математику движений, набрался опыта и через четыре года – на соревнования.

– Как на работе познавательного увлечения? – интересуюсь у него.

– Очень рады победам.

– Не подтрунивают, что-де не тем занимаешься? Как бывает у большинства мужчин: появилось свободное время – диван, телевизор, бутылка. Или – рыбалка, опять же бутылка, застолье, шашлыки.

– Может, и хотели бы пошутить... – выдерживает паузу и, лукаво улыбаясь, продолжает. Но по глазам вижу – завидуют.

Вопреки бытовухе

Катя дружна с танцами несколько лет. О выступлениях на паркете мечтала с тех пор, как увидела по телевидению конкурс по бальным танцам – в детстве мама не потянула дочкино увлечение, так как приходилось поднимать троих ребятишек... Сейчас Катя – сама мамочка, весной вышла из декретного отпуска на работу и на танцы. К слову сказать, она и беременная чуть ли не до последнего ходила на занятия, приговаривая, что «Иришка в животе требует, чтобы мама танцевала».

– Приходить в форму после декрета было нелегко. Но еще сильнее у меня желание подарить зрителю кусочек счастья, часть души.

Катя по жизни боец. Одна воспитывает дочку, 15 лет работает в опасных условиях на, казалось бы, неженской работе... Перед трудностями не сдается. Когда узнала, что на последних в этом сезоне соревнованиях в Южноуральске к шести обязательным танцам «сеньорам» добавили еще два, сказала то ли Грише, то ли себе: «Лиха беда начало».

Однако за этой бравадой на самом деле стоит огромный труд. Катя не шутит, когда говорит про свои танцы, что «это красивый и тяжелый спорт».

– Катя, научи танцевать... – Тебе зачем?

– На дискотеки ходить. – Не получится. Не те танцы. Бальные танцы – трудная работа, не то что до седьмого, до 32-го пота ...

– Зачем тогда она нужна тебе? – недоумевают на работе, зная, что после нелегкой смены побежит она на тренировку.

– Чтобы достичь красоты, – отвечает она. – Моя жизнь там. В танцах я могу раскрыться. Работа и бытовуха не дают жить в полную силу.

Кнут лучше пряника

Про моих героев не скажешь – зазвездчились и смотрят на все сверху вниз. Наоборот. Замучили меня просьбой написать о всех призерах «Грации» – мол, выезжали одной дружной командой и не хотят обижать остальных, выставляя себя напоказ. А «Грация» во взрослом танцевании на самом деле дала фору многим коллективам на турнире

«Урал-Россия». Жанна Кочанова в паре с Игорем Аткишкиным заняла второе место в латиноамериканской программе и с Игорем Кимом – «серебро» по европейским танцам, Алексей Сироткин и Юлия Пикалова стали пятыми. На областном конкурсе в Южноуральске «Диаманд-2011» в категории «сеньоры» Конищев с Юдиной вновь взяли «золото» в «латине», абсолютными призерами в европейской программе судьи признали Игоря Кима и Жанну Кочанову, третье место в латиноамериканских танцах завоевали Алексей Сироткин и Юлия Пикалова, медали и грамоты за пятое место вручили паре-дебютанту Эле Герасименко и Андрею Поколеву. Причем половина ребят работают на комбинате и его «дочках»: Сироткин – старший менеджер ООО «ММК-Информсервис», Поколев – инженер-электроник той же организации.

Не умаляя собственных усилий, танцоры в один голос признаются: «Эти победы – достижение Елены Мухамедовой». Дочь одного из сильнейших тренеров города танцует с четырех лет, около 10 лет учит профессиональному бальному танцу и семь – любительскому. Хотя на самом деле для нее это разделение условно, потому что Лена привыкла все делать по максимуму и на «отлично». Сама упорная и упертая, трудолюбивая, что от работы не оторвать, и ученикам спуска не дает – ни детям, ни «сеньорам».

– Тебя, даже в большей степени, чем отца, называют жестким тренером. Согласна? – адресую вопрос Лене.

– Абсолютно. По-другому результатов не добиться. Конечно, кроме кнута на тренировках необходим и пряник. Но кнут нужен больше. Хотя после занятий со взрослыми

мне иногда стыдно бывает за свою жесткость, потому что я по возрасту младше всех...

– А чем тебе, как тренеру, интересны занятия с «сеньорами»?

– Взрослые больше раскрываются в танцах. Им легче, чем детям, «станцевать» разные эмоции: радость, любовь, агрессию, ревность. Потому в их композициях – каждому придумываю свою, неповторимую – я могу проявить фантазию.

– Как тебе вообще удалось растормозить взрослых дядь и тетя на конкурсы? Большинство, придя учиться танцам в зрелые годы, о конкурсном паркете и не мечтает – несмешно бы выглядеть со стороны...

– Долгими уговорами, путем угроз, – острит Елена. – Часто получается, что в паре кто-то один готов к соревнованиям. Тогда мы с ним объединяем усилия, «капаем на мозги» нехотящего, и через месяц он сдается.

– Я поняла – ты человек амбициозный. Каких реальных высот хотела бы добиться с взрослыми танцорами?

Не задумываясь, отвечает:

– В долгосрочной перспективе – финал чемпионата страны, Москва, Питер.

Первое место за доброту

После нашумевшего проекта «Танцы со звездами» многие решили попробовать себя на паркете. Но эти танцы, к сожалению, остались на уровне клубных – два притопа, три прихлопа. Оказалось, чтобы добиться результатов, как у «звезд», надо трудиться. Много и упорно. Все равно, что заново учиться ходить.

Руководитель «Грации» Ильяс Мухамедов за то, чтобы танцевать не ради танца, а чтобы было кому показать ту самую грацию. Много лет он судит различные соревнования и замечает, что сегодня в бальных танцах подъем среди профессионалов и затишье среди любителей. В Магнитогорске много хобби-классов по бальным танцам, но из всех судьям знакома только «Грация», ее соперники на областных турнирах – несколько пар из Озерска, две – из Челябинска, пара из Миасса. Однако те «сеньоры», которые сегодня выходят на соревнования, танцуют по-другому.

– Их уровень близок к молодежному профессиональному танцеванию, – комментирует Ильяс Васильевич.

– Кстати, организаторы некоторых соревнований объединяют в одной категории молодежь и «сеньоров». Но взрослые не всегда рады такому объединению, потому что те, кому 16–18 лет, за счет своей гибкости и опыта более техничны. Зато они проигрывают в другом. Тот жесткий соревновательный дух, который есть в среде профессионалов, у «сеньоров» отсутствует. В них нет злости и зависти, они радуются успехам друг друга и после конкурса обмениваются телефонами. Потому что они едут на конкурс как на праздник красоты и счастья от того, что оторвались от плиты, одели платье, сделали прическу, встали в пару... А видели бы вы, как их встречают зрители! Такой горячей поддержки я не видел ни у кого. Зал, в буквальном смысле, взрывается и ревет, когда взрослые выполняют фигуры композиции. Я бы всех «сеньоров» за элегантность и доброту поощрял первым местом ☺

ЛЮДМИЛА БОРЮШКИНА
ФОТО > СЕРГЕЙ ШАХОВ

Можно забыть движение, нельзя забыть настроение. Сергей ПИЧУРИЧКИН