

Лицо с экрана

Обаятельный профессионал

Елена Ткач умеет «вытащить» со дна души собеседника самые глубокие переживания



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУЖМАЛЁВ

Не знаю, кто больше переживал за эту статью: её героиня или я сама. Потому что Елена Ткач – такой же интервьюер, как и Рита Давлетшина. Если не профессиональнее – ибо за плечами высшее психологическое образование, что, согласитесь, сильно помогает в создании нужной атмосферы, чтобы раскрыть героя. Особенно, если герои – обычные металлурги, не привыкшие рассказывать о себе не то что журналистам – даже родным.

А после бесед с ней герой даже волнуется: «Не слишком ли много я вам наговорил?» Но глубоко порядочный человек Елена Ткач не гонится за «горяченьким», оставляет слишком сокровенное за кадром. Потому её любят и зрители, и герои, и члены конкурсных комиссий: она уже и не считает, сколько получила премий и наград – их каждый год по несколько.

Магией телевидения Елена была больна с детства. Мечтала даже не «светиться» на экране – она по сей день в кадре появляется редко. Но само понятие: работать на ТВ – вносило в душу трепет. Особенно, когда в 90-х после экранно-застойного: «Здравствуй, товарищи!» началось принципиально новое экспериментальное во главе с культовым телеканалом ТВ-6, которым руководил Эдуард Сагалаев. Через много лет она встретит кумира юности на конкурсе в Уфе, где Сагалаев был в жюри. Подошла, призналась в любви, рассказала, как впечатлил его фильм об Индии. Потом со сцены он произнёс: «Теперь я точно могу ответить на вопрос, почему пошёл на телевидение: чтобы красивые коллеги признавались мне в любви».

Но сначала был диплом психолога и годы работы по специальности. Образование Ткач получила в маг-

нитогорском филиале московского пединститута. Тогда филиалы только начали открываться в провинции, и сюда приезжали мощные преподаватели из «головного» офиса – крутые специалисты, авторы методик и учебников. Тренинги, мозговые штурмы... С полученными знаниями Елена стала практикующим психологом. Всё шло хорошо, но однажды попала на телевидение – и старая бацилла «проснулась».

– Пришла на «ТВ-ИН» заказать рекламу центра, в котором работала, и встретила бывшую коллегу, теперь тележурналиста Юлию Никифорову, – говорит Елена. – Она познакомила со своей мамой, главным редактором «ТВ-ИН» Валентиной Никифоровой.

Мудрым опытным взглядом определив профессионала, Валентина Марковна предложила: «У нас новый проект – может, попробуешь?» Так Елена Ткач занялась программой «Завтра начинается сегодня» о талантливых детях города. Проект «Лица Магнитки», пожалуй, главный на «ТВ-ИН», придуманный директором телекомпании Валерием Намятовым, тогда кочевал от одного автора к другому – дошла очередь и до Ткач.

– Героем первой моей программы стал бывший ректор МГТУ Николай Иванович Иванов, – вспоминает Елена. – Огромное везение: он сам по себе замечательный, великий человек, потому и программа получилась хорошей и делалась легко.

А вот следующие съёмки стали настоящим экзаменом – о будущем главе города Евгении Карпове. Лёну предупредили: берегись, Евгений Вениаминович прессу не жалует. От волнения ночь не спала, перед встречей ноги тряслись. Взглянув на Карпова, поняла: тот боится ничуть не меньше. Стало легче. Сели, начали разговор – и беседа «пошла». Удачная получилась программа – с тех пор «Лица Магнитки» занималась только Ткач.

Коллеги признают: Лена – гениальный интервьюер. Спрашиваю: «навыки психолога?» – «Наверное», – отвечает. Углубляю вопрос: значит, начиная разговор, просчитываешь, что сделать для того, чтобы человек раскрепостился? «Нет», – говорит. – Само собой получается. Значит, наитие и врождённый профессионализм? – не отстаю я. В ответ она рассказывает историю.

Умея выстроить рассказ даже о самых немногословных своих героях, Лена, как и они сами, не любит говорить о себе

– После триумфа Натальи Никифоровой в «Учителе года» Магнитогорск посетил ректор МГУ Виктор Садовничий. У меня вообще пристрастие к учёным мужам, а тут личность такого масштаба! На пресс-конференции все, в том числе я, задавали очень умные вопросы – и он терпеливо отвечал. «Умную» атмосферу портит начинающая журналистка, которая выдаёт: «Как вам Магнитогорск?» Все, конечно, презрительно фыркнули. Но тут началась история, которая вошла во все телеэферы того дня. Оказалось, учитель Натальи Никифоровой когда-то был чуть ли не любимым учеником Садовничего, потому Магнитка для него имеет особое значение. Казалось бы, очевидные вещи, но для меня это стало открытием: не надо умничать – надо быть «вокруг» героя и его эмоций.

Ещё сотни «открытий» связаны с героями её программ. Она делала программы про учителей и врачей, руководителей и многодетных мам, но всё же главные герои – работники комбината. Казалось бы, что может рассказать обычный металлург такого, что заставит целый город смотреть программу с ним? Этот же вопрос, кстати, задают ей те, кому она звонит с предложением стать очередным «Лицом Магнитки»:

«Ну какой из меня герой? Работа, дом, сад, рыбалка – что во мне интересного?» Но чуть копнуть – и из каждого эти «интересности» ползут, как из рога изобилия.

Представьте себе: доменщик в третьем поколении, косая сажень в плечах, вокруг огонь, тысяча градусов по Цельсию, а он спокоен, как железобетон! А в саду буквально трясётся над каждой былинкой, посаженной своими руками. Или герой горячий, как сам металл, резкий, активный, говорит, поспать любит, а сам на ранней зорьке рыбачит – может часами сидеть, не шелохнувшись.

Или обычный железнодорожник Коробков, скромный отец пяти дочек – в сад к нему ехали будучи уверенными: ничего не выйдет. Это была Троица – их съёмочную группу встретили дочки в венках, они пели песни, плели венки... А какая любовь у жены и мужа, который, как оказалось, когда-то умудрился забить гол самому Льву Яшину! Представьте себе, как они с женой хотели сына – а родилось пять девочек, в которых они души не чают!

Или именитый Леонид Белевский – видный учёный МГТУ, занятый серьёзной научной работой и лекциями, он строит яхты, на одной из которых добрался до Америки! Или молодой Роман Синицких, работающий на одном из самых тяжёлых метизных производств: виртуозный гитарист, в свободное время занимается в консерватории, учит детей премудростям игры на гитаре, участвует в конкурсах и получает награды, а на Восьмое марта собирает ансамбль игры на расчёсках из коллег-мужчин и поздравляет милых дам. За 12 лет у Елены Ткач вышло более 260 программ, каждый герой для неё стал родным человеком.

Есть и особо важные программы – те, что заставляют задуматься и даже учат жизни. Супружеская пара потеряла одного ребёнка,

потом второго. Врачи ставят неутешительный редкий диагноз: генетическая идентичность супругов на уровне брата с сестрой. Они рожают третьего ребёнка – но и он, родившись вполне здоровым, из-за родительского диагноза в одночасье становится тяжёлым инвалидом. Они могли стереотипно проклинать жизнь и друг друга – но они борются за ребёночка, верят и лечат – и берут в семью ещё двух деток из детского дома.

Работа с ещё одной многодетной семьёй принесла телекомпании «ТВ-ИН» и Елене Ткач победу в областном журналистском конкурсе нынешнего года, а главное, показала всем, какой дружной и счастливой может быть большая семья. У супругов Романовых семеро детей – ну честно: думаете, это стереотипная толстая, измождённая домашней работой и безденежным матерью, упаканный бесконечными шашками и упрёками несчастный отец и обделённые конфетами и беззаботным детством отпрыски? Не тут-то было: она – стройная обаяшка врач-эндокринолог, которой нет и сорока, он – заботливый семьянин, работающий на ММЗ, дети обожают родителей и друг друга. Конечно, они не шикуют, но у них всё есть, а главное, живут в любви и дружбе: на своём микроавтобусе всей семьёй путешествуют по России, иногда отдыхают и за границей. Дети занимают в кружках и секциях, старшие, отправляясь на занятия, ведут в кружки младших, вечером дружная семья собирается за большим столом, все вместе пекут пироги и блины, щедрыми застольями встречают гостей, среди которых была и съёмочная группа «Лица Магнитки».

– Мне это напомнило сюжет фильма «Однажды, двадцать лет спустя», – говорит Елена Ткач. – К тому же, мама готовилась к встрече с бывшими однокурсниками, и сценарий программы мы построили на этом. Так вот на вопрос однокурсников: «Чего ты ещё ждёшь в жизни?» – наша мама, как и в фильме, отвечает: «Я жду ребёнка» – и принимает поздравления. Отсняли, съёмку закончили – и только тут до нас дошло: это правда! Так что сейчас у наших Романовых уже восемь детей.

Парадокс: умея выстроить рассказ даже о самых немногословных своих героях, Лена, как и они сами, не любит говорить о себе. Смеётся:

– Когда занялась «Лицами Магнитки», Валентина Никифорова сказала: «Никогда ни за что не соглашусь, чтобы обо мне сделали программу». Помню, тогда не поняла – подумала, а что тут такого? Теперь сама говорю: не соглашусь на программу о себе.

Хотя, в её жизни тоже есть чему поучиться: например, тёплым отношениям с мамой – учителем русского языка и литературы, с которой часами болтали обо всём на свете. Или красивым отношениям с мужем: восхищаясь своей умницей-женой, он обеспечивает крепкий тыл, и Лена охотно признаётся: «Без Саши я никто». Своим детям она стала настоящим другом: с сыном, который служит в армии в 20 километрах от китайской границы, обсуждает не мокрые носки и сытный ужин, а огромные звёзды на биробиджанском небе. «О носках тоже спрошу – но позже». И у дочери сначала спросит, как складываются отношения со сверстниками, а уж потом поинтересуется оценками. Её любят зрители и герои программ, ею гордятся родные и близкие, её работу высоко оценивают профессионалы – а она по-прежнему сомневается в себе. Значит, готова к дальнейшей работе – и к новым свершениям.

✍ Рита Давлетшина