

▶ ПУТЕШЕСТВИЕ | Не успев вернуться, Фёдор Конюхов уже заговорил о новом проекте

Ураганы обошли стороной

НОВИТА ЗАКАТОВА

Фёдор Конюхов (на фото) пересёк Тихий океан на вёсельной лодке «Тургояк». Едва ступив на землю, путешественник заговорил о новом проекте – воздушно.

Как сообщили в штабе Фёдора Конюхова, 31 мая в 13 часов 13 минут по местному времени вёсельная лодка «Тургояк» коснулась побережья Восточной Австралии в городе Брисбен. Фёдор Конюхов пересёк самый большой океан на планете без заходов в порты и посторонней помощи за рекордное время – 160 дней.

Напомним, путешественник стартовал 22 декабря 2013 года из Чили (регион Вальпараисо). Он преодолел 9400 морских миль (17 408 километров). В Австралии Фёдора Конюхова встречали ты-



сячи людей: местные жители и гости.

«Закончился глобальный проект. Фёдор Конюхов – единственный россиянин, пересёкший Атлантический и Тихий океаны на вёсельной лодке, – отмечают в штабе путешественника. И напоминают, что Атлантика была пересечена в 2002 году за 46 дней.

О своём тихоокеанском переходе Фёдор рассказал на пресс-конференции в яхт-клубе Мулулаба. Конюхов, как всегда, благодарен, что судьба берегла его: лодка осталась на плаву, ураганы обошли стороной, было попутное течение. Впрочем, те, кто внимательно читал дневниковые записи Фёдора на его сайте, прекрасно знают: моменты на грани случались частенько, и каждый мог повлиять на исход путешествия.

Мореход и сам этого не скрывал: «В океане у меня своя борьба».

Конюхов пережил очередную порцию полного одиночества, борьбы за жизнь, резких перепадов океанского настроения. При этом человек, затерянный среди волн, не забывал о тех, кто остался на берегу, ждал его и переживал: он их поздравлял с праздниками, в том числе со

светлым Христовым Воскресением, Днём Победы. На 137-й день путешествия Конюхов по спутниковому телефону Iridium поздравил всех ветеранов и своего отца Филиппа Михайловича «с самым важным праздником в его жизни». И поделился сокровенным: «Отец родился в 1916 году и был призван на фронт практически с первых дней войны. Командовал пулемётным расчётом. Дошёл до Берлина. Ему в этом году должно исполниться 98 лет. Молюсь, чтобы он меня дождался и я смог увидеть его этим летом».

О самом путешествующем священнике тоже молились родные. А в Москве, в часовне святителя Николая Чудотворца о Фёдоре был отслужен молебен. Часовню Фёдор построил десять лет назад на деньги от продажи картин.

Удачному завершению путешествия радуются тысячи людей на разных континентах. Одно из первых приветствий – от президента Владимира Путина ещё на австралийском берегу зачитал посол России в Австралии Владимир Морозов. Поступили поздравления и от Русского географического общества.

«Своим плаванием вы наглядно

продемонстрировали всему миру, что в России есть достойные продолжатели лучших традиций русских первопроходцев. И внесли огромный вклад в изучение Мирового океана», – отмечается в посланиях.

На память об Австралии у Конюхова останется подарок мэра города Мулулаба – доска для серфинга. Мэр, в свою очередь, получил весло, с которым путешественник прошёл 17 тысяч километров.

Едва ступив на землю, неутомный путешественник уже заявил о новом глобальном проекте – беспосадочном перелёте вокруг Земли на воздушном шаре.

Фёдор Конюхов путешествует уже 40 лет. Он частенько повторяет, что делает это не только из-за спортивного интереса, но и ради молодого поколения, которому хочет привить дух романтики. В Миассе Конюхов открыл школу путешественников. За лето школа проведёт несколько тематических смен – спортивные, туристические, творческие и интеллектуальные. Каждый участник получит паспорт путешественника, практические, теоретические знания и пропитается духом романтики ☺

Экспедиция прошла под эгидой Русского географического общества. Инвесторами проекта выступили Олег Сиротин (клуб-отель «Золотой пляж» и горнолыжный курорт «Солнечная долина», город Миасс) и Сергей Еременко (автомобильный холдинг «Сейхо Моторс», Челябинск).

Официальный партнёр проекта – компания «Акрос». Партнёры проекта: Современная гуманитарная академия, туроператор «Библио-Глобус».

Информационные партнёры: телекомпания «НТВ», информационное агентство «ИТАР-ТАСС», телеканал «Первый образовательный», журнал «Вокруг света».

▶ МНЕНИЕ | Кинопродюсеры о том, какие фильмы стали событиями в этом телесезоне

Ах, как я была влюблена, мой друг, и что теперь?

ВАДИМ ШМАКОВ

Телесезон подходит к концу, и мы решили подвести первые итоги. Что думают об этом сезоне ведущие кинопродюсеры? Какие сериалы им понравились? Появилась ли в России мировая тенденция, когда в сериалы приходят режиссёры большого кино, какие жанры были наиболее востребованы в этом году и как оценивают продюсеры качество современных сериалов? Об этом рассказали кинопродюсеры.

Рубен ДИШДИШЯН, продюсер:

– Этот телевизионный сезон я бы назвал довольно интересным. Возможно, не буду оригинальным, если скажу, что главный фильм вышел на Первом – это «Оттепель» Валерия Тодоровского. Хороший, крепкий сценарий, замечательный актёрский ансамбль, режиссура, музыка – это тот редкий случай, когда сериал оценили и простые зрители, и телекритики. С интересом смотрел «Крик совы» Олега Погодина, понравились актёрские работы Сергея Пускепалиса, Андрея Мерзликина, Марии Мироновой. Не

могу не выделить «Чёрных кошек» Евгения Лаврентьева с Пашей Деревянко и мини-сериал «Переводчик» Андрея Прошкина на Первом, где в абсолютно непривычном образе выступил Виталий Хаев – мне кажется, это одна из его лучших ролей на сегодняшний день. На СТС уже несколько сезонов с неизменным качеством выходят «Кухня» и «Последний из Магикян». Это высокопрофессиональные работы. Открытием последнего месяца для меня стали «Физрук» на ТНТ и исполнитель главной роли Дмитрий Нагиев.

Влад РЯШИН, президент кинокомпаний:

– Сегодня у каждого канала более чётко сформировано своё лицо и своё настроение, которых ожидает от него зритель. СТС запустили «Молодёжку» – сериал в своем ключе, ТНТ – «Физрука»; они полностью отвечают требованиям аудитории каналов. На Первом с большим успехом идут проекты, где за основу взяты исторические события.

Я для себя отметил целую линейку картин в первую очередь Первого канала и «России». Я называл бы их именно многосерийными фильмами, а не сериалами, и не потому, что у них хорошие рейтинги, а в первую

очередь – за качество. Это «Оттепель», «Шулер», «Убить Сталина», «Крик совы», «Нюхач» (Первый канал), «Пепел» («Россия»). Неожиданно высокие результаты телесмотра для своего жанра показала документальная драма «Романовы», тематика которой ориентирована на более узкую, более эрудированную аудиторию.

Режиссёр, продюсер Валерий ТОДОРОВСКИЙ:

– За год на телевидении идёт тысяча часов сериалов. Это такое топливо для зрителя, которое бросают в котёл, жгут каждый вечер, как уголь. Конечно, при таком количестве сложно сделать что-то хорошее. Тем не менее, в последнее время начинает проявляться тяга к качеству. В этом сезоне запомнились «Крик совы» и «Шулер» на Первом канале: один сериал о расследовании провинциальных преступлений милиционерами и гзбэшниками 1950-х, а другой – о молодом одессите, который пытается удраить за границу в 1980-м. Мне понравилось.

Продюсер Рауф АТАМАЛИМ-БЕКОВ:

– Существуют фильмы-события – они задают высокую планку. Это, конечно же, «Оттепель» в этом году. Из других запомнившихся проектов –



«Оттепель» высоко оценили не только простые зрители, но и телекритики.

«Крик совы», «Переводчик», «Пепел»; «Нюхач» мне очень понравился. С удовольствием смотрю «Кухню» на СТС. В этом году, кстати, как и во всём мире, наметилась тенденция, когда снимать сериалы приходят режиссёры из кино – это Валерий Тодоровский, Андрей Прошкин, Александр Велединский, Олег Погодин, Бахтиер Худойназаров, Вадим Перельман. Но вот средний уровень заполнения – то, что идёт в эфире между событиями, – понизился. По этому общему уровню Первый канал вне конкуренции – он и между фильмами-событиями пытается держать высокую планку. У нас большие планы на следующий сезон, с большим успехом прошёл сейчас детектив «Балабол» на Первом канале, надеюсь, будет второй сезон.

Продюсер Денис ЕВСТИГНЕЕВ:

– «Оттепель» мне показалась атмосферной, не сериальной и очень нежной. Первые две серии ломают

стереотипы, это такой отход от правил – то, с чем мы, продюсеры, обычно боремся... Они погружают тебя в 60-е. Я был в этом времени, в этой красоте, среди прекрасных девушек, ретро-машин. Это было прекрасно. Очень яркий проект этого сезона.

Но самое главное для меня событие наступило 2 июня, когда состоялась премьера нашего «Куприна». Каждый из трёх фильмов: «Яма», «Впотьмах» и «Поединок» – включает в себя одну повесть и несколько рассказов. Мы этим фильмом охватываем почти всё творчество Куприна. Непросто было переложить произведения писателя в киноисторию. Например, «Яма» – это тридцать страниц литературного эссе. Нам пришла идея компилировать сюжеты Куприна по тематике, и мы смогли сделать это интересно и органично. Снимали три разных режиссёра – Влад Фурман, Андрей Эшпай и Андрей Милоков.