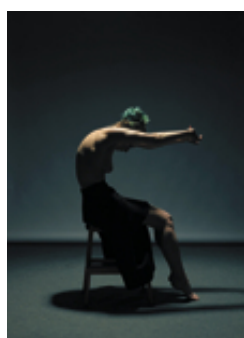
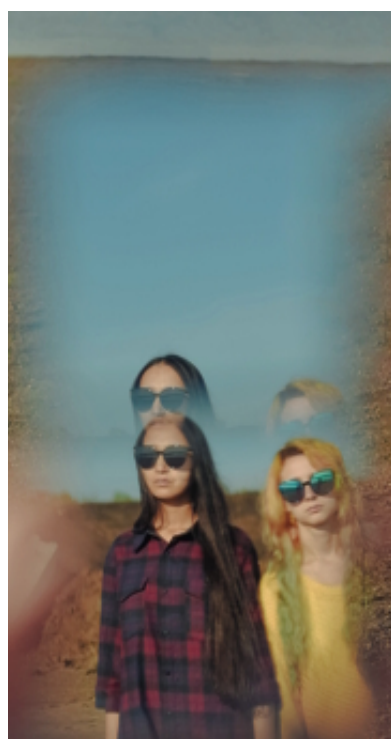
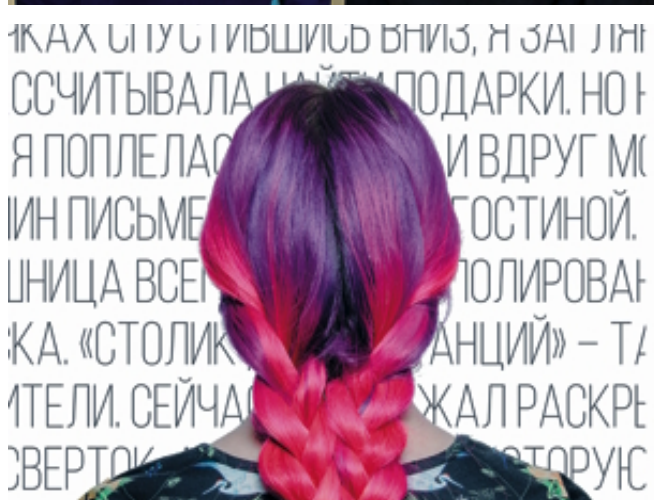


Экспозиция



Полина Соцкова и Жёна Бабушкина



С КОРОБКОЙ АМУЛЕТОВ И РЫБКАМИ
ДОЙ, НЕ ЛЮБЯЩИЙ ЯРКОГО СВЕТА. К
РВЫХ ДВУХ, ПОТОМУ ЧТО ЕЕ ДВЕРЬ
ЛЯ МИМО, К... ДСТАВЛЯЕТ
ТО ЛЕГКО, С... И ВИДЕЛ ВСЕ
ГОРОДКОМ... МАЙКОЙ И
ОЖЕТ РАСС... ОМ, ЧТО С НУ
БЛИЖАЕТ Е... ШИМ. СИЛА, Р
И НЕ СЕТ ЕЕ ТА... ПРЯТАВ ОТ ВСЕ
В НЕЕ ВСЕ Т... МАДЕТ ДАЛЫ



Главное – иметь хорошего продюсера

Проект-типология Жёны Бабушкиной и Полины Соцковой имеет все шансы стать успешным

В городе не стало фотографов. Они, безусловно, есть, но речь не о людях, снимающих свадьбы, устраивающих фотосессии для парадных портретов. Речь о магнитогорском фотоклубе RusArt, который давно не радовал отчётами выставками, имевшими успех у любителей и профессионалов светописы. Последний вернисаж состоялся в мае 2016 года. Правда, в июне в город заезжали именитые мастера, выставляли свои работы в рамках X Международного фестиваля фотографии «Фототест-2019». Главным для города событием стал фотомарафон «Один день из жизни Магнитогорска». Лучшие снимки должны были выйти в формате фотоальбома. Вот, пожалуй, все городские события, связанные с фотографией.

Не сомневаюсь, мастера в городе не перевелись, но центра, объединяющего профессионалов, нет. Нет клуба, где учат азам фототехники, а именно творческого центра. Это и пробудило интерес к выставке творческого тандема фотографа и парикмахера, работы которых были представлены в зале Магнитогорского концертного объединения. Анонс сообщал, что авторы «выставки «Куда смотреть?» предлагают зрителям сфокусироваться на многогранности человека и взглянуть на него в буквальном смысле слова со всех сторон. Серии «Зеркало», «Сезон» и проект-типология «Затылотка» решают эту задачу. Игра цвета и формы выстраивает коммуникацию со зрителем не хуже звука или жеста. А психологизм и лёгкий сюрреализм добавляют глубины».

Презентация состоялась в конце октября. Спросите, не много ли времени отпущено для написания журналистского текста? Честно сказать, далеко не каждое событие с участием представителя СМИ впоследствии воплощается в газетный текст. Посмотрев фотоработы, пообщавшись с творческим тандемом – двумя милыми девушками фотографом Жёной Бабушкиной и парикмахером Полиной Соцковой, всё это время пребывала в раздумье. Не скажу, что пришла в восторг от экспозиции: многие снимки подражательны, не тематикой, она оригинальна, а желанием снять малопонятный сюжет. На одном из снимков триптиха деревянная лестница, на втором – изображение в стиле «ню» – обнажённая модель на той же лестнице. Студийная съёмка позволяла использовать все возможности светописы, очертив фигуру натурщицы. Но верхний цвет выхватывает из темноты лишь руки и плечи. Сюжетная линия завершается «выходом» модели из кадра. Можно, конечно, оправдать это творческой задумкой, но сами авторы не смогли толком объяснить идею триптиха.

Фотоснимки серии «Сезон» – классические работы в стиле beauty. Макияж, причёска символизируют четыре времени года. Модель – сама Полина Соцкова. Полюбоваться можно красотой, смелым макияжем. Тема осени поддержана пшеничными зёрнами на бровях и причёске. Остальные фото времён года в таком же стиле, с той же моделью, отличие – цвет волос и аксессуары. Стиль beauty предполагает акцент на губах, глазах. Это правило выполнено сверх меры: губы на снимках то чёрные, то лиловые. Теоретики

подчёркивают главный постулат стиля – модель должна войти в образ, чего в «Сезоне» не случилось. Если бы не подписи и украшения, то отличить, где на снимке девушка-весна, а где зима – невозможно. Понятно, что авторы не стремились создать фотопортрет, в противном случае мастер сосредоточился бы на передаче личностных качеств человека, психологизме образа. В beauty необходимо зафиксировать как креативный make-up изменяет лицо модели, но Полина легко узнаваема на всех фото.

В экспозиции представлен и портретный снимок девушки без всяких сезонных наворотов. Но, увы, ни о каком психологизме говорить не приходится. Тёмные очки скрывают чуть ли не половину лица. Внимание невольно переключается на самое яркое пятно – жёлтый свитер. Рисунок вязаной одежды проработан столь детально, что фотография может стать иллюстрацией для журнала рукоделия.

В стилистике «боди-арт» выполнен снимок с изображением нотной линейки на теле человека.

Живая плоть – главный объект этого стиля, ставшего одним из форм авангардного искусства

Думаю, поклонники направления были бы в восторге, я не из их числа.

– Проект-типология «Затылотка» наша совместная работа с Жёной, – представила Полина серию необычных фотографий. – Старались выявить связь между литературным пристрастием модели и его проекцией на внешний образ. В век информационной сытости, Интернета и огромного количества телеканалов молодёжь всё же читает книги. Литература формирует внутренний мир человека, который транслируется во внешнюю среду различными инструментами самоидентификации, в том числе и причёской. Для чистоты эксперимента участникам не раскрывали основную цель. Просто помогали сделать уютную для них причёску и лишь потом спрашивали о любимой книге. Есть связь? Смотрите сами. Вчитывайтесь, вглядывайтесь, проводите параллели.

Проект посмотрела, но, озадачившись речью парикмахера, изобилующей специальной терминологией, предположила, что Полина имеет вузовский диплом, – и не ошиблась. Она психолог. Все ли книги, полюбившиеся её моделям, она читала? Многие. Услышав о неизвестном произведении, находила и читала. Почему в кадре затылки? Чтобы зритель мог сосредоточиться не на лице, а на причёске модели. Логично. В противном случае, зритель рефлекторно стал бы искать сходство главных героев произведений с клиентами парикмахера. Да и потом, не каждый согласится участвовать в проекте, зная, что снимки предназначены для публичного просмотра.

Девушка с пучком волос на макушке и с бесчисленными золотыми заколками на затылке обожает Гарри Поттера. Модернистский роман ирландского писателя Джеймса Джойса «Улисс» назван рыжеволосой девушкой любимой книгой. Несмотря на сюжетную простоту, роман вмещает в себя огромное количество исторических, философских, литературных и культурных аналогий. Клиент ли захотел, парикмахер ли угадала, но только множество отвлечённых сюжетов нашли образное воплощение в причёске: волосы разделены не на прямой, а зигзагообразный пробор.

Собранные в хвостик изумрудного цвета волосы – причёска поклонницы японского писателя Харуки Мураками. Из всех книг признанного мастера она предпочитает «Хронику Заводной Птицы» – повествование о ядерном ужасе Второй мировой войны и судьбе нашего современника.

Проект интересен психологам, социологам, в центре внимания которых человек третьего тысячелетия

Серия привлекает неординарностью, уникальностью: парикмахер проявила удивительную интуицию, сумев выразить внутренние ориентиры личности во внешних проявлениях – имидже.

Вот такие эмоции обуревали меня после просмотра выставки. Попыталась определить цель экспозиции: коммерческие или творческие задачи ставили авторы экспозиции? Маститые фотографы полагают, что существуют два пути. Если в приоритете финансы, то Жёна Бабушкина – бизнесвумен с квалификацией в фототехнике. При хорошем продвижении открываются перспективы стать лучшей среди коммерсантов. Допустим, цель проекта – искусство. В этом случае можно стать лучшим фотографом, однако без умения продвигать себя можно так и остаться непризнанным. Почти такую же мысль высказала магнитогорка член Союза фотохудожников России Наталья Дуплинская в соцсети Facebook во время онлайн-трансляции с выставки-армарки Paris Photo, проходившей в Grand Palais. В грандиозной экспозиции участвовали 149 галерей со всего мира. «Это подборка лучших работ из мира современной и исторической фотографии», – говорится в презентации выставки.

Наталья Дуплинская искала самую дорогую работу. Ею оказалась 30-метровая фотография участника из Перу, стоявшая 160 тысяч евро. Для её создания даже не потребовался фотоаппарат. Перуанец зафиксировал лунный свет, прокатав фотобумагу перед ночным светиллом. Прочитав часть репортажа:

– В этом зале фото интровертов: разнокалиберные домики во всех ракурсах. Здесь «портреты» проросшей картошки. Вот мужчина, опустив голову, идёт по улице. В этой серии изображение пугала. Надела белую рубашу на палку и в разных вариациях запечатлела. На этой стене выставлены фотографии надгробий... И неважно, что нет фотоаппарата, главное – идея. Но новых авторов никто не покупает, бесполезно пытаться представить свои работы на выставку. Ребята, снимайте всё, что угодно. Главное – пробиться, а для этого нужен хороший куратор.

Наряду с действительно фотошедеврами в галерее выставляются и, мягко говоря, странные снимки. Если проросшие клубни картофеля, домики и надгробия представляют, как сообщают анонсы, подборку лучших работ из мира современной фотографии, то проект Жёны Бабушкиной и Полины Соцковой имеет все шансы быть успешным. Более того, фотоснимки подчинены идее, озвученной авторами выставки: «Человек, как источник противоречий, и человек, балансирующий между крайностями, во все времена привлекает внимание и стимулирует воображение. Куда смотреть? По сторонам и внутрь себя».

Ирина Коротких