

Сан Санычу понравилась «Горошинка»

➤ На ММК прошел отборочный тур детского конкурса

ТВОРЧЕСКИЕ СМОТРИНЫ талантливых детей работников комбината – уже традиция. Профсоюзный комитет предприятия и Дворец культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе организуют конкурс «Музыкальная горошина» двенадцатый раз.

Нынешний год приятно удивил жюри не только обилием участников – на отборочный тур пришли около двухсот пятидесяти ребят, но и разнообразием жанров, высоким исполнительским уровнем многих вокалистов, чтецов, танцоров, разноцветьем костюмов. Небывалые творческие силы показала Агапова, откуда приехали сразу сорок участников: дети из проживающих там семей работников МРК-ГОП, рудника, дробильно-обжигового цеха, цеха железнодорожного транспорта, ООО «Ремпуть», сортового цеха и других подразделений.

Двенадцатый конкурс «Музыкальная горошина» посвящен 80-летию ММК. Символично: его участники имеют прямое отношение к градообразующему предприятию. Здесь работали и продолжают трудиться их дедушки и бабушки, мамы и папы. Юбилейному для комбината году соответствовал и репертуар конкурса – немало патристических номеров о родине, Магнитке, металлургах. Артем Левченко, представлявший ЦЛК, исполнил легендарное произведение Бориса Ручьева о брезентовой палатке. Юлия Гавриленко от коксохимпроизводства посвятила выступление людям огненной профессии.

Порадовал стильный фольклорный ансамбль «Ежевика». Вообще-то, начальная версия звучала через «я» – поскольку Яна, Женья, Вика, то само собой родилось название «Ежевика», по первым буквам девичьих имен. Но поскольку слова такого не существует, остановились на известной ягоде – и по репертуару подходит. Вика Гуляк, Женья Толпчий и Яна Болбат отлично «спелись» в центре эстетического воспитания детей «Камертон». Девочки занимаются вместе всего год, но уже лауреаты областного, дипломанты всероссийского конкурсов, собираются на международный фестиваль «Адмиралтейская звезда» в Санкт-Петербург, Дни славянской культуры в польском городе Волин. Чем чаще дети на сцене, тем быстрее они начинают работать на профессиональном уровне. На «Горошине» «Ежевика» отличалась оригинальностью, исполняя фольклорные песни в народных костюмах, используя необычный шумовой инструмент – наполненные горохом банки. Трио «Ежевика» выступало за паросилового цех комбината: отец Яны – Константин Ильич Болбат – работает там старшим машинистом котельного участка.

Восьмилетняя Ульяна Новицкая пришла на конкурс с папой: Игорь Дмитриевич – началь-

ник участка выплавки электросталеплавильного цеха. Стихи Бориса Заходера про то, как в апрельском лесу отыскать грибы, Улья прочла с настроением. Тем более, что поддерживала ее на конкурсе не только семья, но и школа № 32. Тоже своего рода рекорд: это общеобразовательное учреждение представило на «Музыкальной горошине» сразу несколько номеров в исполнении почти двух десятков человек: помимо стихотворения еще и танцы, песни. Хороши были и «Калинка», и Алиса из чудесной страны. Вместе с детьми были замдиректора по воспитательной работе Ирина Малясова, руководитель танцевального коллектива «Новая волна» Татьяна Пашина, наставник вокального ансамбля «Музыкальная капля» Валентина Гардикова. Близняшки Маша и Саша Романовы выступали и за Гипромез, где работает их мама Елена Александровна, и за девятый листопркатный цех – на стане «5000» оператором поста управления трудится папа Вячеслав Николаевич. Трио с сестрами Романовыми составила Лена Фунтова. Мнение педагогов и родителей едино: благодаря общей заботе вырастают и получают известность одаренные дети, и профком комбината в этой цепочке занимает особое звено. Шефы 32-й школы – листопркатный цех № 4 – надежное плечо. Благодаря пркатчикам в школе проходят традиционные ремонты, работы по благоустройству, а ученики растут творчески, ведь шефы даже помогли приобрести микрофоны и музыкальную аппаратуру.

Все жанры в детском исполнении хороши. Вячеслав Пазуха, представлявший на конкурсе трест «Теплофикация», от души исполнил песню «Росночка-Россия». А выступающая от медсанчасти АГ и ММК Кристина Комарова, в образе очаровательной индианки, заворожила восточным танцем: красиво, профессионально, ведь она уже участница известного ансамбля «Амрита».

Дарье Липатовой всего 14 лет, но она смело берется за драматические произведения, к тому же, на английском языке: для конкурса выбрала песню «Боль» из репертуара американки Кристины Агилеры о любви, прощении, расставании и потере. Она выступала за Электроремонт, где работает мама Елена Липатова.

На отборочном туре у Даши была и солидная мужская группа поддержки: папа Александр, у него на руках – полугодовой Сан Саныч. По всему видно, братик Даши уже влюблен в музыку: на конкурсе не скупался, заулыбался, только заслушав ее голос со сцены. Оказывается, дома малыш уже тянется к фортепиано «изучать ноты», когда старшая сестра садится за инструмент. Возможно, пройдет немного времени, и мечта Даши станет реальностью: ей хочется, чтобы в будущем брат играл на саксофоне и они выступали дуэтом.

Школа № 14 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла на «Горошине» еще раз доказала свою состоятельность. Студией детского народного музыкального творчества здесь уже два десятка лет руководит Анатолий Серов.

У него несколько поколений выпускников. В «Музыкальной горошине» от ЦЛК выступила одна из самых успешных нынешних учениц тринадцатилетняя Яна Зиганшина: а капелла исполнила закичку и русскую народную песню «Рассыпала Маланья бобы».

– Это здорово, что проходят в нашем городе подобные конкурсы для детей, как «Музыкальная горошина», – говорит Анатолий Серов. – Народная тематика сегодня особенно востребована зрителями – это приятно осознавать. Спасибо, что комбинат и его профком поддерживают юные таланты, развивая искусство, вносят огромный вклад в культуру, а значит, в будущее нашей великой страны.

Детей, успешно прошедших первый тур, пригласят на генеральную репетицию в середине апреля. Там каждый номер будет отработан «по-взрослому»: свет, звук, костюм, голос – детали, из которых складывается образ артиста, будут отшлифовывать специалисты Дворца. Чтобы индивидуальности, раскрывшись на сцене, вместе подарили праздник тем, кто придет в субботний день, 21 апреля, в танцевальный зал ДКМ на большой гала-концерт «Музыкальной горошины-2012».

МАРГАРИТА КУРБАНГАЛЕЕВА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ



Ульяна знает, как отыскать грибы в апрельском лесу

От танцев – не зарекайся

➤ На «Улице горящих фонарей» композиции «со смыслом» вызвали фурор

ТРИ ДНЯ продолжался десятый, юбилейный фестиваль стильной хореографии «Улица горящих фонарей». Он стал рекордным и по количеству заявленных участников, и по числу зрителей, пришедших посмотреть первоклассное шоу.

Одной из самых запоминающихся по количеству ярких номеров стала номинация «Танцевальное шоу – дуэты». Что ни танец, то захватывающая история, рассказанная языком тела. Что ни конкурсант – то танцор «со стажем» – даже если это дети. А настоящим открытием в этой категории можно считать победу новичков – Андрея Емельянова и Марии

Павловой, занявших первое место среди десяти пар с хореографической композицией «Притяжение». Ни в какой мере не умаляя достоинства других танцоров, хочется отметить, что номер ребят выбыл из привычного «бального» формата номинации, его отличала необычная стилистика, множество сложнейших поддержек, но главное, это был танец-метафора. А именно композиция «со смыслом», как показали результаты жюри и в других номинациях, производил фурор. Маша и Андрей – студенты третьего курса Магнитогорской государственной консерватории, будущие актеры, к слову, уже сейчас играющие на сцене драматического театра имени А. С. Пушкина.

– Этот номер родился год назад на экзамене по сценическому движению, – рассказала Мария. – Хотели участвовать в фестивале еще в прошлом году, но из-за выпуска спектакля «Темные аллеи» идею пришлось отложить. К нынешнему участию подошли основательно: существенно изменили номер, добавив больше танцевальных движений. Андрей пытался внести в номер то, что чувствовал он, а я – то, что было близко мне. Из этого и родилось «Притяжение». До поступления в «театральный» занималась в коллективе эстрадного танца «Эктив Денс», поэтому понимала, куда и на что мы идем. Но одно дело, когда танцуешь в коллективе, где, в случае чего, есть за кого «спрятаться». И совсем иное, когда на площадке два человека. В номинации «Дуэт» чаще всего танцуют профессиональные «балетники», поэтому решили отойти от привычных стандартов, сделать акцент на эмоциях и пластике. Конечный результат

корректировал наш педагог по сценическому движению Евгений Браженков, за что ему огромное спасибо. Конечно, было страшно. Но в зале сидела большая группа поддержки: одноклассники, друзья, родители...

На церемонии награждения Олег Садыков, взглянув на Машу, произнес: «Ты плачешь, что ли?» «Да», – подтвердила она, вытирая глаза. Так что эмоции в этот вечер, действительно, били через край. И приятно, что они были радостными!

Могут ли себе позволить такую роскошь, как проявление эмоций, члены жюри, среди которых был и вице-президент федерации танцевального спорта России из Санкт-Петербурга Ралиф Шакиров – гадать не берусь. Однако суждение свое высказывать, они, определенно были вправе. Своим мнением о прошедшем фестивале поделилась Татьяна Врубель, второй год работающая в судейской команде на «Улице горящих фонарей»:

– Приятно удивило количество участников. При этом даже к концу фестиваля усталости не чувствовалось, поскольку и в зале царил доброжелательная атмосфера, и уровень конкурсантов был выше, чем в прошлом году. Порадовало, с каким воодушевлением выходили на паркет дети. Это дорогого стоит. Жюри оценивало композицию, имидж и технику конкурсантов по 30-балльной системе. Но у меня была еще одна графа – за дизайн костюмов. Безупречным во всех смыслах могу назвать номер коллектива «Бонус», в котором все продумано до мельчайших деталей – от внешней «картинки» до внутреннего содержания...

Легендарный и великий танцор

Фред Астер говорил: «В хорошем танце нет лишнего движения». Эти слова, без сомнения, относятся к одному из лучших выступлений – номеру «Катана» в исполнении коллектива современной хореографии «Бонус», занимающегося в МаГУ. Ребята победили в самой массовой и рейтинговой номинации: «Танцевальное шоу». Взрослые – формейшн». Впрочем, были такие участники, которых просто невозможно сравнить с другими – ни по уровню мастерства, ни по эмоциональному воздействию на зрителей. Это как раз относится к «Бонусу», возглавляемому хореографом Ильей Кожановым. Театрально-эстрадное действо, в котором участвовал 21 танцор, явило собой симбиоз классики, брейк-данса и актерского мастерства.

На базе МаГУ «Бонус» занимается шестой год. Коллектив разросся, в него входят не только студенты, но и ребята со всего города. «Бонус» работает в разных направлениях: «Берем различные жанры и стилизуем их под себя», – объясняет хореограф.

Идею танца «Катана» – так называют длинный японский меч – Илья вынашивал четыре года, но не было ресурсов, чтобы ее осуществить. Год назад «все сошлось», и номер был поставлен, правда, до фестиваля его не «светили», показав только один раз на концерте в МаГУ. В этом танце тонко и точно показаны характер, темперамент, переживания и культура японского народа. Для композиции Илья сам разработал дизайн костюмов, которые были сшиты мастерами МаГУ.

– Танцевали для зрителей, а не ради места, – резюмирует Илья.



➤ Для студии Анатолия Серова уникамы не исключение, а скорее традиция