

Архитектура подобна музыке. В ней есть свой ритм, своя гармония, свои консонансы и диссонансы. В ней звучит культура эпохи. И с этим, надеюсь, согласится каждый, кому довелось уже побывать на выставке проектов архитекторов нашего города «Будущее Магнитки», экспонирующейся сегодня в залах Магнитогорской картинной галереи.



● Туристическая база на станции Абзаково («Магнитогорский Гипромеэ»)

Подобной выставки магнитогорцы еще не видели. Ведь архитектурный проект — произведение особое. Его представляют, в основном, на суд специалистов, заседающих на градостроительных советах и способных всесторонне оценить перспективность предложенного автором решения. Обычный же горожанин попросту обитает в огромном «выставочном зале», часто не замечая ни красоты, ни комфорта уже воплощенных кем-то чужих-то мыслей. Из трех одинаково важных качеств архитектуры —



Здание в Челиндбанка («Магнитогорскгражданпроект»)

С ВЕКОВОМ НАРАВНЕ

«прочность — польза — красота» — первые два замечаются и обсуждаются нами куда чаще, чем последнее.

Выставка же, на которой представили около 30 работ АО институт «Магнитогорскгражданпроект», «Магнитогорский Гипромеэ» и Городское управление архитектуры, заставляет каждого из ее посетителей обратить внимание не только на утилитарность городских объектов и зданий, но и на эстетику их облика.

Принято считать, будто живем мы в «безликое» время. Наплывающие многоэтажные «муравейники», понастроили «спальных районов» и ругаем теперь архитекторов за отсутствие творческой мысли. Где они, современные расстрелы, кварталы, казачьи? Повывелись? Поумирали?.. Да нет, вовсе нет. Просто каждый исторический момент выводит на сцену своих «героев», задвигая кого-то на второй план...

Архитектурное будущее Магнитки, если судить о нем сегодня по представленным на выставке планшетах, интересно и прекрасно. Изживающие себя времена серости и безликости городских массивов, уступают место разнообразию форм и цветовых решений. Вспомните, сколько уже ведутся разговоры о реконструкции старых районов города, но что это такое и каким образом должно воплощаться в жизнь, большинство магнитогорцев представляет себе весьма смутно. И если вам это интересно, не поленитесь прийти в залы галереи, чтобы взглянуть на проект, предложенный архитектором «Магнитогорскгражданпроекта» Н. Волобуевой. Помимо надстройки этажей, реконструкций арок и усовершенствования квартирных планировок, в нем предусмотрены угловые вставки между домами, где смогут разместиться частные магазинчики, хозяева которых будут жить тут же, «при службе». Есть и альтернативный проект, разработанный архитекторами Городского управления архитектуры О. Самойловой и Н. Дружининой, увидеть

который тоже возможно в экспозиции выставки.

Не менее интересны и два проекта, разработанные «Гипромеэ» и «Магнитогорскгражданпроект», по застройке поселка металлургов в районе «Щитовых». Вариант, предлагаемый «Гипромеэ» экономичнее и компактнее, зато проект архитектора Л. Воеводы предусматривает большую комфортность жилья, небольшие приусадебные участки у каждого коттеджа, а кроме того, размещение в поселке своего детского сада и школы...

Но если все эти идеи — пока из серии отдаленного будущего города, то, например, горнолыжная база в Абзаково, реконструкция зоны отдыха на озере Банном, дома повышенной комфортности, похожие на сказочные домики коттеджи, здание Челиндбанка и ряд других объектов, архитектурные проекты которых также демонстрирует «Будущее Магнитки», — впол-

но реальное настоящее. Впрочем, то, что многое из представленного в экспозиции остается пока на бумаге, — не вина авторов. Зачастую для воплощения проекта у заказчика просто не хватает средств. Как произошло это, скажем, в случаях с банком «Уникал» и Инкомбанком или с лицейским комплексом. Все эти проекты были выполнены в «Магнитогорскгражданпроекте» Ириной Ивановной Трофименко с учетом всех пожеланий заказчиков. Однако даже интересное решение ею комплекса зданий магнитогорского лицея РАН, в ко-

тором, кроме учебного корпуса, должен появиться свой пансион, несколько спортзалов и бассейнов, тоже на неопределенный срок останется лишь идея, ожидающей своего часа. Более счастливой оказалась судьба другого проекта Ирины Ивановны. Административное здание Магнитогорских электросетей, за которое автор был удостоен гран-при на конкурсе архитектурных проектов года, ныне возводится неподалеку от ДКС им. Мамина-Сибиряка и, считают, со временем будет достойно представлять въезжающим с северной стороны в Магнитку гостям «архитектурное лицо города»...

Архитектор — профессия необычная, сочетающая в себе инженерную точность и соразмерность линий с полетом фантазии и мастерством художника. И потому на выставке рядом с планшетами и макетами будущих зданий разместились графические и живописные работы А. Волобуева и Н. Г. Сая-



Реконструкция торговой ярмарки «Любава» («Магнитогорскгражданпроект»).



Макет церкви в Карагайке (арх. А. Волобуев).

хова, звучащие на фоне самой экспозиции своего рода «лирическим отступлением» от темы. Ведь архитектор в России всегда был личностью разносторонней и незаурядной. И замечательно, что сегодня его талант не остается невостребованным.

А выставки, подобные «Будущему Магнитки», в галерее надеются сделать ежегодными. Ибо грядущее во все времена интересовало не только специалистов, тем более, что в архитектуре, по образному выражению Ле Карбюзье, всегда отражалась «способность нашего сознания закреплять в материальных формах чувство эпохи»...

В. СЕРГИЕНКО.
Фото Ю. ПОПОВА.

КОНЦЕРТЫ

На 11 языках мира

Завтра, 4 апреля в драмтеатре им. А. С. Пушкина состоится необычный концерт — «Голоса народов мира».

Новую программу подготовила и предлагает землякам заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов Валентина Олейникова. Популярные и малоизвестные широкой публике вокальные произведения исполняются на итальянском, английском и немецком — всего на одиннадцати языках народов мира.

Первое отделение концерта целиком составлено из популярных старинных русских романсов. А во втором отделении, по признанию самой исполнительницы, преобладают еврейские народные песни, которые прозвучат на иврите, идише и русском.

Зал, так называемой средней сцены театра сам по себе совсем небольшой, камерный, поэтому и билетов в продаже немного.

М. ХАЙБАТОВ.

В СЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ

Годовщина центра национальной культуры

Несмотря на непогоду, во Дворец культуры строителей тянутся и тянутся люди. Что тут происходит сегодня? Поспешим и мы вслед за ними.

Фойе встречает нас шикарнейшей выставкой детских работ. На первом плане — экспозиция учащихся школы № 50 (директор Л. Н. Щербакова) — сейчас это русско-славянская гимназия. Художественно-творческим развитием детей и работой по возрождению славянской культуры занимаются здесь педагоги Детского досугово-центра (директор Л. Л. Бурдыгина). Содержание двух учреждений — базового и дополнительного образования — дает неплохие результаты: школьники играют на духовых инструментах, поют, исполняют народные танцы, шьют национальные русские костюмы, занимаются техническим моделированием. На выставке множество интересного: лепка, макраме, резьба, ткачество, изделия из папье-маше, мягкая игрушка.

А рядом — работы ребят из Центра детского творчества Орджоникидзевского района (руководитель Н. В. Евсеева). Красивые оригинальные вещи, связанные на спицах, крючком и даже на коклюшках, картины, вышитые цветными нитками, изготовленные из соломки, достойны областной выставки — глаз не оторвешь от красоты!

Здесь же работы детей, занимающихся при национальном обществе еврейской культуры, татарском и башкирском культурных центров...

Наконец, звучит бравурная музыка, и, невольно отвлекаясь от созерцания ребячьих работ, гости праздника входят в зал. Под торжественные звуки марша, написанного композитором А. М. Гардашниковым, на сцену поднимаются представители национальных центров, открытых в Магнитогорске. В яркие национальные костюмы одеты делегации башкирского, татарского, еврейского, немецкого, русско-славянского центров. Каждая приветствует зрителей на своем родном языке.

Начинается торжественная часть праздника, посвященного первой годовщине объединения Магнитогорского центра нацио-

нальных культур. Собравшихся поздравляет директор ДКС Л. А. Голицын, читает свои стихи, посвященные этому событию С. М. Пустовит. Люди разных национальностей вместе с детским ансамблем «Рябинушка» поют гимн, написанный к празднику М. Б. Хутормановым:

*Приходят во Дворец друзья,
различий нет в чинах и рангах.
Нам по-другому жить нельзя,
здесь каждый —
равный среди равных.*

Единение национальных культур в Магнитогорске пришли приветствовать представители администрации города и трех его районов.

— 68 лет прожил в дружбе и согласии наций наш многонациональный город, — сказал руководитель гуманитарного управления администрации города Н. В. Панишев. — Успех Дворца культуры строителей и созданного при нем Центра национальных культур — в привлечении к своей работе подрастающего поколения. Дети, воспитанные на национальных традициях, понесут свет национальной культуры в мир, в свою семью, свои и чужим детям.

Н. В. Панишев сообщил участникам праздника, что администрация Магнитки приняла решение сделать ремонт Дворца за счет городского бюджета и выделила на поощрение руководителей национальных центров миллион рублей.

Много еще было поздравлений и подарков виновникам этого необычного события. Участники художественной самодеятельности при центрах национальной культуры дали большой и разнообразный по жанрам концерт. Звучали немецкие, еврейские, татарские, башкирские и русские народные и популярные эстрадные песни в исполнении солистов и вокальных ансамблей. Порадовали и танцоры: башкирские «Семь девушек и подарок», татарский «Наши цветы», еврейский «Эйлад»...

В. СКРИПАЙ,
учительница школы № 42.

УВЛЕЧЕНИЯ

Чудные звуки романса

Во Дворце культуры металлургов им С. Орджоникидзе состоялся вечер романса. Оформленный в романтическом стиле малый зал встречал гостей голосами Федора Шаляпина, Нани Брегадзе, Бориса Штоколова. Его подготовила и провела А. А. Стулак, с энтузиазмом занимающаяся в совете ветеранов на попире культуры. Августа Алексеевна рассказала о зарождении романса в России, об известных звездах и авторах этого жанра, развитии романса в наши дни.

Концертную программу составили сами ветераны, умеющие и любящие петь. В их исполнении прозвучали цыганские романсы, произведения П. Булахова, Г. Свиридова. Ветераны комбината В. К. Проценко — в прошлом армейский запевала, и Э. И. Ищенко проникновенно исполнили романсы для мужского голоса. Медалью «Весенний соловей» награждена З. М. Берлина за исполнение известных произведений «Дым» Керн, «Молчание» Дунаевского. Дуэтное исполнение романсов Б. Окуджавы «В городском саду» и из кинофильма «Дни Турбиных» вели Г. Гриценко и З. Новак.

Концерт украсили виртуозы бального танца под руководством И. Мухаметшина. Прозвучал юмористический рассказ Михаила «Гуманист» в исполнении А. Ищенко.

Концерт продолжался около трех часов. Зрители дружными аплодисментами встречали каждый выход исполнителей в сопровождении концертмейстера В. Дорохина, с лета подхватывающего на баяне и пианино любую мелодию. Контакт и взаимопонимание со зрительным залом располагали к импровизации — зрители хором исполнили романсы на слова Е. Есенина «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».

Описание одного из состоявшихся праздников дает надежду, что на них обратит внимание сильная половина. Уважаемые мужчины! Не отсиживайтесь дома, наряжайтесь по-праздничному и приходите во Дворец. Мы ждем вас.

Е. ИВАНОВА
и З. ПОДГОРСКАЯ.