



Завтра исполняется 100 лет со дня рождения А. Блока. Этому событию посвящена статья «Он весь — свободы торжество!».

Мы также представляем вниманию читателей стихи одного из наших гостей, поэта Татарии члена Союза писателей СССР Махмуда Хусайна.



И МЯ Александра Блока по праву стоит в одном ряду с именами гениев русской культуры. Его творчество на переломе двух эпох блистательно завершило развитие лучших традиций отечественной дореволюционной поэзии и открыло первую

университета — в столице и в подмосковном имении Шахматово. По окончании университета Блок женился на Л. Д. Менделеевой — дочери всемирно известного химика. В ранней юности поэт увлекался романтико-философской поэзией, погружался в мир мечтаний, в лирические переживания. Он вошел в круг петербургских символистов-декадентов и впервые выступил как символист, опубликовав «Стихи о Прекрасной Даме». Но и в молитвенном прославлении идеальной любви, в отрыве от декадентов, он утверждает и радость земного бытия.

В преддверии первой русской революции в поэзию Блока врываются мотивы города, который представляется ему «черным адом», «пузатым пауком», а в 1905 году в стихах «Ми-

или старались перетянуть его на свою сторону — ведь он уже стоял во главе русской поэзии! Но Блок безоговорочно, с радостью принял революцию, хотя в ее пожаре сгорела усадьба и личная его богатейшая библиотека. Он принял это как неизбежное возмездие, поставив общественный долг выше личного благополучия.

В 1918 году он пишет под впечатлением октябрьских событий, происходивших у него на глазах, быстро, в течение недели поэму «Двенадцать» — произведение, достойное великой эпохи. Он видит очистительный вихрь, который сметает обломки старого мира, и чувствует всемирно-историческую миссию революции:

Ветер,
Ветер,
На всем божьем свете!
Вот он, старый мир, как

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ
100 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ А. БЛОКА

ОН ВЕСЬ — СВОБОДЫ ТОРЖЕСТВО

страницу советской поэзии знаменитой революционной поэмой «Двенадцать».

Сложен и труден был путь духовного и литературного развития поэта от первых юношеских смутных тревог, душевного маяка до страстного гражданского призыва: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию!».

Поэт, словно чуткий локатор, улавливал сердцем пульс времени, ощущал историческую неизбежность гибели «страшного мира». Еще в глухие годы реакции, когда «Победоносцев над Россией простер совинные крыла», Блок был беспрельдно правдивым и искренним поэтом и человеком, и его стихи, поэмы, драмы были откровенным дневником современника, пытающегося понять и предугадать судьбу Родины и свое место в ней. В самых, казалось бы, интимных строках о любви, о жизни и смерти, о стремлении к прекрасному идеалу мы слышим отклик «бурь и тревог» времени, в котором жил поэт. Это ему принадлежат пронзительные слова: «И вечный бой! Покой нам только снится...».

Александр Александрович Блок родился и получил прекрасное воспитание и образование в высококультурной среде, где царил культ науки и искусства, и к ранним литературным и театральным увлечениям будущего поэта относились серьезно и заинтересованно. Отец был профессором права Варшавского университета, мать — писательницей. Детство Блок провел в семье деда — ректора Петербургского

тинга и «Сытным» поэт открыто обращается к острым социальным темам.

Очень быстро обретает он творческую зрелость, самоубийственность, удивительную глубину, выразительность и музыкальность слова. В годы безвременья Блок, создавая циклы проникновенной лирики, глубоко проникается чувством Родины. Его болью становится распотанная гнетом Россия и ее народ — жизнелюб и жизнетворец. В мятущемся сердце противоречиво сталкиваются «мрак» действительности и «огненные дали» грядущего, борьба тьмы и света в мире, в судьбе, в человеке и его чувствах. Ищущая истинной личности испытывает трагедию безвременья и рвется к свету, чувствуя приближение бури.

Он ненавидел «духовных мертвецов», уходившего мира, «сытых» и принимал на себя ответственность за будущее:

Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет
Забить не в силах ничего.

Мучительно сбрасывая поэт с души и разума религиозно-мистические влияния, стремление найти обновление и успокоение «в мире ином». Совесть поэта, умение смотреть правде в лицо — заставили его вырваться из замкнутого мира на широкий простор общественной жизни. Он приветствовал свержение самодержавия и во время революционной манифестации даже нес красное знамя, писал статьи, выступал с докладами о театре, об искусстве, искал пути сближения интеллигенции с народом. Реакционные дворянско-буржуазные литераторы или открыто травли поэта

пес безродный, стоит на перекрестке истории, могучая стихия сметает все темное, грязное, накопленное веками рабства. Но впереди, под красным флагом «вдаль идут державным шагом» красногвардейцы, идут на смертный бой с призывом:

Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!

После гениальной октябрьской поэмы, «Скифов» и нескольких страниц незавершенной поэмы «Возмездие» Блок уже ничего не успел создать за оставшиеся два с небольшим года короткой жизни. В числе первых представителей интеллигенции он, по призыву Советской власти, активно взялся за работу по строительству культуры: издание «Всемирной литературы», основанное А. М. Горьким, налаживание театрального дела. Он был избран председателем петроградского отделения первого Всероссийского союза поэтов, читал лекции... Последние стихи на открытии Пушкинского дома Академии наук он посвятил великому поэту, подчеркнув преемственность русской культуры, связанной с борьбой народа:

Пушкин! Тайную свободу
Пели мы вослед тебе!
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в немой борьбе!

Спустя полгода, 7 августа 1921 года, остановилось сердце великого поэта, но живет оно в миллионах сердец, помогая глубоко взглянуть в жизнь, любить, творить и бороться за торжество света и правды на земле.

Н. КОНДРАТКОВСКАЯ,
руководитель городского литературного объединения.

Посвящается Блоку

«Всегда хочу смотреть в глаза людские...» — так называется выставка-просмотр литературы о Блоке, организованная в левобережном филиале библиотеки профкома комбината и посвященная 100-летию со дня рождения поэта. Выставки, на которых представлены самые различные

издания произведений Александра Блока, воспоминания о нем, исследовательская литература, в эти дни можно увидеть и в центральной библиотеке профкома, и в цеховых библиотеках. Кроме того, работники библиотеки подготовили интересные лекции, сообщения, с которыми они

в дни празднования юбилея великого поэта выступают перед читателями, а также в цехах комбината. Серьезная и большая работа по пропаганде творчества Блока проводится работниками библиотеки, сюда включены и литературные вечера, и конференции, и обзоры новой литературы о творчестве поэта.

Ж. ЛЕОНИДОВА.

Махмуд ХУСАИН

У ПОДНОЖЬЯ МАГНИТНОЙ ГОРЫ

Гамилю АФЗАЛУ — бывшему рабочему Магнитогорского металлургического комбината, ныне известному поэту.

О, Магнитка!
Сердечный салам от певца!
Твоя доблесть давно
Всенародно стала.
Она будет звенеть,
Как булат молодца.
Ты — батыр солнцеликий
Седого Урала.
Все кварталы, кварталы —
Дома их светлы,
Словно села на склон
Лебединая стая.
И парят в небесах
Над тобою орлы,
Так крылатая слава
Твоя вырастает.
А твои же сыны
Львиной силы полны,
Словно дал им народ
По два сердца джигита.
Оттого на ковре —
На майдане страны
Ты могуча, Магнитка,
Ты рабочей душой знаменита!
Белокаменный город!
Кипит в тебе жизнь:
Твои трубы растут,
Синева салютует.

Они тянутся к звездам,
В далекую высь,
Как столбы-минареты
В дни сабантуй.
Машет алому флагу
Твой красный дымок,
То свиваясь кольцом,
То полоскою выткан...
Путь твой длинный
От жарких маренов пролет.
И дорога от них —
Прямо в космос, Магнитка!
Варишь ты первосортную,
Звонкую сталь.
Ты для всех металлургов —
Заветная Мекка.
Твой автограф — дымок
В небесах — как спираль.
Он — как почерк огня,
Как размах человека.
Верю:
Будет всегда
Вся лазурь голубой,
И бездымной,
И чистой,
Какой не бывала...
О, Магнитка!
Как нам не гордиться тобой:
Ты была и осталась
Десницей Урала!

Перевел с татарского
Л. КОНДРАШЕНКО.

В ЧЕМ ИСТИННАЯ КРАСОТА

Не на небе —
На земле красота живет!
Только ль это красота,
Если в крик орет?
Разве чопорный индюк
Так уж и красив,
Если видит лишь себя,
Важен и спесив?
Разве это красота,
Если губы в цвет
Так раскрашены, что тут
Просто слов-то нет.
Ну, а все же, красота —
Это скромность, друг,
Это, прежде, чистота,
Счастья звон вокруг.
Это — доблесть наших

дел,

Сердца доброта...
Самый радостный удел —
Жизни высота!
Полевод красу в земле
Видит круглый год.
Путешественника в даль
Звездный мир зовет.
Для рабочего краса —
Новая деталь.
Для писателя — душа,
Мастерство, как встарь.
Живописец —
Солнцу брат,

В полотне — весь свет!
Для певца —
Он песне рад...
Зал гремит в ответ.
И мы все,
кто на Земле
Истину постиг, —
Кто к науке,
как к воде
(да, к живой!) приник,
Славим первого
на свете,
Кто открыл глаза,
Кто про жизнь
на всей планете
Первый рассказал...
...От кого услышат дети,
Ну, на все ответ?
— Лучше счастья
БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ
на Земле и нет.
Для него же
в целом мире,
Правды свет и
Вечность,
Самая
истинная
красота:
человечность.

Перевел с татарского
С. КАРПЕНКО.



Укрощение огня.

Фотоэтиюд
Н. Нестеренко.