

Выставка



© Евгений Румячёв

Хрупкие ровесники Страны Советов

Картинная галерея приглашает на экспозицию фарфора и фаянса (6+)

Фарфорово-фаянсовые экспонаты родом из СССР. Статуэтки, вазы, изысканные сервизы из музейных фондов способны вызвать ностальгию у тех, кто взродел в эпоху социализма. Караван слоников, Хозяйка Медной горы, девочка-узбечка с чайником вернут во времена, когда фарфоровые фигурки олицетворяли уют и семейный достаток.

Советский фарфор занимает одну из ярких страниц в истории прикладного искусства России, открывая экспозицию, рассказывает куратор выставки старший научный сотрудник картинной галереи Ольга Шадрина. Несмотря на утилитарное назначение, фарфоровые и фаянсовые изделия обладали художественными достоинствами, отличались живописным и скульптурным оформлением и были доступны для семей со средним достатком.

В СССР хрупкую продукцию выпускали несколько десятков предприятий: знаменитый Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова – бывший Императорский, Дулёвский, Дмитровский, Гжельский. На Урале работало несколько производств, выпускающих фарфоровые и фаянсовые фигурки, посуду. Большая часть советских предприятий была создана на основе дореволюционных мануфактур, многие из которых имели мирную известность. Например, Дулёвский завод стал преемником знаменитейшего «Товарищества производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова». Предприятие

было крупнейшим в империи объединением с филиалами в Риге, Харьковском уезде, Ярославской, Калужской губерниях. Кузнецов считался крупнейшим производителем в Европе. Продукция кузнецовского завода встречалась не только в крестьянских, купеческих домах, но и дворянских усадьбах, дворцах. Сервизы и ювелирные изделия поставляли в Персию, Румынию, Турцию, Афганистан. Успех дела объяснялся широчайшим ассортиментом, учитывающим спрос всех сословий.

После революции заводы Кузнецова национализировали, читай, разорили. В 30-х годах одну из фабрик «Товарищества», что в Подмоскovie, возродили. Посуда, скульптура, подарки и сувениры Дулёвского фарфорового завода украшали быт советских труженников. Производством миниатюрных скульптур занимались более шести тысяч человек. Популярность заводу принесли известные художники-скульпторы, среди которых Ольга Богданова, Аста Бржезицкая, Евгения Гатилова, Нина Малышева, Галина Чечулина. В экспозиции Магнитогорской картинной галереи имеются работы крупнейшего мастера советской фарфоровой пластики, главного художника Дулёвского фарфорового завода Алексея Сотникова. Мастера причисляют к известным скульпторам-керамистам прошлого столетия. Его набор «Уточка» весьма скромна, а скульптурные композиции «Лодочка» и «Свинарка» необыкновенно реалистичны, точны в передаче характерных черт прототипов скульптурных образов. «Свинарку» можно назвать скульптурным вариантом агита-

ционного плаката, воспевающим труд животноводов.

Дулёвские изделия «Хамелеон», «Театр», «Детство» выполнены рукой мастера советской фарфоровой пластики – народным художником России Евгенией Гатиловой. В течение 35 лет скульптор выпустила в свет огромное количество фарфорового народца. В фондах галереи хранится фигурка «Хамелеон» – трехмерная иллюстрация известного произведения Антона Чехова. Художник изобразила не одного, а двух жандармов, но подхалим Очумелов угадывается в облике старшего, более опытного полицейского. Миниатюрная композиция полна динамики, экспрессии. Реалистичность образов позволяет художнику передать комизм, гротесковость ситуации, высеять черты приспособленческой природы жандарма.

Фарфоровая скульптура Евгении Гатиловой «Театр» относится к началу творческого периода и в жизни художницы, и в работе завода. Произведение 1921 года настолько редкое, что встречается лишь в авторском каталоге мастера. Сценка изображает, скорее, балаган, ярмарочное представление кочующих артистов. Потешают народ арлекины, детишек развлекает дрессировщик с маленькой собачкой. В «Театре» угадывается рука мастера, сумевшего передать в хрупком материале мгновения жизни кочевых актёров.

Скульптор малой пластики Нина Малышева до конца дней работала на Дулёвском заводе. Художница создала галерею образов, впоследствии вошедших в золотой фонд советского фарфора: статуэтки «Маникюр», «Прогулка»,

«Песня дружбы». Отдельную тему составляет серия работ на тему дружбы народов: «Лезгинка», «Белорусский танец», «Танцующая узбечка», «Русская кадрили». В фонде Магнитогорской галереи хранятся несколько работ известного мастера, которые представлены на выставке: «Близнецы», «Лакомка», «Девочка-грибница», «Жок», «Красная шапочка и волк». Для работ Нины Малышевой характерна ювелирная проработка деталей, элементов одежды, портретных особенностей персонажей. Сюжетные многофигурные композиции близки к объёмным зарисовкам с натуры. Насыщенные, яркие краски костюмов национальных танцоров, сказочных героев создают позитивное настроение.

Богато представлена продукция Гжельского фарфорового завода, продолжает знакомить с экспозицией Ольга Шадрина. Жанровые сценки, анималистические скульптуры, сине-белый олимпийский Мишка, выполненные Ниной Квитницкой, Людмиллой Азаровой, Зинаидой Окуловой, способствовали развитию гжельской керамики в советское время. Оригинальные элементы росписи и неповторимое сочетание белого и ярко-синего цветов стали брендом предприятия, принесли гжели мировую известность.

На выставке представлены изделия фарфорового завода Челябинской области. Первую продукцию предприятие Южноуральска выпустило в 1963 году. Завод был отнесён ко второй категории, вероятно, поэтому большая часть товаров имела утилитарное назначение: чайные, столовые сервизы, вазы, подарочные блюда. Однако «бытовая» направленность заводских изделий не исключала полёта фантазии и творческого подхода при создании, например, сервизов. Объёмную пирамиду, составленную из пяти чайников, можно отнести к авторским произведениям малой пластики. Её создатель – главный художник предприятия времён социализма Владимир Орлов.

В технике бисквита с применением золочения выполнена абстрактная декоративная композиция Елены Щетинкиной «Художник и фарфоровый завод». Идею композиции понять трудно, но, судя по названию и сюрреалистическим формам, мастерам завода приходилось несладко в плане реализации творческого потенциала. Предприятие обанкротилось в 2008 году, на базе фарфорового производства создано керамическое, ориентированное на выпуск продукции для металлургов.

Внимание привлекает самая большая из музейной коллекции – фаянсовая скульптура «Лезгинка». Автор композиции – советский скульптор Исидор Фрих-Хара, творчество которого связано с Конаковским фаянсовым заводом. Судьба художника, годы жизни которого пришлись на первую мировую, революцию и гражданскую войну, полна героических и трагических моментов. Не имея профессионального образования, Исидор Фрих-Хара был удостоен звания заслуженного художника РСФСР. Успех пришёл в 1937 году, когда на Всемирной парижской выставке Фрих-Хар получил золотую медаль за скульптуру «Пушкин на диване». В скульптуре, представленной на выставке, чувствуется лубочное направление, но именно оно более всего приближает творчество к народу. Характерный жест, поза танцора выражают столь неподдельную радость и веселье, что, кажется, слышишь зажигательную мелодию «Лезгинки».

Хрупкие экспонаты выставки представляют продукцию почти всех советских заводов. Миниатюрная скульптура, посуда, сувениры отражают историю Страны Советов. Истинные мастера и в рамках соцреализма ухитрились создавать фарфоровые и фаянсовые изделия, которые ныне относят к высокохудожественным образцам малой пластики.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru