

ХОККЕЙ

Наш клиент — «Барыс»

В трех домашних матчах на прошлой неделе «Металлург» добыл только одну победу. Как и на выезде несколькими днями раньше, Магнитка обыграла лишь «Барыс» (5:1), но уступила с одинаковым счетом 1:2 «Авангарду» и «Югре».

Правда, во встрече с клубом из Ханты-Мансийска одно очко команда Пола Мориса все же взяла, поскольку проиграла в овертайме. Зато увеличила черный сериал в дополнительное время: в этом чемпионате Магнитка четырежды проиграла в овертайме, трижды — в серии буллитов и ни разу не выиграла, когда основное время заканчивала вничью.

Синхронно с «Металлургом» играет «Трактор». Челябинцы в трех домашних поединках тоже выиграли лишь однажды и уступили первую строчку таблицы Восточной конференции «Авангарду». В воскресенье «Трактор» проиграл как раз нынешнему лидеру Востока — 4:6. Теперь челябинцы занимают третье место в конференции, а «Металлург» — четвертое.

На Западе тем временем — свои сенсации. Там произошла очередная тренерская отставка, причем весьма парадоксальная. Питерский СКА, обыгравший в воскресенье «Витязь» (4:3) и поднявшийся на первое место в конференции, уволил чешского наставника Милоша Ржигу. Его место, скорее всего, займет североамериканский специалист.

УЛЫБНИСЬ!

Стартовый капитал

Встречаются два приятеля. Один на костылях.

- Что с тобой случилось?
- В автомобильную аварию попал.
- Какой ужас! Так ты теперь без костылей ходить не можешь?
- Фиг его знает. Врач говорит, что могу, а адвокат — что ни в коем случае!

Начинающий полицейский первый раз поехал патрулировать город вместе с более опытным коллегой. По рации им передали, что если в их квартале будут замечены подозрительные скопления людей, то следует такие рассеивать. Проезжая по одной из улиц, они увидели небольшую толпу.

Новичок притормозил, опустил стекло и прикрикнул:
— А ну, живо разошлись все!
Никто не двинулся с места. Тогда он равкнул во весь голос:
— Я сказал, всем разойтись!
Тут люди потихоньку стали расходиться, недоуменно оглядываясь на патрульную машину.
Гордый собой, полицейский повернулся к ветерану и спросил:
— Ну, как я их?!
— Довольно неплохо, — ответил тот. — Особенно если учесть, что это была автобусная остановка...

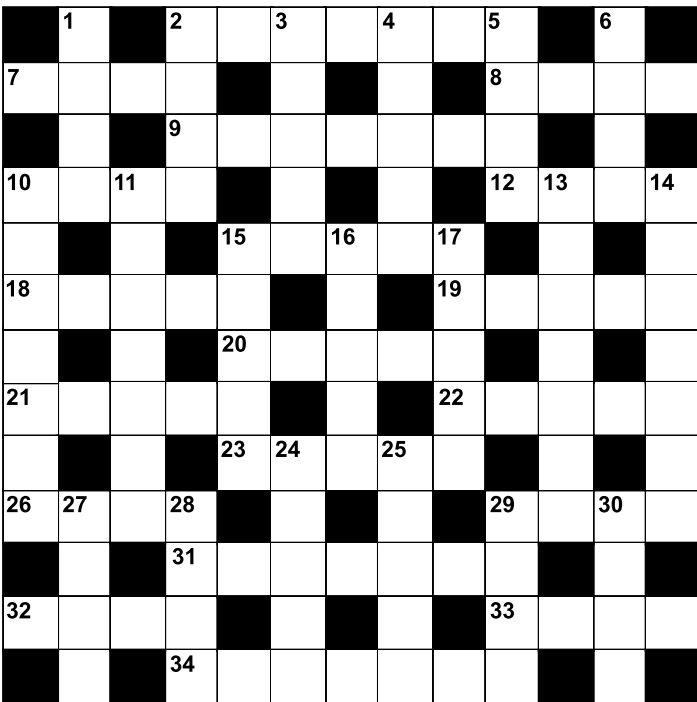
- Как можно занять такое состояние?
- Обязательно нужен капитал. Хотя бы небольшой, стартовый.
- А как занять стартовый капитал?
- Обязательно нужен пистолет. Хотя бы небольшой, стартовый.

КРОССВОРД

Для чего нужен осел?

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Вязаная кофта, надевающаяся через голову. 7. Южное вечнозеленое растение, душистые листья которого употребляются как пряность. 8. Воспаление внутреннего, среднего или наружного уха. 9. В эпоху гребного и парусного флотов: атака корабля противника при непосредственном сближении с ним для рукопашного боя. 10. Слово или оборот речи в переносном, иносказательном смысле. 12. В Средней Азии: оросительный канал, канава. 15. Вещи, груз пассажиров, упакованные для отправки, перевозки. 18. Небольшая птица с серо-синим черным оперением. 19. Прозрачный драгоценный камень, блеском и твердостью превосходящий все другие минералы. 20. Лубяное или берестяное изделие для укладки, носки. 21. Собрание документов, относящихся к какому-нибудь делу, лицу, а также папка с такими документами. 22. Серый заяц, сохраняющий одинаковую окраску зимой и летом. 23. Футляр для вкладывания сабли, шпаги. 26. Плотная шелковая ткань с волнообразным отливом. 29. Тот, кто сражается с врагом, служит в армии. 31. Очарование, притягательная сила. 32. Сушеные ягоды винограда. 33. Негодные старые вещи, все бесполезное, ненужное. 34. Показная удаль; бесцельно-дерзкая рисовка чем-нибудь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Живопись на бытовые сюжеты. 2. Толстое плотное сукно. 3. Суеуловный, слишком подвижный человек, непоседа. 4. Мелкий, мягкий и душистый порошок для косметических целей. 5. Некрасивое, безобразное лицо. 6. В Сибири и у северных народов: меховые сапоги, а также валенки. 10. Медленно соображающий человек. 11. Разглашение, известность. 13. Профессиональное занятие — изготовление изделий ручным, кустарным способом. 14. Полукафтан на крючках со стоячим воротником и со сборками сзади. 15. Укрепленный на якоре плавучий знак пирамидальной, конической или иной формы для обозначения фарватера и мелей. 16. Помещение для стоянки и ремонта автомобилей и мотоциклов. 17. Органы дыхания водных животных (рыб, раков и т.п.). 24. Беспорядочное и шумное скопление людей. 25. Хлопчатобумажная ткань из толстой пряжи, обычно желтого цвета. 27. В Древней Руси: округа, группа волосей, тяготеющих к городу. 28. В математике: параллелограмм, все стороны которого равны. 29. Шест в поле для указания пути, границ земельных участков, а также поплавок в виде шеста для указания пути. 30. Осел.



24. Орава. 25. Нанка. 27. Уезд. 28. Ровик. 29. Бека. 30. Ишак. 31. Очарование. 32. Сушеные ягоды винограда. 33. Негодные старые вещи. 34. Показная удаль. 35. Очарование. 36. В Сибири и у северных народов: меховые сапоги, а также валенки. 37. Очарование. 38. Сушеные ягоды винограда. 39. Негодные старые вещи. 40. Показная удаль. 41. Бесцельно-дерзкая рисовка чем-нибудь. 42. Толстое плотное сукно. 43. Суеуловный, слишком подвижный человек, непоседа. 44. Мелкий, мягкий и душистый порошок для косметических целей. 45. Некрасивое, безобразное лицо. 46. В Сибири и у северных народов: меховые сапоги, а также валенки. 47. Медленно соображающий человек. 48. Разглашение, известность. 49. Профессиональное занятие — изготовление изделий ручным, кустарным способом. 50. Полукафтан на крючках со стоячим воротником и со сборками сзади. 51. Укрепленный на якоре плавучий знак пирамидальной, конической или иной формы для обозначения фарватера и мелей. 52. Помещение для стоянки и ремонта автомобилей и мотоциклов. 53. Органы дыхания водных животных (рыб, раков и т.п.). 54. Беспорядочное и шумное скопление людей. 55. Хлопчатобумажная ткань из толстой пряжи, обычно желтого цвета. 57. В Древней Руси: округа, группа волосей, тяготеющих к городу. 58. В математике: параллелограмм, все стороны которого равны. 59. Шест в поле для указания пути, границ земельных участков, а также поплавок в виде шеста для указания пути. 60. Осел.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 35-95-66,
отдел рекламы: 35-65-53,
e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель — открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).
Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

КОЛЛЕКЦИЯ

В залах картинной галереи — графика и доспехи самураев

Картинки бренного мира



ИРИНА КОРОТКИХ

Оказывается, Японией можно «заболеть», как инженер-строитель из Челябинска Олег Малахов. Он настолько проникся эстетикой и философией страны, что стал собирать произведения искусства и раритетные вещи.

С годами его коллекция стала одним из лучших собраний цветной графики в стране. Он обладатель произведений ста самых известных художников Японии. Часть коллекции собиратель привез в Магнитку. Экспозиция под названием «Укиё-э», что означает искусство переменчивого мира, хотя сам Олег Малахов называет выставку картинками бренного мира. В залах картинной галереи 200 гравюр, точнее — цветной ксилографии, одежды, доспехи, детали оружия — казуки. Все предметы искусства и быта относятся к XVIII — началу XX веков. Тематика графических листов разнообразна: сюжеты исторических сражений, театральные представления, сценки из сельской жизни, портреты знаменитых красавиц и актеров театра Кабуки. Сам Олег Малахов говорит, что привез лишь часть работ, поскольку магнитогорская галерея не может разместить в своих залах все предметы его коллекции.

Открывая выставку, главный хранитель искусствовед Марина Абрамова отметила, что искусство японских художников, в частности графиков, повлияло не только на экспрессионистов, но и многие другие направления искусства. Клод Манне, Дега, Ван Гог были ошеломлены эстетикой цвета, чистотой рисунка. Однако в Японии своих художников не читли. Гравюры впервые попали во Францию как упаковочный материал: в них был завернут драгоценный фарфор. Только после признания на чужбине японских графиков оценили и на родине. Именно с этого времени начинают складываться коллекции.



Собиратель японских шедевров в Стране восходящего солнца не был и не собирается

Самое полное собрание японской графики — в музеях США.

Изготовление ксилографии — очень трудоемкий процесс. В создании одного клише могло быть занято до десятка художников. Сначала тушью и тонким пером на рисовую бумагу наносили тонкий, четкий рисунок. Затем эскиз накладывали на доску, и резчик по контуру вырезал линии. Здесь свое разделение труда: один «режет» одежду, другой — лица. На доску наносили краску, под каждый цвет вырезали отдельное клише. Шесть цветов, значит, шесть досок. Уму непостижимо, что после столь кропотливой, ювелирной работы гравюру в грош не ставили, используя как оберточную бумагу.

Все объяснялось классовым расхождением. Цветная ксилография — искусство демократичное, для простых людей. В императорской Японии существовал четкий регламент: в указах было прописано, что носить, чем любоваться правящей элите и «черному» сословию. Народ развлекался по-своему: создал театр Кабуки, превозносил любимых актеров и скупал гравюры с изображениями своих кумиров. Портреты расходились огромными тиражами, как нынешние постеры или открытки с героями советского экрана. Этим и объяснялось использование ксилографии во времена их создания.

Первоначально художники использовали натуральные материалы: рисовую бумагу, природные красители. Со временем увлеклись яркими анилиновыми, нарушив тонкую цветовую гармонию.

— Почему Япония? — спрашиваю Олега Малахова.

— Это страна, где до сих пор соблюдают кодекс бусидо: жертвенность ради высших принципов и идеалов, — говорит Олег Петрович. — Япония — страна буддизма, религии, близкой мне по мировосприятию. Они живут не разумом, а сердцем. Это можно на-



блюдать во многих сюжетах гравюр. Вообще, коллекция графики у меня — одна из многих. Есть собрание японского фарфора, кости, дерева. Первые работы приобрел лет пятнадцать назад. Заинтересовался происхождением, историей. Погружение в культурологическую среду приводит к тому, что одно приобретение «притягивает» остальные. Коллекционированием занимаюсь более сорока лет. Начиная с древнерусского искусства и живописи. Тридцать лет собираю предметы восточного искусства. Собирательство добавляет знаний. Здесь ошибка стоит больших денег. Приходится много читать, добывать крупицы знаний, изучать мир прошлых столетий.

— Был ли собиратель в Японии? — Не был и не собираюсь. Что я там увижу? Метро?

Технологическая гонка и процесс глобализации нивелируют нации, так пусть хотя бы в сознании коллекционера Япония останется самобытной страной, как, например, в графике Кобаяси Киётикавы «Сого прощается на переправе».

По преданию, предводитель крестьянского восстания Сого, собрав жалобы крестьян, отправился в столицу к императору. Понимая, что не вернется, занял участие в Дзимбэя. Через минуту предводитель повстанцев уйдет, а перевозчик бросится в ледяную воду, чтобы избежать страшной казни. После подавления бунта Сого был распят.

За изящными линиями рисунка хотел попрощаться с родными. Но переправиться на другой берег не было возможности — лодки по приказу императора сковали цепью. Перевозчик Дзимбэй разрубил цепи и перевез предводителя. На графическом листе художник «остановил» трагическое мгновение: Сого кланяется перевозчику. Он понимает, что его ждет смерть, не минут эта участь и Дзимбэя. Через минуту предводитель повстанцев уйдет, а перевозчик бросится в ледяную воду, чтобы избежать страшной казни. После подавления бунта Сого был распят.

За изящными линиями рисунка

скрываются жизненные драмы, но буддизм и в смерти находит прекрасные моменты. Без пояснений к работам ни за что не догадаешься, что изысканный женский силуэт, обвитый белой лентой, — трагический образ девушки — «Безумной Отио». Она лишилась разума, узнав о гибели любимого. Бродила по свету, перечитывая свитки его писем, пока они не превратились в ключи.

Названия отдельных работ — философские стихи в стиле танки — «Женщина смотрит на тень в лунном свете, отбрасываемую сосновой ветвью».

Триптихи требуют сосредоточенности и неспешности восприятия. Ксилография «Изготовление шелка» изобилует ювелирно выписанными фигурками. Лишь приглядевшись, понимаешь, что художник изобразил процесс производства шелка — от сбора коконов до выхода полотна.

Пока наши россияне в революционных битвах положили не одну жизнь в поисках счастья для всех, японцы уже в XVIII веке знали и воспели «Радости жизни». В графике Еситоси — это семья. Хотя устрашающие доспехи самураев доказывают: мудрый народ был очень воинственным. Железный шлем, латы из металла и кожи довершает черная маска — ну, вылитые фашисты. В соседней витрине знаменитые кимоно и шелковые пояса с золотыми рисунками драконов — оби.

Рассматривая серию работ «Дамы эпохи Аней», уловила аромат духов, обернулась и ойкнула от неожиданности. Живая японка в красно-белом кимоно с деревянным зонтиком в руках рассматривала портреты своих двойников. Такое вот натурлистичное погружение в искусство восточной страны устроили организаторы выставки: пригласили на открытие модельеров, показавших современные модели кимоно. Нежная мелодия национальной музыки, икебана из сухоцветов от салона «Орхидея» довершили атмосферу Страны восходящего солнца ☺



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ФРОЛОВ О. В.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
РУХМАЛЕВ С. А.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительную собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Подписано в печать 26.11.2012 по графику в 19.00, фактически в 19.00. Заказ № 5644. Тираж 77322. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.