



Задолго до начала октября литераторы Магнитки знали: Всероссийская научная конференция VI Ручьевские чтения «На рубеже эпох: специфика художественного сознания» будет проходить именно в нашем городе. Тому есть несколько причин.

Главная – конференция приурочена к семидесятилетию юбилею Магнитогорского металлургического комбината. Во-вторых, организатором чтений традиционно выступает кафедра русской литературы XX века Магнитогорского государственного университета. В-третьих, спонсором, а по сути и активным участником всероссийской конференции стал Магнитогорский металлургический комбинат. Наконец, традиционная рубрика имени легендарного магнитогорского поэта Бориса Ручьева не предполагает иных вариантов.

ДВА КРЫЛА

ВЕЛИКОЙ РОССИИ



Обширна география участников этого литературного праздника: Москва, Санкт-Петербург, Миуринск, Киров, Челябинск, Екатеринбург, Орск, Томск... Представители и список гостей: Валентин Васильевич Сорокин, председатель Союза писателей России, Николай Павлович Воронов, член Союза писателей России, известные российские писатели Владимир Стеценко и Михаил Шутов. Пожалуй, нет смысла представлять наших земляков, известных поэтов и писателей Александра Павлова, Римму Дышаленкову, Юрия Костарева... В числе организаторов – Станислав Рухмалев, главный редактор общегородской газеты «Магнитогорский металл», активно сотрудничающей с литераторами Магнитки и России.

После регистрации в МаГУ гостей встречала выставка литературных произведений о Магнитке, истории великой стройки комбината и города, подготовленная библиотекой университета. За три дня делегатам предстояло работать в нескольких пленарных заседаниях и десяти секциях.

Открывая конференцию, начальник управления информации и общественных связей комбината, председатель оргкомитета Сергей Щетников от имени генерального директора ОАО «ММК» Виктора Рашникова поздравил всех участников VI Ручьевских чтений с присвоением статуса Всероссийской научной конференции.

– Магнитогорский металлургический комбинат всегда оказывал и оказывает поддержку талантам, – подчеркнул Сергей Щетников. – Мы понимаем необходимость духовного возрождения России, развития культуры нации, ее литературного наследия. Поэтому комбинат спонсирует издание книг уральских авторов, учредил ежегодный литературный конкурс на премию имени нашего земляка, писателя Константина Нефедьева...

Ректор МаГУ Валентин Романов назвал открывшийся форум «материальным воплощением братства металла и поэзии» и обозначил основные, на его взгляд, задачи конференции. Нельзя не согласиться с ректором, что в первый год нового тысячелетия важно определить: какими достижениями художественной культуры стоит пополнить литературную копилку, наследство, которое достанется потомкам? Где провести грань между советским прошлым, лучшими его достижениями и псевдонаторством рыночной культуры?

Главным лейтмотивом первого дня работы конференции стал диалог культуры, науки и производства. Эту особенность подчеркнула Валентина Заманская, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской литературы XX века МаГУ, ведущая первого пленарного заседания.

– Перефразируя классика, можно смело сказать: диалог спасет мир. Недавно завершились литературные Нефедьевские чтения, – отметила В. Заманская. – Мы знаем, какова роль ММК в организации этого мероприятия. Два первых пленарных заседания посвящены исследованию образа комбината в культуре нашего города, в культуре России. И основной доклад делает корреспондент га-

зеты «Магнитогорский металл», аспирантка нашей кафедры Инна Воскобойникова. Он так и называется «Лики огненной стихии. ММК в изображении магнитогорских писателей 60-90-х годов».

Интересно узнать мнение именитых столичных гостей. Невозможно было равнодушно слышать слова Валентина Сорокина:

– Вся история Магнитки и комбината – это воля, слезы, память всей России. Крылья, свеча, романтика минувших лет – это Магнитка. Сейчас она может стать нашим спасением. Ведь искусство – одно крыло человечества, сталь – его другое крыло. Возрождение началось здесь, в глубинке России. Нельзя быть бездушными, как станок, равнодушными, как машина. Мы должны быть культурными, образованными, богатыми душой, крепкими и мощными, как хорошая сталь! Нет другого такого народа, где бы растоптали столько художников, поэтов, музыкантов. Об этом надо помнить. Помнить дерзко и светло, мощно и красиво. Вялый народ не способен сделать великой свою страну...

Дорого стоит оценка нашего земляка, большого писателя Николая Воронова, поведавшего о перипетиях своей молодости в годы тотального государственного контроля, унижения и оскорбления талантливых, а потому и неугодных серой власти людей искусства и культуры. В 1942-46-м годах Николай Павлович работал на ММК.

– И тогда, как и сейчас, – заявил писатель, – комбинат насыщен выдающимися людьми. И это уникальное предприятие не может не помогать своим талантам.

Да, творческие люди всегда нуждались в поддержке коллективов и руководителей промышленных предприятий, заботящихся о будущем своей Отчизны, ее достойном культурном и духовном потенциале. Так было в России всегда, так было и есть в Магнитке. Нет сомнения, что эта традиция будет крепнуть вместе с ММК.

В университетской аудитории тишина, вспышки фотокамер журналистов, солнце, пробивающееся сквозь осенние тучи и плотную ткань штор. Оно светило сильнее, как символ того единения, того духовного братства, в котором так нуждается страна. Как гармония искусства и стали, воспетая Борисом Ручьевым, Валентином Сорокиным и другими поэтами и писателями.

Михаил СКУРИДИН.

Фото Евгения РУХМАЛЕВА.

