

Знай наших!



«Три мушкетёра», 1976 год



Ирина Барановская и юные конкурсанты



«Дом, который построил Свифт», 1985 год

© Дмитрий Рухмалёв

В Перми в рамках всероссийского форума «Корпоративный музей» объявили лауреатов и дипломантов одноимённого конкурса. Лучшим театральным музеем признан интерактивный проект «Закулисье» (0+) театра куклы и актёра «Буратино».

Всего на суд экспертов было представлено 92 творческих проекта от 44 участников, представляющих музеи заводов и выставочные комплексы корпораций в 16 номинациях. В число конкурсантов вошли Сбербанк, Лукойл и РЖД. Победителя 17-й номинации – «Общественное признание» – определили по итогам онлайн-голосования на сайте конкурса.

К слову, номинация «Театральный музей» была объявлена впервые – в честь Года театра в России. Начинание оказалось настолько удачным и интересным, что будет продолжено.

Лавры «Буратино» в подноминации «Театры кукол» разделил музей омского государственного театра куклы, актёра, маски «Арлекин». После горячих споров и долгих дискуссий жюри приняло решение дать две награды. А у драмати-

## Рукотворное волшебство «Закулисья»

Магнитогорский театральный музей впечатлил жюри знакового конкурса

ческих театров лучшим признан театральный музей Лысьвенского театра драмы имени А. А. Савина из Пермского края.

Напомню: интерактивный музей «Закулисье» открыт в 2016 году благодаря гранту главы города в сфере культуры и искусства «Вдохновение». Креативный проект под руководством главного художника «Буратино» Ильдара Валиахметова был реализован благодаря энтузиазму, творческому подходу и золотым рукам актрисы, режиссёра Ирины Барановской. Трудно переоценить и вклад архивариуса Валита Набиуллина, с любовью сохранившего свидетельства удивительной истории легендарного театра куклы и актёра «Буратино».

Не менее важной, чем престижный грант, стала поддержка «буратиновцев». Директор Алфия Рахимова, заведующая литературной частью Юлия Меледина, актёры да и весь дружный коллектив работали единой слаженной командой.

Проект оказался ярким и востребованным, его воплощение в жизнь превзошло самые смелые ожидания. На конкурсе же «Закулисье» представляли добрый ангел музея Ирина Барановская и заведующий музыкальной частью, автор ролика и презентации «Закулисья» Вадим Говорский.

Музей «Закулисье» интересен взрослым и поражает воображение детворы. Театр куклы и актёра «Буратино» уже в 1970-е годы стал одной из визитных карточек Магнитогорска. С тех пор вместе с городом и страной «Буратино» пережил немало метаморфоз и стал зеркалом нескольких эпох.

Открытие музея «Закулисье» три года назад получило широкий резонанс в театральном мире России. Важно, что музей живёт, дышит, даёт стимул творить и развиваться. Экскурсии, нередко – с мастер-классами, привлекают внимание магнитогорской детворы,

да и взрослые не прочь окунуться в мир сказок.

Сразу после входа в музей публике встречают портреты основателей театра. И начинается увлекательное путешествие в мир рукотворных чудес. Приковывают взгляд витрины с инсталляциями из любимых спектаклей. По-прежнему восседает за кафедрой декан Джонатан Свифт, трёхглавый дракон угрожает Алёнушке и солдату, а мушкетёры готовы постоять за друзей. А ещё в «Закулисье» можно увидеть, что же находится по ту сторону старого холста, висящего в каморке папы Карло.

Но главная особенность музея – возможность потрогать всё руками, поучаствовать в игровом постижении мира закулисья. Из старинных шкафов и сундуков появляются марионетки или куклы-петрушки. Ширма для импровизированных представлений может подстраиваться под рост ребят – начинающих артистов-кукловодов. Можно

покрутить ручку сбоку короба, в котором живут Дюймовочка с эльфом, и те станут двигаться и махать крылышками...

В музее можно не только побывать на экскурсии, но и, при желании, приобщиться к искусству бутафора и создать куклу из папье-маше, испытать себя в роли режиссёра-постановщика, главного художника... Экскурсионные программы рассчитаны на детей разного возраста. Да и взрослым любопытно побывать в невероятно интересном музее с цветными витражными окнами, сказочными часами и другими рукотворными чудесами.

Радует, что музей «Закулисье» оценили на российском уровне, ведь это, в конечном итоге, наверняка поможет повысить туристическую привлекательность Магнитогорска.

✍ Елена Лещинская



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru) (16+)

Авторская песня



Екатерина Романова



Виктор Кузьменко



Владимир Мирошкин

Бардовский клуб «Живая струна» (12+) даёт возможность не только встретиться с единомышленниками, но и услышать любимых авторов из других городов и открыть для себя новые имена. Круг постоянных слушателей расширяется с каждым песенным вечером.

В середине ноября выступала Екатерина Романова из Челябинска – любимица магнитогорской публики. Тем, кто пропустил этот концерт, остаётся только искать видео архивариуса авторской песни города и региона Анатолия Бутковского на его канале в YouTube и в социальных сетях. Но ни одно видео не заменит возможности услышать автора живую, сфотографироваться на добрую память, пообщаться в антракте и после концерта, наконец, попросить исполнить любимую песню или поинтересоваться, где можно послушать что-то ещё, не вошедшее в концертную программу.

## Тёплый декабрь под гитару

Последний месяц года порадует тремя хорошими и разными концертами

Друзья клуба «Живая струна» отмечают: даже когда знаешь автора песен лично и общаешься с ним на бардовских фестивалях, он по-новому раскрывается на полноценных сольных выступлениях. Это касается не только состоявшегося творческого вечера Екатерины Романовой, но и предстоящей программы «Всё обойдётся» (12+) уфимца Виктора Кузьменко. Если же, дорогие читатели, вы впервые слышите это имя, запомните его и обязательно приходите 2 декабря в 19.00! Проникновенная поэзия, нетривиальные музыкальные решения, харизма настоящего мужчины – сильного, умного и доброго, причём те, кто знаком с Виктором лично, не сомневают-

ся: он и в жизни такой. Лауреат и почётный гость Грушинского фестиваля, объехавший с концертами всю Россию и побывавший на фестивале авторской песни в канадском Торонто, он с радостью приезжает и в Магнитку, где у него столько друзей и преданных слушателей. Светлая лирика, тонкий юмор, напряжённый драматизм, глубина мысли, искренность чувств – всё это рождено сплавом большого таланта и богатого жизненного опыта. Будет интересно и послушать, и пообщаться.

В бардовской среде песни, трогающие сердце, путешествуют по всей стране. Делиться радостью творческих открытий – прекрасная традиция. И часто бывает, что

автор любимых песен становится другом, а затем – и другом твоих друзей. Так, Виктор Кузьменко – не только прекрасный бард, но и знаток авторской песни, член жюри и организатор фестивалей – открыл Уралу творчество замечательного поэта, самобытного автора-исполнителя из Ижевска Владимира Мирошкина. Интересно, что начинал он не с привычной сегодня «шестиструнки» – играл на семиструнной гитаре с «цыганским» строем, под которую когда-то его бабушка пела городские романсы начала двадцатого века и лагерную лирику. В семье любили поэзию и песенное творчество: дед-фронтовик исполнял под баян песни военных лет, мама перед сном читала маленькому Вове Пастернака, Гумилёва, Цветаеву, отец пел под гитару Окуджаву, Высоцкого, Галича.

Сегодня Владимира Мирошкина

знают далеко за пределами Ижевска. Дипломант Второго канала Грушинского фестиваля и престижного питерского фестиваля «Топос», он побывал и на уральских слётах, где также обрёл поклонников своего таланта. Песни ижевского самородка – пример умной, интересной беседы со слушателем. Концерт Владимира Мирошкина «Человек и человек» (12+) начнётся 11 декабря в 19.00.

И, наконец, итоговый, предновогодний творческий вечер года (12+) в клубе «Живая струна» состоится 16 декабря в 19.00. По традиции, это сборный концерт магнитогорских бардов и поэтов, многие из которых – лауреаты региональных, всероссийских и международных фестивалей.

Декабрьские встречи проходят на камерной площадке в здании Магнитогорского концертного объединения на проспекте Карла Маркса, 126.

**Справки по телефону 8-906-898-99-95.**

✍ Елена Лещинская