



Дышать в унисон

➤ Прошедший фестиваль показал, что уровень магнитогорского театра и его зрителей нисколько не уступает европейскому



В ОЧЕРЕДНОЙ, пятый по счету, раз участники и гости международного фестиваля оперного искусства «Вива опера!» попрощались друг с другом, но обещали встретиться в Магнитогорске вновь.

Этот фестиваль был ответственным. Во-первых, юбилейный – пятый. Во-вторых, в юбилейный год – в марте Магнитогорскому театру оперы и балета исполнилось 15 лет. В-третьих, потому что фестиваль – это подарок театра самому себе: на большее не хватило ни денег, ни сил. Ну, и в-четвертых, потому что именитые гости съехались в Магнитогорск по традиции почти что за «спасибо» – платить гонорары, положенные им по статусу, у театра просто нет возможности.

– Гонорар звезды Мариинского театра Виктора Черноморцева в Европе составляет от семи до десяти тысяч евро за концерт, – делится профессиональными секретами директор Магнитогорского театра оперы и балета Илья Кожевников. – У нас он поет за тысячу, причем два концерта и спектакль. И приезжает сюда второй раз...

Кроме Виктора Михайловича, Магнитогорск в этом году посетили бывшие магнитогорцы Елена Михайленко, солистка столичной Геликон-оперы, блиставшая в «Евгении Онегине», ее коллега по театру Елена Семенова, которую бывшие земляки смогли оценить в концерте, и Ирина Морева, по окончании Магнитогорской консерватории покинувшая Магнитку ради Москвы – на фестивале она исполняла роль Микаэлы в «Кармен». По словам всех девочек, на сцену Магнитогорска они выходили с особым волнением, зная, что в зале не только друзья, но и бывшие преподаватели, и произвести на них впечатление, пожалуй, важнее, чем мнение столичной публики.

Из особо «приглашенных» звезд на пятый фестиваль «Вива опера!» – солист Геликон-оперы, заслуженный артист России Игорь Тарасов, исполнивший Евгения Онегина, и солист Санкт-Петербургского Мариинского театра Сергей Семишур, спевший Ленского. В качестве «поданы» были итальянцы – лауреаты международных конкурсов Паоло Бертолуччи, представивший магнитогорцам Дона Хосе в «Кармен», Камилло Факкино, исполнивший роль Герцога в «Риголетто», и сама Кармен – Сильвия Бельтрами. Ну, и из «тяжелой» артиллерии – мировая звезда, солист Мариинского театра Виктор Черноморцев. Несмотря на принципиальную установку организаторов каждый год обновлять состав участников, Черноморцева пригласили снова – уж больно фигура для мировой оперы значимая.

Итальянцев и Черноморцева представили журналистам на второй пресс-конференции, устроенной организаторами фестиваля для магнитогорской прессы. Не в обиду хозяевам, кособокой получилась беседа – да, собственно, и не их в том вина. Просто итальянские мастера белканти почти совсем не говорили по-английски. А переводчиков с итальянского в Магнитогорске просто нет. Молоденькие переводчицы с английского бледнели и краснели, по десять раз кряду переводили один и тот же вопрос – но понимание так и не случилось. Так что больше вопросов, собственно, им и не задавали.

Виктор Черноморцев ответил на во-

прос, почему он приехал еще раз, в присущем ему ласковом стиле:

– Мне здесь нравится: нравится теплая, почти родственная атмосфера фестиваля, нравится театр, то, что он не стоит на месте, не варится в собственном соку, постоянно развивается и ищет новые пути творческого становления. У меня сложились теплые дружеские отношения с директором театра Ильей Сергеевичем. И потом, я просто выполнил свое обещание, данное ему несколько лет назад. Тогда он позвонил, рассказал о том, что ставит «Риголетто», я пообещал приехать и спеть. Так и получилось.

О-о-о, какой это был Риголетто! Я много читала о Черноморцеве, об экспрессивной манере исполнения, умения не просто держать зрителя – по-настоящему манипулировать его чувствами. Но, даже подготовленная морально, не смогла противостоять напору, который лился со сцены: своими мощными вокалом и энергетикой он с первого звука буквально пригвоздил каждого к креслу. Зрители в ответ подарили артисту самые горячие овации. Не остался в долгу и сам Черноморцев.

– Мне нравится ваша публика – она чутко реагирует на артиста. Это дорогого стоит. Особенно, знаете, есть такой момент, когда, скажем, берешь паузу и немного как бы передерживаешь

Когда артист видит полный зал, он чувствует настоящее наслаждение

ее. В этот момент устанавливается особенная тишина – какая-то звенящая, и нервы у зрителей натянуты, напряжение буквально висит в воздухе – ты прямо физически ощущаешь, как «держишь» публику – и тут «отпускаешь» ее, и чувствуешь, как она расслабляется. Это высшее наслаждение для артиста – дышать в унисон с публикой. Ваша публика как раз такая.

Еще чем славится Виктор Черноморцев – большой любовью к русским романсам. У него есть программа, которая пользуется огромным успехом в России и просто бешеным – в Европе, обожающей душевные русские песни. В Петербурге ему аккомпанирует Императорский оркестр народных инструментов. В Магнитогорске на сцене консерватории он представил вечер романсов с ансамблем народных инструментов.

– Честно говоря, узнав, сколько стоят билеты (от 300 до 700 рублей. – Прим. авт.), я не верил в аншлаги, – откровенничал потом с коллегами руководитель ансамбля Петр Цокало. – Но когда увидел забитый зал, почувствовал настоящее наслаждение. Надо ли говорить, что концерт прошел просто блестяще!

А вот итальянцы в этот раз не блеснули – и даже, можно сказать, разочаровали – и теноры, и меццо-сопрано. Герцог – Камилло Факкино – в «Риголетто», хоть и пел замечательно и даже срывал «браво!», не затмил ни наших артистов, ни уж тем более Жана Луко Пазолини, блиставшего в «Риголетто» в прошлом году. А между тем, Факкино считается одним из самых перспективных артистов итальянской оперы. Дон Хосе в исполнении Паоло Бартолуччи имел, честно говоря, не очень приятный тембр, хотя с характером героя справился блестяще – тут уж не поспоришь. Да и сама Кармен не произвела впечатления: Сильвия Бельтрами показалась немного неуклюжей, совсем не страстной, кроме того, имела один явный недостаток – много лишних мелких движений руками.

– Согласен с вами, – замечает Илья Кожевников. – Причем они считаются исполнителями хорошего европейского