

Путешествия



Город, где резной палисад

Вологда – сказка, в которой хочется остаться

Услышать голос истории в колокольном звоне на Соборной горке, ощутить её дыхание в ветре с реки, помнящей Ивана Грозного и Петра Великого... Уже ради этого стоит побывать в Вологде с её белокаменным кремлём, льняными кружевами и, конечно, резным палисадом.

Стоит сказать «Вологда», как большинство собеседников сразу начинают цитировать советский эстрадный шлягер Бориса Мокроусова на стихи Михаила Матусовского. В этом году песне о «Вологде-где-где» исполнилось 60 лет. Правда, популярность к ней пришла лишь 20 лет спустя, после всесоюзной премьеры в исполнении ВИА «Песняры».

Есть фривольная легенда, согласно которой дом с резным палисадом номер один в городе – это кожно-венерологический диспансер. Не верьте! Вологодский КВД окружает самая обычная металлургическая ограда. Да и номер у этого дома, кажется, другой. Гуляя с друзьями по центру, шли мимо, так что видела своими глазами. А вот резных палисадов, как ни странно, раз-два и обчёлся. Заборчики, окружающие старые дома, были снесены при расширении дорог, к тому же дерево – материал недолговечный.

Возле одного из палисадов в 2004 году установлен внушительный камень с золотыми буквами, которые... скажем так, умалчивают о том, что этот палисад – новодел. Что ж, можно понять горожан, которые готовы скинуться, чтобы оправдать легенду.

У другого висит грозная табличка, что фотосъёмка – платная. Не знаю, нашёлся ли хоть один щедрый турист, внявший призыву заплатить. У нас-то совесть чистая – были там поздним вечером, когда центр народных художественных

промыслов и ремёсел «Резной палисад» был закрыт.

Резные палисады, пусть и ставшие диковинкой, – лишь одна из архитектурных особенностей Вологды, города деревянного зодчества. Даже колонны у зданий XVIII–XIX века здесь – из дерева, местами растрескавшегося. Но гораздо разрушительнее воздействия времени и непогоды – поджоги, общая беда деревянных городов российских. Земля в престижном районе – лакомый кусок для предпринимателей. Снести архитектурные памятники власти не позволяют, совсем другое дело – отстроить очередной торговый или офисный центр на пожарище.

Помню потемневший от времени большой некрашеный дом с резными наличниками и балконами, большим чердаком, куда так и тянет забраться, и дорожкой из досок, ведущей в глубь двора. Увидела его впервые – «зависла» рядом с фотоаппаратом, уходить было жаль. Живая старина! В следующий приезд радовалась ему как старому знакомому. Недавно пришла грустная весть: спорел...

Но, как бы ни наступали новостройки на деревянные особняки, в городе есть что посмотреть. Особое отношение у вологжан – к своему белоснежному кремлю, куда они с гордостью приводят гостей города. И пусть часть стен ещё не отреставрирована, это не уменьшает очарования древности. Напротив, старая кирпичная кладка, проёмы в стенах, через которые можно рассмотреть идущие внутри стен потайные ходы, – всё это завораживает. На территории кремля нашли пристанище и древние каменные изваяния, соседствующие с аппаратом для изготовления памятных монет с вологодской символикой.

Соборная горка – холм над рекой, где, собственно, и расположен кремль – это прежде всего знаменитый Софийский собор, где, по преданию, на голову Ивану

Грозному обрушился кирпич или кусок штукатурки, после чего Иван Васильевич передумал переносить сюда столицу. И на той же площади – Воскресенская церковь и церковь Святого благоверного князя Александра Невского, картинная галерея, построенная в питерском стиле. Чуть поодаль, ближе к берегу, – памятник коню Константина Батюшкова, как местные жители в шутку называют мемориал, посвящённый поэту, судьба которого связана с Вологдой.

Надо сказать, город привлекает не только древним зодчеством, множеством православных храмов и прелестными старинными улочками, но и современными арт-объектами. Так, на набережной можно пройти сквозь узорчатую кованую дверь, ведущую из ниоткуда в никуда. Повертеть колесо Мельницы желаний. Присесть

на Скамью примирения. Погладить пёрышки птицы Говоруна, отличающегося умом и сообразительностью. А ещё – забраться в ладонь огромной мохнатой зелёной руки. Дети, в том числе великовозрастные, вроде праздношатающихся туристов, от таких фотосессий просто в восторге.

Отправляясь на Соборную горку, знайте: сколько денег с собой возьмёте, столько там и оставите. Прелестные сувенирные лавки в деревянных домах, где продают шедевры вологодских кружевниц. Прилавки с украшениями и гончарными изделиями ручной работы. Оригинальные холщовые сумки на любой вкус. Да чего там только нет!

Если же бросить взгляд на другой берег реки, откроется поистине завораживающая картина – уютные домики, обветшалые, но по-прежнему красивые соборы. Кажется, что время здесь остановилось.

Надо сказать, что в реку Вологду впадает множество речушек, потому и мостов с мостиками в городе – множество. На одном из них чуть задержалась.

Та самая Золотуха, которая в хите знаменитого бард-рокера Андрея Козловского, чья юность прошла в Вологде, – «Вверх по Золотухе, по великой реке...» Только увидев совсем не широкую речку, теряющуюся под сплетением огромных деревьев, я оценила добрую авторскую иронию.

Неприменно надо побывать в административном центре Вологды – на площади Революции. Её венчает белокаменный мемориал – стела с барельефами, посвящённая жертвам гражданской войны. Вологжане фамильярно кличут её «Зубом». И правда, сходство прослеживается.

Вологда – сплав магии прошлого и энергии настоящего. Областной центр с современными зданиями из стекла и бетона, колоссальным правительственным зданием и солидными торговыми центрами. А всё же нет-нет, да и покажется за поворотом бревенчатый домик или в просвете между кирпичными корпусами загорится на солнце церковный купол.

Современные арт-объекты
гармонируют
с памятниками древности

Кажется, гулять по древнему северному городу можно бесконечно. Домик Петра I недалеко от речного порта. Устремлённый ввысь монумент в честь 800-летия города. Бульвары и ряды разноцветных двухэтажек позапрошлого века в центре. Парки с водоёмами и наглыми утками. Уютная скамейка рядом с Пушкиным – говорят, на её спинку несколько раз «сажали» птичку, но она неизменно «улетает», не без помощи собирателей цветных металлов. Обаятельная бронзовая дворняга у фонарного столба. И памятник человеку-невидимке возле редакции одной из городских газет. Невидимка, кстати, эту самую газету и читает – оригинальная реклама, не правда ли?

Вологда – удивительное место. Есть на что посмотреть – вдумчиво и неспешно, без толп туристов и прочих атрибутов московской и питерской суеты. Здесь глаза разбегаются от любопытства – и в то же время не покидает ощущение спокойствия. Этот город знает себе цену и будто чуть снисходительно улыбается в ответ на восторги приезжих. Нет в нём пафоса мегаполисов и самодовольства хрестоматийных достопримечательностей – тем интереснее листать страницы его истории, тем радостнее удивляться его чудесам.

Приезжала в Вологду дважды, с перерывом в несколько лет, – в апреле, когда в тени ещё лежал снег, и в золотом солнечном октябре. Мне повезло – со мной были люди, знающие и любящие свою малую родину. Поэтому хочется вернуться снова – и к ним, и к сказочному городу, в который невозможно не влюбиться.

✍ Елена Лещинская



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

