



телекино КИНО НЕДЕЛЯ

17

26 января 2008 года

Программа
телевидения

28 января – 3 февраля

ПЛЮС
РЕКЛАМНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ



Владимир ВЫСОЦКИЙ
не имел ни званий, ни наград,
Он – поэт, актер, бард – стал самым народным.
Его сын Никита открывает выставку
раритетных фотографий.

▼ стр. 18



СМОТРИТЕ
НА КАНАЛЕ
«ТВ-ЦЕНТР»

Маршал советской комедии

31 января, 23.25

«Как Трус, Балбес и Бывалый изменили жизнь Леонида Гайдая».



Премьера документального фильма, посвященного 85-летию со дня рождения Леонида Гайдая.

«Маршал советской комедии» Леонид Гайдай был человеком непростым. Но простые люди, как сказал сценарист Яков Костюковский, Гайдаями не бывают...

Свою первую комедию выпускник ВГИКа снял в 1955 году. Главный герой фильма «Жених с того света», бюрократ Петухов, не появлялся дома три дня, а когда вернулся, понял, что его похоронили. Чтобы родиться заново, пришлось преодолеть массу препон. «Антисоветчина!» – таков был вердикт. Директор Мосфильма Иван Пырьев подсказал, как найти общий язык с советской властью: «Ленька, тебе надо снять историко-революционный фильм, и будешь продолжать снимать картины».

Но героическая киноповесть о комсомольцах с треском провалилась, и творческая пауза могла затянуться на всю оставшуюся жизнь. Снимать фильмы о строителях коммунизма Гайдай не хотел, да и не умел. Чтобы успокоиться, режиссер вместе с женой Ниной Гребешковой поехал в родной Иркутск. Гайдай каждый день забирался на чердак старого дома и часами листал там пыльные газеты и журналы. И вот однажды, спустившись вниз, сказал: «Нинок, я написал сценарий». В «Правде», которую он отыскал наверху, был опубликован стихотворный очерк украинского писателя Степана Олейника «Пес Барбос и необычный кросс». История о трех браконьерах, которые пошли глушить рыбу, взбудоражила фантазию мастера. В Москве Гайдай показал сценарий Пырьеву. Как и жене, директору Мосфильма история с браконьерами не показалось такой уж смешной, но пленку и камеру для съемок он все-таки выделил. Короткометражка «Пес Барбос и необычный кросс» имела огромный успех, а ее герои Трус, Балбес и Бывалый стали любимыми персонажами советских зрителей.