

Сегодня редакция открывает новую рубрику «На житейских перекрестках». Надеемся, она заинтересует наших читателей. Вопросы, которые мы хотим освещать, касаются каждого: какие мы в семье, среди друзей, товарищей по работе! Как мы живем! Всегда ли поступаем по совести! Может, кто-то захочет высказаться по этому поводу, поделиться своим мнением, рассказать о наблевшем. Ждем ваших откликов.

Эта история не выдуманная. Я знаю этих людей полтора десятка лет. Это обыкновенные люди, живые, узнаваемые. И история эта проста. И ты, читатель, наверняка узнаешь в них или себя, или своих знакомых.

ПОЖЕНИЛИСЬ они тринадцать лет назад. Шумная, веселая была свадьба. Жениха по традиции заставили признаться, как он будет называть свою жену в их совместной жизни.

— Валечка, Валюша, милая моя, любимая...
— А еще, еще как? — не унимались гости. — Не отдадим невесту, мало этого!
— Ну, дорогая, хорошая... — смущался молодой муж.
— Рыбка, птичка моя, цветочек, — шепотом подсказывали дружки.

И жених, краснея и обливаясь потом в своем свадебном костюме, повторял все подсказанные ему слова...

Свадебную машину поставили далеко от дома, чтобы еще «испытать» жениха.
— Вот донесешь свою невесту до машины, поверим, что всю жизнь жену будешь на руках носить.

Как легкое белое перышко подхватил счастливым Михаил свою маленькую, тоненькую Валюшку. И видно было, что ноша эта ему в радость. А невеста, обвив крепкую шею мужа, доверчиво прижималась к его широкому плечу. Откровенным счастьем светились ее васильковые глаза. И в своем свадебном наряде, блестящими дождевыми каплями до плеч, с сияющими глазами, она и впрямь напоминала какой-то диковинный цветок...

«Счастливые, — с легкой завистью глядя им вслед, думала я. — Будут счастливые».

...С каким старанием ринулась молодая жена в новую жизнь. Она без конца переставляла многочисленную мебель, устранив отдельные «зоны» в их маленькой комнатке, выделенной им в общежитии: вот здесь, за шкафом, отделенная веселой занавеской кухня; а вот диван, журнальный столик и два кресла — это гостиная; очень кстати подошли шелковые шторы на окна, подаренные сослуживцами. Очень уютно стало у молодых.

А как старалась накормить своего Мишу молодая жена: не какой-то там примитивной жареной картошкой или обыкновенным супом. Раскрыла кулинарную книгу, она готовила антрекоты, отбивные, жаркое — ведь у Миши трудная работа, ему хорошо надо питаться. Да и пусть видит, что не ошибся он, выбрав в жены

Валю. И мелькала, везде успевающая, тоненькая ее фигурка. Утром, надев брючки и курточку, вместе с мужем садилась в вахтовую машину, ехала на скважину. Они и на работе не разлучались: он — буровой мастер, она — техник-геолог в его бригаде. Вечером, пока буровики разгружали машину с тяжелыми ядерными ящиками и грузили на завтра буровые коронки и трубы, Валюша успевала нагреть воды для мужа, соорудить ужин,

На житейских перекрестках
„МЫ НЕ СЛЫШИМ ДРУГ ДРУГА...“
Невыдуманная история

красиво накрыть стол.
...Появился голубоглазый крепенький Алешка. Это было продолжением счастья. Правда, молодая мама платилась за это здоровьем: стали побаливать почки. И все равно было счастье. Пусть дымилась печка, пусть сложная мужем, можно включить самодельный «козел» — благо в экспедиции своя электростанция. Можно еще, потеплее закутав сына, выходить на мартовское солнышко во двор, теперь уже «своего» домика (экспедиция выделила молодому квартиру в коттедже). Полуго до в алы И Алешка тарасил глазенки на воробьев, весело развешиваясь на дворе, на важно расхаживающего пестрого петуха, на ватагу шумливых соседских ребятшек. И молодая мать вместе с сыном вновь открывала для себя мир. Одинаковой радостью и удивлением сияли их так похожие глаза.

По пятницам приезжал с вахты отец. Брал сына на руки, удивлялся, как он подрос.
— Миша, печку посмотри, все время дымит. Мы с Алешкой днем все на солнышке торчим, греемся. А ночью-то еще холодно.
— Я что, печник? Смотрел прошлый раз, вроде все нормально. Да и некогда мне. Обещал дяде Мурату помочь — он барана резать собрался.

...Экспедиция переехала на Урал. Рад был Миша: родня почти рядом, в соседней области. Дали им комнату в квартире. Хотя маленькая комнатка, да разве сравнишь с прежним жильем: и вода, и ванна, и паровое отопление, и кухня. Жить бы только да радоваться. Но все меньше радости у мо-

лодых. Муж стал пропадать у ребят в общежитии: пообщаться после трудной недели, немного выпить, в карточки перекинуться.
— Не ходи больше туда, Миша, у тебя же семья. Мы по целым неделям тебя не видим.

— А что я возле твоей юбки сидеть буду? Что мне делать — печка у тебя не дымит, в квартире тепло, магазин рядом. Что тебе нужно? Да и куда я хожу-то — к своим ребятам, там и Васька, и Толик, и Гена, тоже семейные. Жены, наверное, им не запрещают.

Вот тут и началось. Как выходной — Миша в общежитии. А Валя с Алешкой одни управляют. Надо в магазин за картошкой — сына в коляску и в очередь. Постирать или убираться

надо, Валя ждет, когда уснет сын. Иначе не получится: топтать начинает Алешка, уже 10 месяцев ему, но без матери еще не обходится. Вот и делают все вместе: и ходить учатся, и самостоятельно ложку держать, и в магазин за продуктами. Все пополам.

Долго ждала Валя: одумается муж, поймет, ведь любит же их. Видела она, как радуются друг другу отец и сын после долгой рабочей недели. Но нет, тянуло его к друзьям, видно, больше, чем к семье.
...Был поздний вечер. Не выдержала Валя, оставила сына с соседкой, пошла в общежитие.
— Иди домой, Миша, Алешка заболел, температура у него. (Видно, зубки коренные режутся).
— Иди, сейчас приду.
Ушла. Наполнила сына лекарством. Уснул он. Но не спится ей. Вот уже полночь. Опять оделась. «Пойду, — решила она, — не может быть, чтоб к больному сыну не пошел. Наверное, случилось что-нибудь. Там ведь разные ребята, вдруг заспорили...»

...В синем табачном дыму еле разглядела присутствующих. Всех знала Валя: вон спит Вася (а ведь дома тоже ждет жена с сыном), рядом с ним примостился Сания (этого никто не ждет, холостой). Вот два брата — Женя и Володя — лежат на одной кровати. А в углу, за столом трое: Гена, Толик и ее муж — Миша. Они не замечая вошедшую с азартом играют в карты.
«Бже мой, — подумала Валя, — неужели это мой Миша?»

Наконец один из играющих, повернувшись, чтобы плеснуть себе в стакан ви-

на из бутылки, увидел ее:
— Что тебе, что смотришь, чего шпионишь? — зарорал Толик. Лицо его перекосилось. Взгляд из-под низкого лба был колючим и злым.

— Миша, я за тобой. Уже поздно, беспокоиться стала. И тут Миша подскочил к жене и ударил ее по щеке:
— Позоришь меня! Иди отсюда... — прибавил он бранное слово.

Валя вскрикнула от неожиданности, боли и стыда. И долго не могла сдвинуться с места и все стояла, держась за горевшую щеку. Потом, медленно повернувшись, закрыла за собой дверь.

Она ничего не понимала. Она знала, что случилось что-то страшное. Но неужели все это с ней? Да нет, такое она где-то в кино видела, или в книге читала. Валя еле передвигала ноги, словно в липком тумане. И все куда-то пылыло, и она никак не могла выбраться из этого вязкого облака. И долго-долго взбиралась на второй этаж своей квартиры.

...Алешка тихо и ровно дышал в своей кроватке. Валя машинально потрогала губами его лобик. «Нет температуры», — каким-то вторым сознанием подумала она. Мыслей в голове никаких не было. Она будто раздвоилась. Одна машинально двигалась, делала какие-то мелкие дела: поправила сползающее одеяльце у сына, подняла брошенную ложку медвежонка, завела будильник. А другая вместе с ней повторяла все ее движения и все силилась что-то вспомнить, что-то понять очень нужное и важное. Но что? Все куда-то ускользало. И сколько бы она вот так бестолково двигалась и суетилась, если бы не услышала:

— Ма-ма.

Сын тянул ручки к чашке с молоком. Она подбежала к ребенку, наполнила его, погладила по светлой головке, уложила в кроватку и прилегла рядом. Алешка, тут же кнувшись в ее плечо, тут же засопел. Она крепче прижала к себе теплое родное тельце.

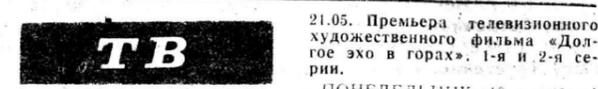
Что-то крепко сдавило горло и стало подниматься куда-то выше, к глазам. И тут словно плотину прорвало. Слезы хлынули изпод ее плотно закрытых век. Рыдания захлестнули ее. Боюсь разбудить сына, она душила в себе крик, не давая воли нахлынувшему на нее горю, отчаянию, бессилию. Долго потом смотрела сухими выплывающими глазами в потолок и не могла уснуть. Лишь где-то под утро, когда в окне стало светать, она незаметно для себя погрузилась в какое-то забытие. Но тут заворочался сын. Надо сбегать в молочный и кашку ему сварить.

Начинался новый день с привычными заботами и хлопотами.

Нина БАРИНОВА.

Вниманию ветеранов
Комитет ВЛКСМ и совет ветеранов комбината извещают, что прием ветеранов войны и труда комбината проводится:
по вопросам трудоустройства и коммунально-бытового обслуживания — в Доме Советов (пр. Ленина, 72, комн. 109) по вторникам с 16 до 18 часов;
по вопросам медицинского обслуживания — в поликлинике № 2 МСЧ ММК (ул. Набережная, 18), в кабинете профкома (4-й этаж) — по понедельникам с 15.30 до 17 часов.

Редактор Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.



СУББОТА, 11 октября

Шестой канал
8.00. Время. 8.45. «Тайна далекого острова». Мультфильм. 9.15. «Визит». «Шутка?», короткометражные художественные фильмы. 10.30. Премьера документального телефильма «Человек на велосипеде». 10.50. Мир и молодежь. 11.25 и 14.00. Новости. 14.20. Документальный телефильм «Все начинается с дороги». 15.10. «Пайрам». О национальном празднике Горной Шории. 15.50. С. Асаков. Страницы жизни и творчества. 17.00. «По Испанию». Киноочерк. 17.30. А. Чайковский. Концерт для альта с оркестром. 17.55. «Гадкий утенок». Мультфильм. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. «Семь Симеонов». 18.50. «Ускорение». Ответы на письма телезрителей. 19.20. По просьбам зрителей. Телевизионный художественный фильм «Мы, нижеподписавшиеся». 1-я серия. 20.30. Время. 21.05. 2-я серия телевизионного художественного фильма «Мы, нижеподписавшиеся». 22.20. Выступление академического оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР. 22.45. Сегодня в мире.

Двенадцатый канал
8.00. Утренняя гимнастика. 8.15. Советская Армия. Гвардейская Иркутско-Нинская. Документальный фильм. 8.35. А. Куприн. Страницы жизни и творчества. 9.20. Музыка П. И. Чайковского. 10.20. «Красный художник». Научно-популярный фильм. 10.30. Наука и жизнь. 11.00. Д. Свифт. Страницы жизни и творчества. 12.00. Общая биология. 9-й класс. Творческая роль искусственного отбора. 12.30. История. 4-й класс. 13.00. Физика. 10-й класс. Производство и передача электроэнергии. 13.30. Русская речь. 14.00. «Что ты, лес, задумался...». Научно-популярный фильм. 14.20. Человек. Земля. Вселенная. 15.05 и 17.30. Новости.
17.45. «Предвидеть». Телефильм. 18.05. Мультфильмы. 18.35. «Уральская неделя». 19.15. Реклама. 19.20. «Воронок». Телефильм. 19.30. Спокойной ночи, малыши. «Золушка». Мультфильм. Часть 1-я. 19.45. «Незабываемые музыкальные вечера». Передача из Болгарии. 20.30. Время. 21.05. Сельские встречи. Праздничная программа, посвященная Дню работников сельского хозяйства (Ч).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 октября

Шестой канал
8.00. Время. 8.45. Ритмическая гимнастика. 9.15. 41-й тираж «Спортлото». 9.25. Будильник. 9.55. Служу Советскому Союзу. 10.55. Музыкальная передача «Утренняя почта». 11.25. Клуб путешественников. 12.25. Музыкальный киоск. 12.55. Сельский час. 13.55. Здоровье. 14.25. Из собрания Госфильмофонда СССР «Кинороли Ивана Москвина». 15.55. «Ералаш». Детский юмористический киножурнал. 16.05. «Дня вас, ветераны». Музыкальная передача. 16.55. Международная панорама. 17.40. Спортивная программа. 19.10. Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Цыганское счастье». 20.30. Время. 21.05. «Буэнос-Айрес. Город и люди». Документальный телефильм. 22.00. На концертах народного артиста СССР Эмиля Гилельса. 22.50. Новости.

Двенадцатый канал

8.00. На зарядку становись. 8.20. «Всего одна жизнь». Художественный фильм. 9.50. Русская речь. 10.20. Рассказывают наши корреспонденты. 10.50. Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Ф. Шуберт. Симфония № 19. 11.40. «Приключения Мурзилки». Мультфильм. 12.00. «Следствие ведут Знаатоки». «Ушел и не вернулся». Телеспектакль. 13.50. Очевидное — невероятное. 15.00. Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Москва) — «Спартак». 17.15. Концерт артистов балета. 17.45. Мир и молодежь. 18.20. «Родина — любимая моя». Фильм-концерт. 19.30. Спокойной ночи, малыши. «Золушка». Мультфильм. Часть 2-я. 19.45. Чемпионат СССР по футболу. «Металлург» (Тихорецк) — «Локомотив» (Тихорецк). 20.10. Играет В. Ковтун (аккордеон). 20.30. Время.

Картину, когда автомобилист пренебрегает ремнями безопасности, можно наблюдать довольно часто. Но кого такие автолюбители обманывают? Прежде всего самих себя.

Для защиты людей, находящихся в салоне автомашины, сделано немало. Изучение последствий аварий, тяжести полученных травм показывает, что в основном люди страдают потому, что их с огромной силой бро-

ЧТОБЫ НЕ СЛУЧИЛОСЬ БЕДЫ

сает на детали внутреннего оборудования салона машины. Вот почему были введены ремни безопасности.

От правильного пользования ремнями зависит многое, а часто и жизнь водителя или пассажира. Но до сих пор автолюбителей приходится буквально принуждать пользоваться ремнями. Вот, например, когда на световом табло в самолете

загораются слова «Пристегните ремни!», никого не приходится уговаривать. А знаешь ли вы, что самолет приближается к посадочной полосе на высоте 30—50 метров и столкновение автомобиля с препятствием на скорости 80—100 километров равносильно падению машины с такой же высоты.

Еще задолго до появления автомобиля бытовала

житейская поговорка: знать бы, где упадешь, соломки бы подстелил. Стало быть, беречься нужно всегда, ведь никто не знает при каких обстоятельствах, за каким поворотом дороги подстержет нас беда. Потому пристегните ремни, прежде чем отправиться в путь.

А. ЧЕРНОВА, инспектор РЭП ГАИ.

Наш адрес: 455002, ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-76-04; зам. редактора — 3-75-70; отв. секретарь, фото-корреспондент — 3-47-04; отдел реконструкции и интенсификации производства — 3-31-33; отдел партийной жизни — 3-47-04, 3-31-33; отдел промышленности — 3-07-98, 3-40-35; отдел писем, культуры и быта — 3-14-42.