

КЛУБ АЗАРТНЫХ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИГР И НЕТРАДИЦИОННОГО ОТДЫХА СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Это не ошибка и не потеря ориентации во времени и пространстве. Это специальный выпуск нашего «Клуба», посвященный исключительно делам газетным. Ну хочется же хоть раз в 60 лет поговорить взахлеб о «себе любимых». Поэтому не удивляйтесь обилию исключительно «тематической» информации. Авось, и она пригодится кому-то. Даже анекдоты мы постарались подобрать из тех, что могли быть придуманы исключительно самими работниками «широковещательного» слова. Кстати, мы решили на этот раз остаться в городе и навестить стены нашего прежнего «КАЗИНО». Как говорится, тряхнем стариной!..

ПАНТЕОН

Физика без границ

Автор всемирно известной сегодня теории относительности Альберт Эйнштейн страстно любил скрипку и отдавал ей много свободного времени. Однажды, на благотворительном концерте, в котором принимал участие и Эйнштейн, молодой немецкий журналист обратился к одной из слушательниц с вопросом:
— Кто этот человек?
— Разве вы не знаете? — удивилась та.
— Это же великий Эйнштейн!
— Ах да, конечно, — как бы вспоминая пробормотал репортер и начал что-то быстро строчить в блокноте.
На следующий день в газете вышел отчет о концерте, в котором говорилось о несравненном скрипаче-виртуозе «великом музыканте Эйнштейне». Особенно этот пассаж рассмешил самого ученого. Он вырезал заметку, постоянно носил ее с собой и, показывая знакомым, уверял: «Вы думаете я уч-

ный? Я знаменитый скрипач — вот кто я на самом деле!»

Пальцем, но в небо!

Погода — дело почти не предсказуемое. Однако в 1884 году редактор альманаха «Новая Англия» решил для привлечения читательского внимания составить прогноз погоды на год. Работа была почти закончена, оставалось придумать нечто только для 13 июля, когда прибежал помощник редактора с напоминанием, что нужно немедленно везти рукопись в типографию. Недолго думая, шеф предложил: «Впиши все, что угодно в графу 13 июля и можешь ехать». Помощник без лишних слов написал «снег» и отвез рукопись. Узнав об этом, редактор рассвирепел, но к его удивлению, 13 июля вся Новая Англия, действительно... покрылась снегом. А «Альманах» с тех пор прославился как самый точный предсказатель погоды на год!..

КУРИЛКА

Идет мужик с плакатом, на котором написано: «Мне все до фени!» К нему подходит репортер и спрашивает:

— Вам действительно все до фени?

— Да!

— И жена?

— И жена!

— И дети?

— И дети!

— И работа?

— И работа! Мне все до фени!

— А зарплата?

— Зарплата?.. Зарплата мне не до фени!

— Но на плакате же написано, что вам ВСЕ до фени!

— А мне ДО ФЕНИ, что там написано!..

Чукчи обратились в ЦК КПСС, чтобы их перестали называть чукчами, — обидно. И ЦК КПСС издало постановление называть чукчей просто «народами Крайнего Севера».

Первомайская демонстрация. Комментатор передает: «Идет делегация народов Крайнего Севера. Они несут транспаранты: «МИР!», «ТРУД!», «МАЙ!», «ИЮНЬ!», «ИЮЛЬ!», «АВГУСТ!»,... Нет! Вестак это — чукчи!»

Двое читают газету. Один вдруг с умным видом изрекает:

— Что-то меня в последнее время очень Гондурас беспокоит.

— А ты не чеши, не тереби его, он и пройдет, — советует второй.

Поздний вечер. Вся семья бдит у телевизора. Наконец, на экране появляются девушки из мюзик-холла, на которых только шляпки. Глава семейства — сыну:

— Так! Быстро спать! Видишь, теньки уже разделись...

Понедельник. ...В эфире «Радио-Максимум». По заявке нашего постоянного радиослушателя Андрюши Гаврилова передаем русскую народную песню «Валенки»...

Вторник. ...Для любимого слушателя «Радио-Максимум» Андрюшеньки Гаврилова звучит популярная песня «Валенки». Слушайте, Андрюшенька, песенку и носите валенки!..

...Суббота. А сегодня наш многоуважаемый Андрюша Гаврилов хочет услышать Шестую симфонию Чайковского. Не выпендривайтесь, Андрюша, и слушайте русскую народную песню «Валенки»!

НУ И НУ!

Утверждают, что выражению газетная «утка» почти столько же лет, сколько самой журналистике. Возникло же оно в Германии где-то в XVII веке. Тогда добропорядочные газетчики, публикуя сомнительные, но интересные новости, помечали их буквами NT («non testatur» — «не проверено»). Условный значок этот звучал как «энте», по-немецки — «утка». Вот так и пошел гулять по свету этот странный символ журналистских измышлений. А что, коротко и метко!

РАЗГОВОР ПО СУЩЕСТВУ

Происхождение слова «газета» связывают с серебряной венецианской монетой, ценой в которую продавался в XVI в. листок неперiodических новостей. В 1631 году в Париже впервые вышел еженедельник, на титульном листе которого стояло — «Gazette». Потом название это стало наименованием целого типа изданий. Кстати, и журнал впервые увидел свет в Париже. Назывался он «Journal des Scavans» («Журнал ученых») и печатал сообщения об открытиях и изобретениях, описывал научные опыты, давал аннотации новых книг...

Воды с тех пор утекло более чем достаточно, и человечество все это время неуклонно продолжало и продолжает заниматься совершенствованием изданий всякого рода. Один из мадридских издателей выпускал последние известия на... носовых платках. Печатались новости особой краской, которая легко смывалась обычной водой. Прочтя и запомнив все необходимое, читатель мог выстирать газету в любом из многочисленных фонтанов Мадрида и использовать ее по новому назначению. Кстати, «Носовой платок» выходил и во Франции. Там, правда, она печаталась на тончайшей японской бумаге и потому стирать ее не рекомендовалось. Безвредная же краска оставляла пятна на носу и губах. Но парижане пошли еще дальше, и в один прекрасный день выпустили газету под названием «Лакомство». Ее особенность состояла в том, что печаталась она на эластичном вафельном листе, который затем можно было съесть, запив чаем... Преуспели издатели и в учете многообразных «интересов» и «увлечений» своих подписчиков. В США в конце прошлого века выходили «Газета для несчастных влюбленных», «Газета для

неграмотных», «Модное издание для гробовщиков», «Иллюстрированное издание для страдающих печенью», «Листок ночных сторожей», «Орган торговли змеями», «Архив страдающих бессонницей». А все та же Франция издавала специальную газету для... нищих. В ней печатались подробнейшие сведения о празднествах и торжествах, адреса благотворителей и время, удобное для их посещения. Газета давала и советы о том, какими способами лучше просить милостыню. Говорят, число подписчиков было очень значительным.

Уже в наши дни кто-то из французских издателей обещал тем подписчикам, которые выпишут газету «Хорошее самочувствие» сразу на сорок лет вперед, дополнительную пенсию и бесплатные похороны. Правда, даже столь блестящие перспективы соблазнили немногих. Газета же «Хорошая новость» разорилась по выходе всего восемнадцати номеров. Задачей своей ее сотрудники ставили принести только приятные сообщения для поддержания хорошего настроения в массах. Видимо слишком быстро иссякли источники подобной информации...

И наконец, нельзя не упомянуть о газетах-«рекордсменах». Самой большой газетой в мире считается нью-йоркская «Илломинейтед Квадрупл Констеллейшн», выходившая в 1859 году форматом 182x250 см. А самая маленькая газета «Эсфурсито» («Маленькое усилие») выходила в перуанском городе Пуно на двадцати страницах размером 12x17 см. Тираж ее достигал аж 10 тыс. экземпляров, что не так уж мало для подобного «чуда»...

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Сегодня, пожалуй, не грех заглянуть и в библиотеку. В разные времена отношение к разным профессиям менялось в России вплоть до противоположного. Легко русский народ на критику и восторги. С одинаковым подозрением наш человек во все времена относился только к работникам блокнота пера: «Понаедут, понапишут, потом расхлебывай!..» И въелось это в нашу русскую натуру, похоже, уже генетически. Если не верите, перечитайте сегодня вместе с нами знаменитые тургеневские «Стихотворения в прозе»...

И. С. Тургенев

Корреспондент

Двое друзей сидят за столом, пьют чай. Внезапный шум поднялся на улице. Слышны жалобные стоны, ярые ругательства, взрывы злобного смеха.

— Кого-то бьют, — заметил один из друзей, выглянув из окна.

— Преступника? Убийцу? — спросил другой. — Слушай, кто бы он ни был, нельзя допустить бессудную расправу. Пойдем заступимся за него.

— Да это бьют не убийцу.

— Не убийцу? Так вора? Все равно, пойдем отнимем его у толпы.

— И не вора.

— Не вора? Так кассира, железнодорожника, военного поставщика, российского мещаната, адвоката, благонамеренного редактора, общественного жертвователя?.. Все-таки пойдем, поможем ему!

— Нет... это бьют корреспондента.

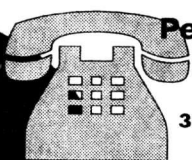
— Корреспондента? Ну, знаешь что: допьем сперва стакан чаю.

Июль, 1878 г.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный № Е-0370. Учредитель - акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

НАШ
АДРЕС:

455006, Кирова, 97.



Редактор А. В. Подольский

Приемная — 33-75-70;

зам. редактора — 33-76-04;

секретариат — 33-40-35;

отдел рекламы — 33-07-98;

корреспонденты — 33-14-42, 33-47-04,

33-31-33, 33-33-09;

фотокорреспонденты — 33-47-04.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 19.05.95 в 14.00. Объем 2 печ. лист. Печать офсетная. Тираж 39429. Заказ № 1921.

Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).