

Награда

## Петя, Волк и международный фестиваль

На международном фестивале театров кукол «Петрушка Великий», состоявшемся в Екатеринбурге, режиссёр спектакля Магнитогорского театра куклы и актёра «Буратино» «Петя и Волк» (6+) Сергей Ягодкин был отмечен специальным дипломом жюри – «За поиск сценического воплощения симфонической сказки С. Прокофьева».

С этого театрального сезона Сергей Игоревич трудится в пермском театре «У моста», но оставил яркий след в истории театра «Буратино», где по-прежнему с успехом идут его постановки.

В спектакле «Петя и Волк» Сергей Ягодкин реализовал нетривиальный подход к симфонической сказке, призванной развивать образное видение музыки у малышей. Что в происходящем – реальность, а что – плод воображения пионера Пети? Сквозь, казалось бы, незамысловатый сюжет проступает глубокий философский вопрос: об ответственности художника за фантазии, которые он выпускает в мир. Ведь каждый ребёнок по сути – художник, а в душе каждого взрослого сохранился уголок, где живёт детство.

Изыюминка постановки – сотворчество, ведь мальчишкам и девочкам приходится включить фантазию на полную катушку. И осознать, что условность театрального действия – не ущербность его по отношению к «навороченным» киноэффектам, а отличительная особенность, призванная пробудить в зрителе творца.

Гран-при

## По-женски лирично

С 14 по 16 сентября под Белорецком состоялся межрегиональный фестиваль авторской песни «Арский камень» (0+), завершивший полевой бардовский сезон в наших краях.

Фестиваль любим магнитогорскими бардами и слушателями – ехать всего ничего, а сколько ярких впечатлений! К тому же золотая осень на берегу реки Белой потрясает красотой. Можно созерцательно любоваться природой Башкортостана, а можно и отдохнуть активно. Рыбалка, альпинизм, сплавы – всё это «Арский камень».

На замечательном, добром и весёлом фестивале публика на ура приняла по-женски лиричные песни Алёны Коновальчик (на фото) – магнитогорского автора-исполнителя, известного землякам не только песенными дисками, но и видеоклипами и концертными выступлениями. Алёна пишет и прокиноленные баллады, и задорные композиции. Исполняет их под рояль или же под «минус» – запись аранжировки, созданной с помощью современных технологий. На сцене «Арского» Алёна аккомпанировала на гитаре бард Андрей Девяткин, бывший магнитогорец, ныне живущий в Кыштыме.

На фестивале авторской песни, отличающемся демократичным отношением к жанровым границам, Алёна не только победила в номинации «Автор», но и стала обладателем Гран-при фестиваля, с чем её и поздравляет бардовское сообщество Магнитки.



Слэм

## Путёвка в Красноярск



В Челябинской областной универсальной научной библиотеке состоялся финальный этап «Южноуральского слэма – 2018», на который были приглашены победители отборочных туров со всей Челябинской области.

Магнитогорск представляли Кирилл Чирков (на фото), Маргарита Чешева и Алиса Федоренко, ставшие победителями городского этапа. Состязание стихотворцев в литературном и актёрском мастерстве, организованное поэтами, литературоведами, культуртрегерами Татьяной Таяновой и Натальей Карпицовой, состоялось в конце августа в Консерваторском сквере. Слэм собрал немало участников и болельщиков, а лидером традиционно определяло зрительское жюри.

На региональном слэме в областной столице публику порадовали искромётные выступления авторов, блиставших в разных жанрах и стилях. По итогам голосования непрофессионального зрительского жюри среди конкурсантов слэма был выбран абсолютный победитель – Кирилл Чирков из Магнитогорска. Второй стала Ольга Пакулева из Копейска, на третьем месте – Татьяна Ческидова из Троицка.

В октябре наш земляк отправится на всероссийский турнир в Красноярск (12+), а если одержит победу и там, то весной будет представлять Южный Урал на международном слэме в Париже.

Экспозиция

# Портретная галерея усатых-полосатых

История взаимоотношений человека и хищника уходит в глубину веков

В залах картинной галереи поселились кошки, вернее, листы станковой графики с изображением домашних животных. Автор экспозиции – заслуженный художник России, почётный член Российской академии художеств Юрий Люкшин. Графические серии на темы православия, библейских сюжетов, истории земли русской выдвинули мастера в ряд классиков современной петербургской графической школы.

Иллюстрации Юрия Люкшина к поэме «Слово о полку Игореве» и произведению Александра Пушкина «Борис Годунов» экспонировались в Магнитогорской картинной галерее в июне. Выставка «Коты для умножения доброты» (0+) диаметрально противоположна книжной графике Люкшина. Забавные мордашки четвероногих питомцев являют иную творческую ипостась художника: произведения, созданные в технике гуаши, темперы, аппликации тканью, пронизаны особой теплотой, юмором, детской наивностью.

Открывая выставку, главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова углубилась в древнюю историю отношений человека и хищного животного. Например, древние славяне избрали рыжего кота по кличке Люб охранителем брачного ложа. Появлялся он со стеблем стрелолиста в зубах. Если рыжий покидал дом, на его место приходил чёрный кот Нелюб со стеблем белены, и тогда семейная жизнь трещала по швам. Легенды, сказки и предания повествуют о котах, спасших чуть ли не всё человечество. Если бы не хвостатые, крысы прогрызли бы Ноев ковчег. В Вифлеемской пещере кот согрел новорождённого Иисуса, получив от Богородицы символическое благословение жить во всех православных церквях и монастырях. Предания ислама хранят легенду о том, как кошка спасла пророка Мухаммеда от укуса змеи. В буддизме существует культ Манэки-нэко, или кота счастья, который уберёт князя от неминуемой гибели.

Заметный след миниатюрные хищники оставили в мировой живописи. Мурлык изображали великие живописцы прошлых веков, и особенно часто в произведениях на библейские сюжеты. Гениальный Леонардо да Винчи считал их божественно красивыми и зарисовывал грациозных животных в разных позах и ракурсах. Место домашним любимцам находилось почти на всех полотнах, посвящённых сюжету Тайной вечери. Великие итальянцы «усаживали» кошек у ног апостолов, что помогало приблизить изображение к зрителю и соблюсти святость сюжета.

В работах таких русских мастеров, как Венецианов и Кустодиев, пушистые создания обрели характер. В графике Татьяны Мавриной и Юрия Васнецова воссоздано настоящее царство котов.

Детские книги с иллюстрациями этих художников настолько ярки и темпераментны, что обрели популярность у взрослых читателей

Миниатюрные хищники покорили сердце питерского художника Юрия Люкшина. Идея создания кошачьих портретов появилась у живописца в 1996 году. Экспозиция работ художницы Пелагеи Шуриги с изображением котов восхитила супругу Люкшина Марию, и мастер решил создать собственную галерею пушистых красавцев.

– Так появилась первая серия «Русских котов», созданных в технике гуаши, темперы и аппликации тканью, – рассказывает куратор выставки Марина Абрамова. – В 2001 году она с успехом экспонировалась на однодневной выставке в Эрмитаже. Вторая большая серия «Котов Малевича» появилась в том же году благодаря Государственному Русскому музею, который представил полную экспозицию произведений классика авангарда Казимира Малевича. Буйство цвета, лаконичная новаторская форма вдохновили Юрия Люкшина на создание весёлых, забавных котов. Именно народные источники: русские национальные костюмы, лубок, картинки крестьянского быта, столь любимые Казимиром Малевичем, объединяют великого художника с Юрием Люкшиным. Серия «Коты Малевича» – это добрые пародии на поздние работы Малевича, создание которых относится к 1928–1932 годам: «Мальчик (Ванька)», «На жатву (Марфа и Ванька)», «Три женские фигуры», «Красная конница», «Красный дом».

Графическое изображение котов у Люкшина – это портреты разнообразных хищников. Забавные киски предстают в жилетках, сшитых на манер лоскутных одеял. Аппликация с использованием ткани подчёркивает графическую полосатость домашнего питомца в работе «Кот Матроскин», а тонкие цветочные нюансы позволяют передать уникальный цвет кошачьей шерсти. В череде пушистых мордочек есть розовые, красные, зелёные, голубые и белые коты, окрас которых автор выносит в названия работ. Влюблённость мастера в братьев наших меньших порой выливается в антропоморфизм: он наделяет животных человеческими чертами и именами – Петрик, Ваня, Василий. У пушистого «Мечтателя» романтическая улыбка, а взгляд умудрённого жизнью старого кота позволил художнику назвать портрет «Философ». Высокомерие, которое мастер разглядел в облике рыжего животного, определило и название графического листа – «Хан». В галерее найдётся весь спектр кошачьих характеров, присущих человеку: шkodливых, мудрых, игривых, хитрых, коварных, но при этом очень обаятельных хищников.

Серия «Коты Малевича», в которой Юрий Люкшин изобразил животных в стиле супрематизма, наверное, найдёт своих зрителей среди взрослых. Красно-чёрные конуры хищников не вызывают желания потискать графических кисок, как это происходит с портретами из серии «Русские коты».

Выставка Юрия Люкшина стала передвижной. Котов, умножающих доброту, полюбили посетители музеев Санкт-Петербурга, Ярославля, Петрозаводска, Великого Новгорода, Мурманска, Челябинска, а теперь и гости картинной галереи Магнитогорска.



Розовый кот



Кот Матроскин



Марина Абрамова



© Дмитрий Рухманов

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru