

Инициатива

# Интеллигентам «Захотелось счастья»

Творческим людям не хватает живого общения



© Евгений Румалёв

Поэт, прозаик и книгоиздатель Валерий Тимофеев предложил организовать клуб любителей киноискусства. Инициативу поддержали двадцать человек. В малом читальном зале Центральной городской библиотеки имени Б. Ручьёва обсуждался фильм Алексея Балабанова «Я тоже хочу».

Ограничиваться кинематографом не станем, — заявил Валерий Тимофеев. — Будем разговаривать на любые темы и назовёмся «клубом интеллигенции». Раньше считалось, что интеллигент — человек с высшим образованием. Но сегодня интеллигентность стала состоянием души. Богатство суждений помогает жить, а единомыслие губит всё, начиная с культуры. Когда-то при «Магнитогорском рабочем» и «Магнитогорском металле» были литобединения, члены которых размышляли

о проблемах литературы. Те заседания помогли нам, тогда ещё начинающим литераторам, стать писателями. Надеюсь, что и клуб интеллигенции поможет реализовать сегодняшней творческой молодёжи.

Затем организатор напомнил, что скоро в Магнитогорске заработают киностудия и кинематографическая школа. А ещё будут открыты школа журналистики, школа мультипликации и даже школа романистов...

Теперь о главной теме дискуссии. Картину «Я тоже хочу» Алексей Октябрьников снял незадолго до смерти от рака. Он знал, что это будет его последний фильм. Почитатели балабановского творчества считают эту работу исповедью киномастера. Киноведы всё ещё не пришли к единому мнению о жанровой принадлежности фильма. Сюжет описывает путеше-

ствие пяти человек — Бандита, алкоголика Матвея, Старика, Музыканта и Проститутки — к загадочной полуразрушенной колокольне. Руины находятся между Санкт-Петербургом и Угличем, рядом с атомной станцией, где произошла авария. Там всегда царит ядерная зима, но поговаривают, что на колокольне человек сможет обрести счастье: неведомая сила перенесёт его в идеальный мир. Правда, берут туда не всех, и критерии кастинга не известны. Тот, кто получит отказ, обратно не вернётся — умрёт от радиации.

Интеллигенты принялись обсуждать персонажей фильма, и невольно показалось, что находишься на школьном уроке без учителя. Наверное, следовало бы сперва пересмотреть картину, чтобы освежить в памяти старые детали или же обратить внима-

ние на новые. Однако Валерий Тимофеев, видимо, рассудил, что это лишнее. Участники встречи долго спорили об образе Бандита. Их озадачило то, что у персонажа, который в начале фильма убивает четверых человек, в разговорах не скрывает, что напрямую связан с криминальным миром, есть полицейское удостоверение. Почему-то никому не пришло в голову, что во всех картинах Балабанов поднимал социальные проблемы, и наличие у Бандита фальшивой «ксивы» — одна из них. Однако в фильме не показывают, что удостоверение было куплено, а не получено официально.

Наверное, интеллигенты просто не стали нарушать принцип киноведческого анализа: чего в фильме нет, того нет. Но они следовали постулату лишь при обсуждении Бандита, и то не всегда. Интересно, что проблемы общества как будто и вовсе не были затронуты. Весь разговор сводился только к анализу «действующих лиц». Так, никто не обратил внимания, что военное оцепление возле «запретной зоны» выставлено не по приказу Верховного Главнокомандующего, а по распоряжению патриарха. Не удивлялись и множеству киноляпов. И не размышляли, действительно ли это режиссёрская спешка или всё-таки замысел. Лишь руководитель киноклуба «P.S.» Татьяна Таянова попыталась углубить тему разговора, проведя параллели с Достоевским и Толстым.

Как говорится, первый блин — комом. Осталось много вопросов, главный из которых: возник бы вообще этот диалог, если бы режиссёром картины стал не Алексей Балабанов? Столичные кинокритики назвали «Я тоже хочу» неудавшейся пародией на «Сталкера» Андрея Тарковского. И даже — пародией Балабанова на самого себя. В программе «Закрытый показ» Александр Гордон задался вопросом: а есть ли в фильме вообще хоть что-нибудь, достойное обсуждения? Гордон утверждал, что это — чрезвычайно простая картина, снятая лишь для того, чтобы Балабанов смог появиться в кадре и сказать: «Я тоже хочу счастья!» Вот и вся его исповедь.

✍ Максим Юлин

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

- 7 апреля. «Если долго идти навстречу...» (12+). Начало 18.30.
  - 8 апреля. «№ 13» (12+). Начало в 18.30.
  - 9 апреля. Проект «Театральное фойе»: «М. Цветаева. Мои дикости и тихости» (12+). Начало в 18.30.
  - 10 апреля. «Гроза» (16+). Начало в 18.30.
  - 11 апреля. «Гроза» (16+). Начало в 18.00.
  - 12 апреля. «Тёмные аллеи» (12+). Начало в 18.00.
- Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

- 5 апреля. «Романтика романса» (6+). В концерте принимает участие солистка театра «Геликон-опера» Елена Семёнова г. Москва. Начало в 18.00.
  - 10 апреля. Музыкальная фарс-комедия «Тётка Чарлея» (6+). О. Фельцман. Начало в 18.30.
  - 11 апреля. Музыкальная фарс-комедия «Тётка Чарлея» (6+). О. Фельцман. Начало в 18.30.
- Телефон для справок 22-74-75.  
Адрес сайта: [www.magnitopera.com](http://www.magnitopera.com)

Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки

- 6 апреля. Концерт духовной музыки. (6+). Большой зал. Начало в 18.30.
- 8 апреля. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Концерт (6+). Большой зал. Начало в 12.30.
- 8-12 апреля. V Международный фестиваль-конкурс «Европа-Азия» (солисты, ансамбли, оркестры народных инструментов) (6+). Большой, камерный залы.
- 8 апреля. Открытие фестиваля-конкурса «Российское созвездие». Концерт (6+). Дворец культуры металлургов имени С. Орджоникидзе. Начало в 19.00

- 9 апреля. Конкурсные прослушивания (6+). Большой зал. Начало в 9.00.
  - 9 апреля. Концерт. Оркестр русских народных инструментов (6+). Большой зал. Начало в 18.30.
  - 10 апреля. Конкурсные прослушивания (6+). Большой зал. Начало в 10.00.
  - 10 апреля. Концерт. Оркестр русских народных инструментов «Карусель» Рудненского музыкального колледжа (6+). Большой зал. Начало в 16.00.
  - 10 апреля. Концерт. Оркестр народных инструментов. Пермская государственная академия культуры и искусства (6+). Большой зал. Начало в 16.30.
  - 10 апреля. Концерт. Солисты, ансамбли. Русский народный оркестр Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского (6+). Большой зал. Начало в 17.30.
  - 11 апреля. Конкурсные прослушивания (6+). Большой зал. Начало в 9.00.
  - 11 апреля. Открытие фестиваля-конкурса (6+). Большой зал. Начало в 16.00.
- Телефон для справок 42-30-06.  
Адрес сайта: [www.magkmusic.com](http://www.magkmusic.com)

Магнитогорский театр «Буратино»

- 4 апреля. «Котёнок по имени Гав» (0+). Начало в 12.00.
  - 5 апреля. «Волшебная лампа Аладдина» (0+). Начало в 12.00.
  - 8 апреля. Спектакль для взрослых: «Свободная пара» (18+). Начало в 18.30.
- Телефон для справок 35-17-20.
- ЧУ ОАО «ММК» Дворец культуры металлургов имени С. Орджоникидзе
- 8 апреля. Концерт «Российское созвездие» (романсы, русские народные песни). Анна Литвиненко (г. Москва) (6+). Начало в 19.00.
- Телефон для справок: 21-46-07, 23-52-01.

Братья меньшие

Нам кажется, что знаем о ней всё, но ещё больше это грациозное создание знает о нас. И прекрасно чувствует, кто есть кто.

У каждой из хвостатых особ свой характер. Одна будет ходить за вами следом, «петь», пристроившись рядом, но на ручки — ни-ни. Другая ищет подходящий момент, чтобы уютно устроиться на коленях, причём не только у домочадцев, но и гостей. Третья умеет так поставить себя, что создаётся впечатление, будто не она живёт у хозяев, а они — у неё.

А ещё есть кошки, с которыми можно вести беседу. Они отвечают на каждое обращённое к ним слово, и их «язык» необычайно богат и разнообразен. Слушаешь и поражаешься, сколько в нём оттенков. Это не нудное голодное мяуканье, а именно «разговор» — позитивный и успокаивающий.

Особая тема — дружба со-

## Хвостатый компаньон

В кошке, с чем трудно не согласиться, есть что-то загадочное

вершено разных животных, о чём их владельцы могут рассказывать часами. Они не согласны с негативным оттенком выражения «живут, как кошка с собакой», а всё потому, что на деле чаще всего наблюдается не вражда, а взаимная симпатия. И относись люди друг к другу и к меньшим братьям также, им не было бы цены.

Кошка пришла к человеку более семи тысячелетий назад, о чём свидетельствуют найденные археологами совместные человеко-кошачьи захоронения. Да и в последующие века невозможно было обойтись

без хвостатых помощников, охраняющих дома от грызунов. Дворцы, кстати, — тоже. Российские монархи весьма благосклонно относились к представителям племени кошачьих. Любимый кот царя Алексея Михайловича был увековечен на гравюре. И не только он: кошек можно увидеть на многих полотнах великих мастеров.

Сегодня Мурки и Барсики по-прежнему пользуются любовью — в отличие от их преданных и брошенных собратьев. Но Рита — существо домашнее, хотя ещё прошлой весной была

кошкой, которая гуляла сама по себе. В то время она ждала котят и с надеждой обращалась к людям. Представить, что ждёт её несчастное потомство, труда не составило, поэтому Риту срочно стерилизовали и взяли в дом.

Кошка оказалась очень чистоплотной и ласковой. Если говорить об «одежке», по которой встречают не только людей, но и животных, то она у неё довольно экстравагантная — чёрный фрак, белая манишка и такого же цвета носочки. Да и характер вполне покладистый, хотя Рита постыгать за себя может.

Ей очень хочется ласки. Если кошку не гладят, она садится



рядом и сама просовывает голову под руку хозяйки, которую не хочет делить ни с кем. В том числе и с двумя другими такими же обитателями. Рита будет прекрасно чувствовать себя там, где нет других кошек, а уж своей любовью она будет

одаривать за пятерых. Насчёт сморгин можно договориться по телефону 8-908-585-12-36. Если кошка понравится, а потом что-то пойдёт не так, путь ей назад не заказан.

✍ Марина Кирсанова