

Перед самым финалом телепроекта «Танцы со звездами» журналисты «ММ»

«РОССИЯ» ВЫВОДИТ ПАРЫ НА ПАРКЕТ



ЭТО БЫЛА ПЕРВАЯ запись первой программы третьего сезона телепроекта канала «Россия» «Танцы со звездами» — и нам удалось побывать на ней.

Не поверите: искусство развивается в огромном ангаре с жуткими серыми воротами — как в военное время, они словно забиты чернеющими железными пластинами. Сразу же бросаются в глаза роскошные автомобили, припаркованные внутри двора, — вот на «Порш Кайен» подъехала участница шоу Лера Кудрявцева, через некоторое время на «Лэнд Крузере» прибыла участница «Танцев на льду», а нынче гостя проекта Юлия Ковальчук — она только что вышла из состава группы «Блестящие» и начала сольное творчество. Но вернемся к съемкам.

Как нам пояснила пресс-секретарь канала «Россия» Ирада Петрова, ангар этот — бывший авиационный завод, на нем когда-то выпускали легендарные ЯКи. Теперь это территория телеканала: громадное помещение разделено на несколько павильонов, в каждом ведутся съемки «Танцев со звездами», «Субботнего вечера» и других проектов.

Итак, традиционное очень компактное помещение, которое на экране выглядит просто громадным, — на самом деле здесь даже танцорам лишней раз ногой не махнуть. Розово-фиолетовое освещение, по бокам трибуны для зрителей, на полу — столики для VIP-гостей, сверху — как бы подвесные скамейки для зрителей с улицы — а они действительно с улицы, отстояв очередь, были проведены внутрь. По-моему, им должно быть жутко неудобно — трибуны узкие, поэтому сидеть приходится исключительно прямо. На столиках внизу установлено шампанское — настоящее, не бутфорское. Невидимый голос, увидев, что гости принялись активно открывать бутылки, громко предупреждает: «Господа, пейте шампанское, но имейте в виду: одна бутылка — на весь вечер, так что для съемок бокалы должны быть наполнены хотя бы наполовину».

Юлия Ковальчук сидит прямо передо мной — в ожидании начала съемок мы сначала перебросились парой фраз, а затем сделали полноценное интервью — скоро мы опубликуем его в «ММ». Здесь приведу лишь отрывок, посвященный «Танцам»:

— Я участвовала в проекте «России» «Танцы на льду»... Конечно, очень хотелось бы и потанцевать, но, считаю, это будет несправедливо — я все-таки профессиональный хореограф. Хотя, судя по уровню участников этого проекта, я могла бы заявиться — здесь есть девочки, которые совсем не умеют танцевать — это их первый опыт, но есть практически профессионалы: и в детстве занимались, и в актерских институтах специальные курсы проходили. Конечно, это выглядит эффектно, но я считаю, что все участники должны находиться в равных условиях...

Поговорив с певицей, я попыталась договориться о подходе к звездам — участникам проекта — во время съемок. Но то ли из-за того, что проект только стартовал, то ли по каким другим причинам прессу в этот раз за кулисы не пускали — нам выделили целую скамейку возле телекамер напротив ведущих. Таким образом, мы сидели почти так же, как зрители, и, в отличие от «Двух звезд», видели не изнанку процесса, а его лицо. Правда, не причесанное для телеэфира, а потому тоже изобилующее неизвестными телезрителям подробностями.

Начнем с того, что запись проекта ведется не сразу по несколько программ, а как положено: раз в неделю — один выпуск. А потом зрители действительно честно голосуют за понравившуюся пару. Соревнования танцоров тоже честные: если пара ошиблась — съемки не останавливают, а жюри справедливо выставляет оценки, учитывая все промахи. «Ну, конечно, бывают исключения, — доверительно шепчет мне Ирада. — Например, если у танцовщицы ляпка на платье порвалась, то, разумеется, съемки тут же будут остановлены». Съемки проходят очень долго, причем сцены записывают вовсе не в том порядке, какой мы видим потом на экране. Таким образом, приехав на проект где-то около четырех часов дня, покинули мы его ближе к полуночи — и съемки еще не закончились.

Начинается все с записи аплодисментов: подвешенная камера под самым потолком довольно стремительно скользит вдоль трибун, на которых зрители, постоянно подбадриваемые все тем же невидимым голосом, аплодируют со счастливыми лицами. Один дубль, два, три... Затем очередь рекламы. Ее обычно объявляет ведущая проекта Анастасия Заворотнюк. И здесь начинается целая эпопея с «таблеткой». Помните, когда ведущие объявляют рекламу, это на экранах подается как бы сверху? А в центре зала на полу будто бы нарисован огромный круг с надписью Avon — спонсора программы? Вот этот Avon и есть «таблетка»: складывая полукругом, ее то приносят, то уносят два специально обученных молодых человека. Сколько в течение одной программы рекламных включений — шесть или семь. Вот ровно столько раз для записи объявления рекламы «таблетку» приносили в зал и ровно столько же каждый раз уносили, когда записывали выход с рекламы и возвращение в студию — если вы заметили, на те моменты на полу в студии ничего нет. Почему бы не записать сначала все сцены с «таблеткой», а потом — сразу все без нее, чтобы не мучить юношей? — задалась было я вопросом. Но он как-то сам собой рассосался: профессионалам виднее. Час, полтора, два, два с половиной... Кажется, это не закончится никогда — так же, как зрители ненавидят рекламу, мы стали ненавидеть съемки ее объявления. Но вот, наконец, все закончилось. Затем — за два дубля записана песня ведущих про «журчат ручки» и на паркет выходят участники проекта.

Точнее, участницы: вы, конечно, уже отметили, что третий сезон пригласил из мира звезд только девушек. На ком хочется остановиться особо: Алика Смехова — родив пару месяцев назад второго ребенка, она в рекордные сроки пришла в форму — стала выглядеть, на мой взгляд, еще более эффектно. Татьяна Лазарева — ей с ее ростом метр восемьдесят с трудом подобрали партнера — самого высокого дали. И он, тем не менее, был ниже ее на полголовы — это раз. Второе — кажется, что она совершенно не умеет танцевать: какая-то неуклюжая, что ли... Но как же много в ней обаяния! Спускаясь с лестницы, она и ножкой махнула, — народ ахнул от такой раскованности, — и ручкой зрителям помахала, и воздушный поцелуй жюри послала — словом, умница. Остальные — тоже просто красавицы. Еще один немаловажный момент — пары подобраны просто на загляденье. Партнеры смотрятся рядом с партнершами настолько гармонично, что мужьям участниц, думаю, пришлось пережить не один неприятный укол ревности. Это шутка, разумеется.

