

СПЕКТАКЛИ. ФЕСТИВАЛЬ КИНОМЕЛОДРАМЫ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

19 и 20 марта — Конкурсный показ художественного фильма «Очень верная жена» и творческая встреча с актрисой **Ольгой Остроумовой**. Начало в 17 час.
24 и 25 марта — Творческая встреча с актрисой **Еленой Яковлевой**. Конкурсный показ художественного фильма «Любовь» (реж. Валерий Тодоровский). Начало в 18.30 час.
В дни школьных каникул 29 и 30 марта — «Лестница». Начало в 15 час.

МАЛАЯ СЦЕНА

19 и 20 марта — «Невесты. Абракадабра». Начало в 18 час.
23-31 марта — «Следствие по делу Вилли С.» (музыкальная детективная история). Начало в 11, 13 и 15 час.
Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-25-52 и 37-52-93.



КОНЦЕРТЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. М. И. Глинки (ул. Грязнова, 22)

20 марта — Конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств города и села. Начало в 9 час.
21 марта — Концерт студентов класса доцента **П. А. Цокало Ивана Николаевского (гитара)** и **Алексея Воронина (балалайка)**. Концертмейстер — Татьяна Цокало. Начало в 18.30.
22 марта — Музыкальные вечера в лицее. Концерт солистов и творческих коллективов музыкального лицея МГМПИ. Начало в 18.30 час.
24 марта — Концерт народной и духовой музыки. Исполнители — педагоги музыкального лицея МГМПИ. Начало в 18.30 час.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 1 (пр. Пушкина, 17)

23 марта — Конкурс скрипачей и виолончелистов детских музыкальных школ и школ искусств города и села. Начало в 11 час.
Вход на все концерты свободный. Справки по телефону: 37-16-52.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ЦИРК

19 и 20 марта — пародийно-развлекательная программа «Эротические страсти и ужасы» и эстрадно-гипнотическое шоу «Поле чудес» под руководством **Юрия Олизарова** при участии А. Пугачевой, Б. Титомира, С. Ротару, знаменитых йогов и факиров. Начало в 14.00 и в 17.30 час.

КИНО

«МАГНИТ»

19-20 марта для детей музыкальная сказка «Пари с волшебницей» — 10.30. «Телохранилище» (2 сер.) — 12.00, 16.00, 18.15, 20.30. «Чистилище» — 14.15, 15.15, 17.00, 21.00. «Чужие-2» (2 сер.) — 13.00, 18.45. С 21 марта. Музыкальная эротическая комедия «Девять граммов обаяния» — 12.00, 14.00, 17.00, 19.00, 20.45. Суперзрелищная фантастика «Чужие-2» — 13.00, 15.20, 17.40, 20.00. В дни школьных каникул. С 23 марта премьера фильма «Витка Шушера и автомобиль...» — 10.30.

«КОМСОМОЛЕЦ»

Для детей. «Дом, который построили все» — 10.00, 13.00. «Незаконное вторжение» — 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Американский эротический фильм «Опасная игра» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

им. ГОРЬКОГО

Для детей в дни школьных каникул. 25-27 марта новый мультфильм «Джованни, Чиполлино и золотое перышко» — 10.00. Американский остросюжетный приключенческий триллер «Чистилище» (кроме детей до 16 лет) — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Приключенческая мелодрама «Наперекор всему» (США) — 10.00, 14.00, 16.00, 20.00. Стереofilm «SOS над тайгой» — 12.00, 18.00.

«МИР»

Для детей «Ну, погоди!» — 10.00. Мистический фильм ужасов «Семейство дракуль» — 12.00, 15.00, 17.00, 20.00. Эротическая кинокомедия «Под звездным знаком секса» (кроме детей до 16 лет) — 11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 21.00.

БЕСЕДЫ С КНИГАМИ

Рубрику ведет начальник электробюро ОКС АО ММК, заслуженный работник культуры Российской Федерации, художник Владислав АРИСТОВ.

Ф. Зигель. Неисчерпаемая бесконечность

Фантастичны, но доступны восприятию планкены и фридмоны — вдавливания пространств в пространства, и даже не вдавливания, а проникновения их друг в друга с неуправляемым изменением расстояний и размеров, скоростей и масс. Вывернутая наизнанку сущность, загоняющая внешнее в себя, а внутреннее — обращая к безмерности.

Поразительная теория фундаментального поля: аннигиляция вещества с антивеществом рождает фотон энергии с нулевой массой, т. е. вакуум. Следовательно, вся межзвездная пустота Вселенной есть как бы аннигилированная материя, энергетическая субстанция, которая при определенных условиях деаннигилируется: вакуум воспроизводит вещество. И вот оно, вещество (природа не терпит пустоты) обретает физический смысл.

Поразительно «козырьское» время — время, покидающее монотонную непрерывность Ньютона и даже ускорения Эйнштейна, время, обретающее динамизм мироздания. Поразительна в итоге бездна, разделяющая эти протуберанцы человеческого разума с примитивнейшей суетой его же вокруг инстинктов, рождаемых железкой и задницей...

Разум объявляет себя соучастником событий мироздания, оглядываясь, впрочем, на свое теплое местечко в мироздании, якобы незываемое и надежное...

О. Чхеидзе. Ветер, которому нет имени

Странная притча. Ее можно было бы отнести к разряду вольных, но тенденциозных домыслов, если бы не теплая, живая плоть повествования, в которую она воплощена. Все время во мне всплывало ощущение странности самого чтения: что это такое, когда я читаю, скажем, такие слова: «Нагрелась земля Натбиская, нагрелся ток, нагрелась доска молотильная, колос нагрелся, кромсался, распался, превращался в солому, волы мордами ворошили копны, свистел прут, быстрее бежала горячая молотильная доска, знойное марево полыхало над током». Герои повествования обречены, они включены в цепь неизбежностей, но «знойное марево полыхало над током», и над ними. Это уже не воля автора, это уже вне ли-

тературы, как таковой, и понимаешь, что наша жизнь есть медленно рассказываемая притча, может быть, одна единственная из многих и для многих, и угадывается это, когда берешь в руки такую вот книгу и начинаешь читать о нелепом путешествии музыканта Никуши по селениям внутрикартлийской долины, о его попытке вернуть истину и порядок пусть в малом, устранить заблуждения пусть малые, свергнув всех спутников в пучину Заблуждений Великих. Никуша вынырнул, остался жив... Надолго ли?

Н. Солнцева. Китежский павлин

Книга читается как нескончаемый протокол грандиозного судебного процесса, и на скамье подсудимых гледа так называемых крестьянских поэтов: Есенин, Клюев, Клычков, Орешин, Ганин, Карпов, Ширяевец, Васильев, Обвинитель и он же судья — молодой монстр, именуемый советской властью — один из ее тогдашних столпов Николай Бухарин так и заявил: «Есенин умер, ибо ему не для чего было жить». Пятро из них будут расстреляны в ежовских застенках, и самый «мужиковствующий» из этой пятерки, Николай Клюев, проризав, напишет:

«Я — из ста миллионов,
первый Гуртовщик златорогих слов,
Похоронят меня не стервы,
А лопаты глухих веков!»

Подлинная поэзия природна и провиденциальна, насилие ей противостоит, власть же, погрязшая в насилии, нуждается в декорациях, украшающих просцениум и государство, и она их находила, и мы знали их со школьной скамьи. Поэта же, сказавшего о своем времени: «В этом мраке, в этой темноте Страшно выглянуть

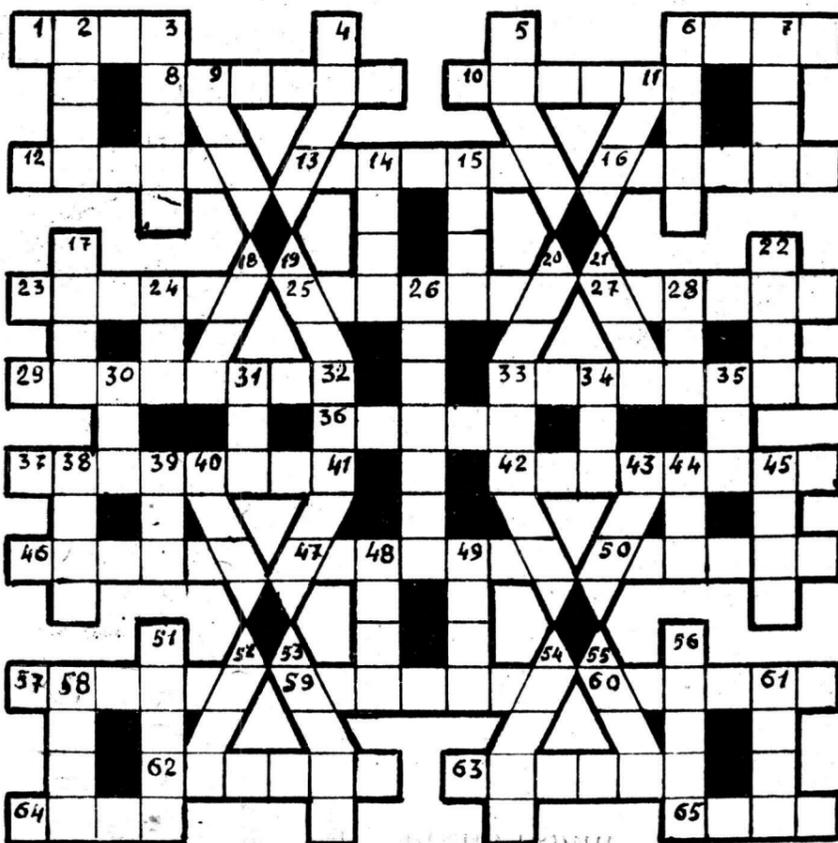


Уходящий. Худ. Владислав Аристов

за дверь: Там ворочается время, Как в глухой берлоге зверь.» — мы не знали, мы были народом, а он — враг народа. Мы славили, и нас славили, как славят «новый тип человека — коллективиста», а он все свое: «Разве ты не слышишь вой? Слава Богу, что нас двое! В этот темный страшный час Слава Богу — двое нас!»

Впрочем, природа берет свое, а природа — это мы, народ, и природа едина, человек и поэзия едины, и тот, кто посягает на это единство, обречен... «И погонять ни жизни Ни смерти нам не надо!»

Отдел ведет В. БИРЮЛЬКИН



издания. 32. Правый приток Рейна (Германия). 33. Способность, талант. 34. Участки земли, огороженные забором. 35. Бог подземного мира и царства мертвых в греческой мифологии. 38. Характер, совокупность душевных свойств. 39. Выжимки сахарной свеклы. 44. Хвойное вечнозеленое дерево. 45. Остекленная рама или шкафчик для икон. 48. Выражение лица, выражающее что-нибудь. 49. Муж дочери или сестры. 51. Скопление людей, сборище. 56. Небольшая лошадь северной породы. 58. Плод некоторых деревьев или кустарников. 61. Земельный надел, пожалованный феодалам в средневековых странах Ближнего и Среднего Востока.

СВЕРХУ НАПРАВО: 5. В музыке: громко. 9. Кровеносный сосуд. 19. Гидроизоляционный и кровельный материал. 21. Переносное жилище у кочевых народов. 40. Просвет, отверстие в чем-нибудь. 42. Узкая полоска кожи по краям обуви, между верхом и подошвой. 53. Небольшая птица, родственная кулику. 55. Лиственное дерево.

СВЕРХУ НАЛЕВО: 4. Составная часть физической культуры. 11. Спортивное сооружение. 18. Общее название кровососущих насекомых. 20. Певец, поэт у древних кельтов. 41. Заледеневшая корка на снегу. 43. Специализация с высшим медицинским образованием. 52. Декоративный сосуд. 54. Звуки, удары, издаваемые копытами животных.

Ответы на криптограмму от 6 марта
Ключевые слова

а. Бутоньерка. б. «Жизель», в. Пальцы. г. Постижер. д. Дюймовочка. е. Штрих. ж. «...роща...»
Строки из стихотворения Т. Кузовлевой:
«Девочка,
Девушка,
Женщина,
в ранний ли, в поздний ли час,
Столько в тебе перемешано —
Все и не выскажешь враз.
В шелке ты ходишь ли, в рубище —
Ветса судьбы твоей нить.
Будь, заклинаю я, любящей,
Если уж выпало — быть...»

Правильно ответили: Ф. Сапрыкин, А. Ефанов, К. Прохорова (Т. Холмогорцева, В. Голоденко), Г. Павлушкина, Жижины, Н. Житник, И. Баталова, А. Панкин.

Составил В. МОРДАСОВ.

ЭРУДИТА

УГОЛОК

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Место служения науке, искусству, высоким помыслам (перен.). 6. Инструмент для прокалывания отверстий. 8. Спутник Юпитера. 10. Легкая шелковистая хлопчатобумажная ткань. 12. Отвар из мяса, рыбы, грибов, овощей. 13. Повторяющаяся часть рисунка на ткани, трикотаже, вышивке, обоях и прочее. 16. Детский юмористический тележурнал. 23. Лицо, которому поручена забота, попечение. 25. Воинское подразделение, несущее охранение. 27. Высший показатель, достигнутый в труде, спорте. 29. Частная тюрьма для рабов в Древнем Риме. 33. Неуравновешенность вращающихся частей машин (роторов, шкивов и т.п.). 36. В пении — переход голосового аппарата человека от дыхательного состояния к певческому. 37. Орган местной власти городского или областного самоуправления в Иране. 42. Обследование чего-нибудь со специальной целью. 46. Род кустарников и лиан семейства маслиновых. 47. Препарат для уничтожения сорняков (гербицид). 50. Ниша в стене (для кровати). 57. Ископаемый минерал, минеральный пласт в земной коре. 59. Испанский дворянин. 60. Народ на юго-востоке Нигерии. 62. Род теплицы. 63. Слав мед с цинком. 64. Парусное судно для прогулок, спорта. 65. Полудрагоценный камень.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Кушанье из мелких тушеных кусочков мяса, рыбы или овощей. 3. Основная административно-территориальная единица в Венгрии. 6. Окончание работы (простореч.). 7. Естественный спутник Земли. 14. Широкое водное пространство между островами. 15. Природный желтый пигмент. 17. Подпорка. 22. Бог неба в греческой мифологии. 24. Перешеек на юге Таиланда, соединяет полуостров Малакка с основной частью Индокитая. 26. Рессорная конная повозка. 28. Толстая заостренная палка. 30. Промежуток времени. 31. Отдельная книга, какого-нибудь сочинения.