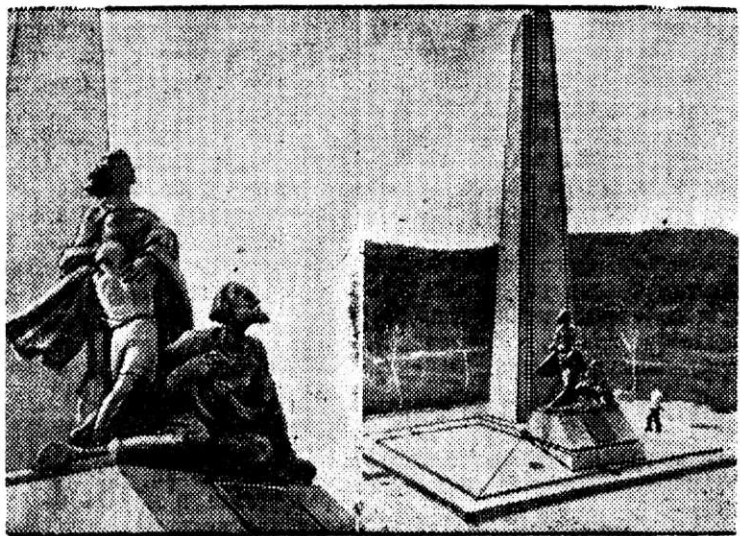


НЕПОКОРЕННЫЕ



НОВОРОССИЙСК. Возле шоссе, ведущего в Новорос-
сийск из Краснодара, высится памятник жителям го-
рода, расстрелянным фашистами. Скульпторы назвали
его «Непокоренные».

Фото М. Редькина.

Фотохроника ТАСС.

УГОЛОК ПОЭЗИИ

СТИХИ

Опять не сплю.
От вас не отвернется.
Уже пропели
Утро петухи.
И вот пишу я
Под диктовку
Сердца
Стихи.

ОСЕНЬ

Рассмотреть
Тебя поближе
Постаралась
Молодежь.
Ты девчонкой
Рыжей-рыжей
Улицей
Моей идешь.

Поговорим откровенно

У меня работа трудный труд,
Я беру слова из груди груд,
Выбираю из них тыщи снов,
Выбираю слово из тыщи слов!
Слово в строчку ставлю
И пою, и славлю!

(Александр Прокофьев).

Давняя, добрая дружба связы-
вает рабочих поэтов Магнитки с
нашей газетой. На «литературной
странице» постоянно публикуются
их стихи, присланные на конкурс
«Твой современник». Сами авто-
ры стали у нас частыми и желан-
ными гостями.

Вот и хотелось бы мне пого-
ворить о некоторых из стихов, не-
давно присланных к нам в ре-
дакцию, и в какой-то степени по-
казать какие из них можно на-
звать удачными и какие терпят
поражение.

Сейчас осень. Поэтому и боль-
шинство стихов наполнены моти-
вами увядания, какой-то трепет-
ной человеческой грустью по про-

шедшему лету, ласковому солнцу,
зеленой листве.

В поэтических строчках чув-
ствуешь, как полновластно вхо-
дит осень в свои права, как яростно
«ветер-оптимист» срывает
листья с беззащитных берез, слы-
шишь, как они, падая, «рыдают».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

на ветру шурша». Загрустила во-
круг природа, вместе с ней груст-
нит Леонид Чернышев, грустно
и у нас на душе.

Я грущу. Ну кого не тревожит
Грусть осенняя, в сердце созрев.
Дни, как листья осенние, тоже
Улетают, свое отшумев.

Однако концовка стихов Л. Чер-
нышева звучит всегда оптими-
стично. Он уверен, что «будут
новые листья на ветках», он
«желает» этого. И мы вместе с
автором слышим, чувствуем, жи-
вим. Стихи нашли отклик в ду-
шах читателей — значит дости-
гли своей цели, а это самое глав-
ное для поэта.

Но вот «Осенние строчки»
Е. Сербенюка:

...Кажется, что ветви тоньше
стали,

Потемнела нежная кора,
Потому что чувствуют деревья,
Что пришла к ним осени пора.
Который же из этих авторов
наиболее полно охарактеризовал
осень? Попробуем разобраться.
Если стихи Л. Чернышева застав-
ляют нас переживать вместе с
ним, если от них явно веет осен-
ним ветерком, то строки Е. Сер-
бенюка трудно читаются и не вол-
нуют читателя. Небрежность в
обработке строк привела к стили-
стическим ошибкам, плохой риф-
ме, искажению смысла. Поэтому
стихи Е. Сербенюка «не трога-
ют» нас.

Немного о рифме. Вот строки
того же Е. Сербенюка из «Теней
зимы».

Из севера, но не из Сочи
Зимы надвигается тень,
Длиннее становятся ночи,
Короче становится день.
И осень пугливо, без боя,
От прав отказавшись своих,
Покинула поле родное,
Судьбу разделив на двоих...
Могут ли такие строчки удов-

летворить нас, читателей? А ведь
как-будто здесь все на месте: и
рифма и размер, и кажется, даже
смысл. Но оно проходит мимо нас,
не затрагивая, не волнуя души.
Чувствуется, что «стихи» напи-
саны ради удачной рифмы и толь-
ко. И только!

В стихотворении «Разговор с
месяцем» Сербенюка есть такие
строчки:

...У нее ребята, смотри, что в
небе звезд.
К сердцу ее путь, пойми,
совсем не прост.
Ты напрасно ходишь здесь до
утра,

Выберет любимого она сама...
Отсутствие рифмы (до утра —
сама) не обесмысливает сказан-
ное автором, а заставляет пре-
даться тому неподдельному чув-
ству, которое было вложено им.
Искренность, душевность данных
строчек оставляет в сердцах у
нас, читателей, глубокий след.

Но вот тот же Сербенюк, види-
мо, меняет свои намерения в сти-
хотворении «Сон»:

...тридцать три богатыря
Ко мне ввалились как-то боком
Не ограниченные сроком
Во гневе взгляды всюду

рыщут,
Они, наверно, ведьму ищут...
Автор погнался за легкой риф-
мой, в результате ни смысла, ни
чувств, стихи пройдут мимо нас,
не вызывая душевных тревожно-
стей.

Приведенные примеры показы-
вают, как бережно и осознанно
нужно обращаться со своими сти-
хами, строго и придирчиво под-
бирать каждое слово, каждую
рифму, чтобы строки были не
только полны смысла и чувств,
но и оставались певучими, гар-
моничными.

Молодых поэтов-металлур-
гов сейчас волнуют самые разно-
образные темы: родина, жизнь,
любовь, патриотизм, люди. И осо-
бенно радостно, когда авторы наи-
более широко, доходчиво, полно
раскрывают нашу действитель-
ность, когда от их стихов веет
новизной и свежестью.

Но любоваться достигнутым
еще рано. Путь к совершенству
тернист и труден. Здесь побежда-
ют только сильные.

Т. ДМИТРИЕНКО.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

Сегодня и завтра в кино

КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: сегод-
ня «Наш дом», «Звезда Улуг-
бека», «Оптимистическая траге-
дия», с 1 ноября «Товарищ Ар-
сений».

КИНОТЕАТР им. А. М. ГОРЬ-
КОВО: сегодня «Наш дом»,
«Четыре дня Неаполя», с 1 но-
ября «Товарищ Арсений».

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: сегод-
ня «Актер», «Царская не-
веста», «Рассказы о Ленине», с
1 ноября «Буря над Азией».

КИНОТЕАТР «ДРУЖБА»: сегод-
ня «Метель», «Комедия с двер-
ной ручкой», с 1 ноября «Лю-
бимая», «Великая Отечествен-
ная».

ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ
КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ:
«Чистое небо».

ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ
КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ:
сегодня «Свет далекой звезды»,
с 1 ноября «Царская невеста».

На заслуженный отдых

Мастера котельно-ремонт-
ного цеха Якова Васильевича
Сопова знают многие. Более
тридцати лет проработал он
на комбинате. В далеком 29
году вместе с пионерами
Магнитки возводил первые
металлургические цеха. А
когда вырос и окреп комби-
нат, он пришел на работу в
котельно-ремонтный цех. Что

бы ни делал мастер краново-
такалужных работ Яков Ва-
сильевич, все делал с душой,
по-боевому.

В грозные годы войны не-
устанно трудился на ремонте
домовых печей. О его удар-
ном труде, энтузиазме участ-
ники самодеятельности слагали
и пели частушки. Любили

его в цехе — веселого, неуто-
мимого.

На днях товарищи по рабо-
те проводили Якова Василь-
евича на заслуженный отдых.
Много теплых слов и пожела-
ний было в этот день в крас-
ном уголке котельно-ремонт-
ного цеха. От коллектива
Якову Васильевичу Сопову
были преподнесены ценные
подарки.

С. ПЕННО.

СПОРТ

ЛИДЕР ТУРНИРА УКРЕПЛЯЕТ ПОЗИЦИИ

В среду в городском шах-
матном клубе проходило доиг-
рывание отложенных и про-
пущенных партий 9-го тура.

Успех сопутствовал ветера-
ну шахмат старшему инже-
неру Гипромеза Виктору Ивано-
вичу Русанову. В 2-х отло-
женных партиях он набрал
1,5 очка. Всего несколько хо-
дов было сделано в партии
9-го тура Русанов—Тафлевич.

Неприятное это слово «сда-
юсь», но все же пришлось кан-
дидату в мастера, преподава-
телю МГМИ Б. Тафлевичу
произнести его.

В отложенной партии 8-го
тура с чемпионом города
прошлого года лидером тур-
нира инженером Ю. Угольце-
вым, В. Русанов хотя и имел
лишнюю пешку, но добиться
победы не смог и закончил

встречу вничью. Это позволи-
ло Ю. Угольцеву удержать
свое лидерство в финале. Пе-
ред последним 11-м туром у
него 8 очков и теоретически
его может догнать только
один Б. Тафлевич. Не возоб-
новляя игры, записали себе в
таблицу по пол-очка Б. Таф-
левич и Устинова.

Таким образом, у Б. Тафле-
вича 6,5 очка и одна отложен-
ная партия, у Н. Лапина —
6,5 очка, у Бурылева — 5,5
очка и две отложенные пар-
тии, у Гуревича и Устинова
по 5,5 очка, у Гуна — 4 очка
и две отложенные партии.

8 человек из 12 участников
перед последним туром пре-
тендуют на призовые места.
Неоконченной осталась пар-
тия Кудряшов — Цымбалов,
хотя у белых лишняя пешка,
вероятный исход партии —
ничья.

Осталось еще сыграть 4 от-
ложенные партии и заверша-
ющий 11-й тур, где централь-
ной будет, несомненно, партия
Лапин — Тафлевич.

И. КОЛОМЕЕЦ,
судья соревнований.

Открыт интересный клуб

В 59-й подшефной школе первого маргеновского цеха
начал свою работу «Клуб выходного дня». Работы этого
клуба вызывает большой интерес учащихся. В его програм-
ме — встречи с героями социалистического труда, знатными
людьми города, с артистами театра.

Первыми в гости к ребятам пришли актеры драматиче-
ского театра им. А. С. Пушкина. О жизни театра, его ре-
пертуаре и работе коллектива над спектаклями рассказал
известный артист Виталий Михайлович Юферева. Он же про-
чел ребятам свои новые лирические стихи.

О своем творческом пути, трудной, но интересной про-
фессии актера, о неустанных поисках в работе над образом
поделится артист РСФСР Иван Ефремович Данилин — по-
стоянный исполнитель роли Владимира Ильича Ленина.

Встреча прошла в теплой обстановке. В заключение ребята
предподнесли артистам большие букеты живых цветов и
сфотографировались вместе с гостями.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Воскресенье, 31 октября
12.00 — Понедельник Магнитки.
12.45 — кинофильм «Встреча с
лешим». 13.05 — художественный
кинофильм «Внимание, в городе
волшебник». 19.00 — «Мир за не-
делю». 19.10 — урок английского
языка (передача 9-я). 19.30 — но-
вости кино. 20.10 — художе-
ственный кинофильм «Сотрудник
ЧК» (к 50-летию Советской вла-
сти).

Понедельник, 1 ноября
19.00 — новости. 19.10 — кино-
журнал «Приговор выносит исто-
рия». 19.40 — «Календарь знаме-
нательных дат». 19.55 — художе-
ственный кинофильм «Дайте жа-
лобную книгу». 21.25 — филь-
м-концерт «Встреча с талантами».

Коллектив типографии ММК
выражает глубокое соболезно-
вание работнице типографии
Перк Е. И. по поводу смерти
ее матери ЗАРИЦКОЙ Матре-
ны Моисеевны.

Пишите
приходите
звоните

Наш адрес

Левый берег, ул. Кирова, 97,
(гостиница, 2-й этаж). Телефоны
3.38.04, 3.31.33, 3.47.04, 3.07.98.