

Объектив мастера

Очередная вылазка с сыном к новогодним городкам – по уважительной причине: они работали последний день, и уже завтра их начнут сносить бульдозерами. Папа взял с собой фотоаппарат – сделать пару кадров. Но увлёкся, поражённый красотой и новизной ночных пейзажей. Так родилась эта серия.

Почти каждый вечер, выбрав район для работы, он уезжал на съёмку – выбирал выигрышные ракурсы, менял выдержку и объективы, а главное, максимально привлекал в «коллеги» свет, цвет и игру теней, которую они рождали.

Новогодние городки ночью очень фотогеничны: яркие и многоцветные, прозрачные и искристые, наполненные музыкой, смехом и радостными детскими криками. В этот раз снимали городки Правобережного и Ленинского районов – центральный у курантов не раз был героем «ММ». Возле консерватории городок компактный, горок немного – зато есть каток по другую сторону ёлки. Городок по Металлургов тоже небольшой, и горка всего одна, зато иллюминация по всему скверу высвечивает его особенно нарядно – будто в сказку попал. Дополняют впечатления ледяные скульптуры – строгие крылатые хищники, охраняющие ледяную же ротонду, установленную на месте фонтана.

Есть небольшой городок и на территории храма Вознесения: ледяные врата в рай и два архангела, склонивших головы перед самым величавым собором Магнитки. И как-то особенно тихо здесь. И как-то особенно чёрным смотрится небо на фоне белоснежного храма – будто та самая «...бездна, звёзд полна», воспетая великим Ломоносовым.

Снимая ночную Магнитку, ловишь себя на мысли, что видишь её впервые. Ночь, пышный белый снег и свет фонарей, отражающийся в миллионах снежинках, меняет город до неузнаваемости. Привези меня сюда с закрытыми глазами – честное слово, даже не узнала бы мест, родных с детства. Будто в другой город попала. А может, в вечной гонке за успехом просто отвыкаем всматриваться в новые проспекты и старенькие улочки, скверы и парки, памятники и здания.

Несмотря на темноту, дарственная надпись на памятнике Орджоникидзе, что напротив Дворца культуры его имени, читается безошибочно: снег удачно лёг на буквы, будто обведя их мелом. Александр Сергеевич Пушкин у Левобережного ДКМ, в задумчивости подавший вперёд, кажется согнувшимся под тяжестью снега, толсто покрывшего бронзового поэта, словно дополнительная шуба. А Владимиру Ильичу Ленину, памятнику которому как бы делит проспект Пушкина на две части, и снег нипочём: словно стряхнув его с плеч под ноги, вождь мирового пролетариата гордо стоит, готовый прочесть своим последователям очередную лекцию.

Здание вокзала смотрится совсем по-другому из-за спины памятника Сталевару. А если снимать постамент перед лестницей к нему сверхширокоугольным объективом, ступени «расплываются» в причудливой улыбке. Так же «ломается» при взгляде через «рыбий глаз» фасад здания городской администрации.

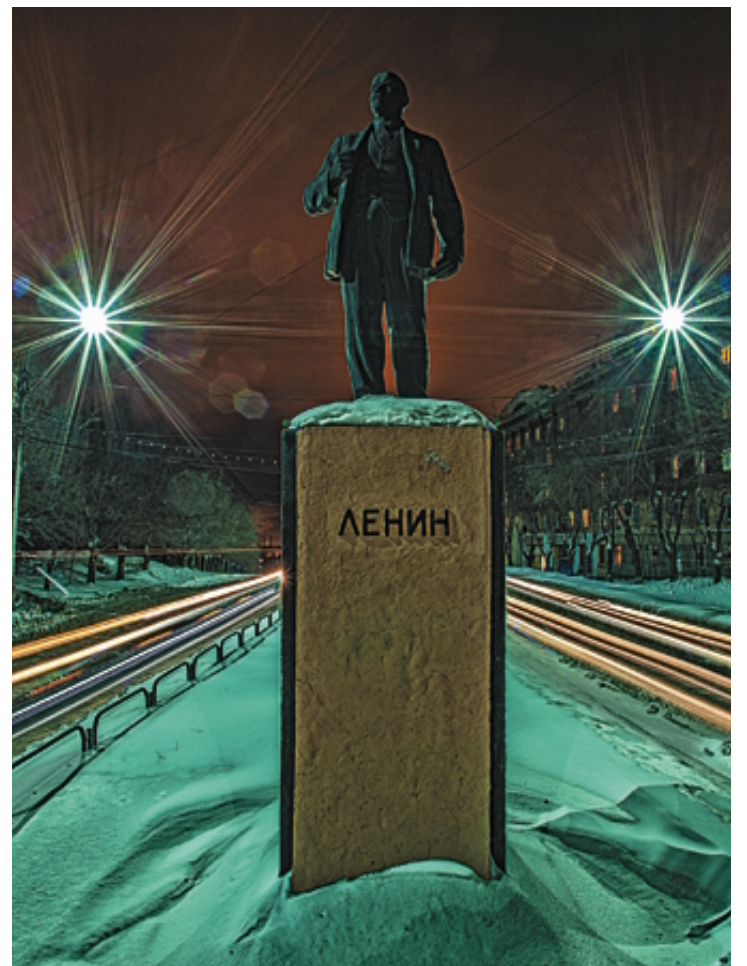
Попробуйте погулять по городу, когда он спит. Тишина и покой действуют умиротворяюще, причёсывают мысли, растрёпанные суетным днём. Лишь стук колёс редкого трамвая вырывает из созерцательности. И, вдохнув всей грудью обжигающий морозный воздух, с улыбкой идёшь к машине и – домой. Завтра новый день.

Рита Давлетшина

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

Игра теней, цветов и света

Снимая ночную Магнитку, ловишь себя на мысли, что видишь её впервые



Евгений Рухмалёв