

Итоговая аттестация

Июнь — жаркая пора экзаменов не только для выпускников, но и для экзаменаторов. Третий год продолжается эксперимент по единому государственному экзамену в 11 классе. Педагоги школ и преподаватели вузов по десяти предметам готовились к его проведению в течение года. Прошли самые массовые экзамены — по русскому языку и математике — в одиннадцать пунктов для 3500 человек. Впереди экзамены по истории России и физике. Впервые работает муниципальная комиссия, в состав которой входят 200 экспертов по русскому языку и 140 по математике. Ее задача — оценить результаты работы девятиклассников.

Подготовку и четкую работу предметных комиссий обеспечивали специалисты городского методического центра. На протяжении года они работали с учителями города над улучшением качества подготовки учеников, проводили учебу для членов экспертных комиссий. Городским координатором итоговой аттестации является управление образования.

Татьяна ДЯКОВА,
директор городского методического центра.

Нет, весь я не умру...

ПРАЗДНИК

На площади у Дворца культуры и техники металлургов состоялась традиционная праздничная программа, посвященная дню рождения А. С. Пушкина. Народ гулял с утра и до вечера, остро переживая при этом яркую судьбу памятника. Остро переживая при этом яркую судьбу памятника. Остро переживая при этом яркую судьбу памятника.

Но вот прозвучали поздравительные слова, и площадь наполнилась детскими из городскими лагерей отдыха, воспитанниками Детской картинной галереи, школьниками интерната № 2, приюта на улице Пионерской, детских садов № 68 и 79. «С днем рождения, Пушкин!» — громко скандировало «племя» младое незнакомое. И пели, и рисовали, и громко читали стихи поэта на площади у Дворца культуры. Арина Родионовна, в роли которой являлась на торжестве добрая помощница дворцового ТЮЗа Л. Иванова.

Пушкинский праздник собрал не меньше 500 человек! Лучший рисунок получилась у Алены Жарихиной, а лучше всех прочитала стихотворение Ульяна Красникова. А еще, зная, что здесь решали кроссворды и отвечали на вопросы викторины. Каждый победитель получил приз и вместе с остальными участниками утешения отправился во Дворец смотреть замечательный художественный фильм «Сказка о царе Салтане».

Вечернюю «пушкинскую» открыл «небесное» песнопение Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы. Мне кажется, когда поет наша капелла, над городом встает зарево молитвы — утешающее сердце. А потом читали свои стихи магнитогорские поэты, члены литературного объединения «Магнит» Людмила Майданова, Сергей Рыков, Виталий Цыганков, Владимир Овчинников. Самым же отважным и злободневным оказался поэт-металлург Александр Тонькин, строки которого, посвященные единственному в городе памятнику Пушкину, отразили, думаю, нынешний настрой многих магнитогорцев:

Глядя с гранита поезда
на стройный Пушкинский проспект
и дыша воздухом Урала —
поэт и в мраморе поэт!

В дыму и копоти не хает!
И не поэт повиснет в том,
что Русь все меньше Русью хает,
а хает водкой и вином.

Он соловей своей бедовой,
бить может, рассуждает так:
«Вот если б прежде Пугачев
отдаст столичный рядом танк!
Убавит базарные кибитки...»
Не тронуть Пушкина, он на!

И пусть стоит, как встал в Магнитке,
где заработал «верный» стаж!

Завершился праздник традиционной литературной гостиной с чаепитием и беседой. Ее украсили воспоминания «Розы Магнитки» — ветерана города Розы Дмитриевны Инкиной. А Мария Мельникова предложила вниманию участников сокровища универсальной массовой библиотеки, посвященные творчеству Поэта и удивительным образом сосуществовавшим в едином пространстве и времени «николаевской» и «пушкинской» эпох.

Римма ДЫШАЛЕНКОВА.

По следу синей птицы

В Магнитогорском драматическом театре им. А. С. Пушкина завершился очередной сезон

Почти под занавес труппа театра сыграла еще одну премьеру. Ей предстоит занять свое место уже в афише сезона 2004–2005. А пока... Опустился на сцену, нет зрителей в зале, нет зрителей в зале, нет зрителей в зале... Тишина... Ровно год тому назад, рассуждая о перспективах местной театральной жизни, официально вступивший тогда в права главного режиссера Магнитогорской драмы Сергей ПУСКЕПАЛИС убежденно говорил о том, что «хороший театр нужен городу металлургов». В этом он уверен и поныне. Другое дело, что понятия «нужен» и «востребован» не всегда оказываются синонимами в реальной жизни. И потому под занавес первого «полноформатного», как говорит он сам, и вполне успешного для труппы сезона самое время предоставить ему слово:

Чехов, Островский, Брехт, Шекспир — все они касаются «болевых» точек нашей души, будят наши мечты

— В том, что театр нужен этому городу, я не сомневался и сегодня. Что же касается его востребованности, то, грубо говоря, ныне наше «предложение» иногда превышает «спрос». И это результат не только каких-то просчетов рекламного-распространительской деятельности. «Активом» театра во все времена была и остается народная любовь. А она складывается из очень непростых вещей и далеко не сразу. Но если она возникла, если существует, становится «дурным тоном» не бывать в театре. Сегодня, как мне кажется, все это потихонечку начинает возрождаться в Магнитогорске. Хотя, когда я только пришел сюда, мне, привыкшему работать в театрах аншлаговых, казалось, что вот сейчас стоит поставить два хороших спектакля, и люди к нам толпами пойдут. Не тут-то было. Оказалось, что дело это требует и терпения, и особых духовных вложений...

Тот зритель, который приходит к нам сегодня, по достоинству оценивает наш труд. Интерес к театру, я это вижу, все равно постепенно растет. Так что, звучащее иногда из уст неких «продвинутых» россиян мнение, напоминающее о временах святой инквизиции, будто всех нас — художников, литераторов, драматургов, режиссеров, композиторов, музыкантов — надо разогнать, чтобы не «колыхали волну», как мне кажется, не является, слава богу, определяющим для большинства магнитогорцев. Для тех, кто понимает самоценность театра, книги, искусства.

— Но сторонники подобной точки зрения утверждают, что «все эти художники» оторваны от жизни, витают в облаках и потому сами не знают, что творят. Реальной пользы от них — ну никакой... — Честно говоря, мне трудно представить себе, как можно заниматься искусством, не витая при этом в облаках. Вспомним о первобытных художниках, которые рисовали животных на скалах. Именно они ведь начали создавать ту систему соотношения мира реального и мира идеального, которая и помогает, в конечном итоге, совершенствовать нашу жизнь. Думаю, эти первые живописцы тоже вызвали удивление у наиболее примитивной части племени. Но первобытные племена давно вымерли, а рисунки, запечатлевшие мечты, надежды, устремления человека давних эпох, живы до сих пор... Практической, синонимичной пользы, какую мы получаем, скажем, от миски супа, от искусства ждать бессмысленно. Ее, эту пользу, невозможно пощупать руками. И сформулировать, в чем конкретно она заключается, тоже нельзя. Моментально осязаемость всех — не наш удел. Это все-таки задача многих поколений и даже цивилизаций. А мы делаем дело постепенно. Но главное, о чем заставляет не забывать нас подлинное искусство, — это то, что все мы смертны. Что жизнь наша не бесконечна, и прожить этот отрезок времени, который дается как подарок, надо так, чтобы остаться после себя доброй памятью. Я надеюсь, что наш театр стара-

ется следовать этому назначению.

— А как вы, как режиссер, относитесь к тем, кому ваши спектакли по тем или иным причинам не нравятся?

— С глубокой симпатией. Но это касается именно тех, кто почему-либо не принимает мои спектакли, а не нашу профессию, не то, чем мы занимаемся. Спектакли и не могут получать единодушную оценку. И «комплексовать» тут не стоит. Это все равно что настаивать на том, будто сладкий чай гораздо лучше чая без сахара — кому ведь что нравится. Да, сладкий чай нравится большинству, и потому, скажем, комедия «Такси. Скорость. Две жены» пришлась, я знаю, по душе очень многим. А вот зеленый чай с барсучьим жиром лобит куда меньшее число гурманов, так что не стоит удивляться тому, что спектакль «Сорок первый», специфический по форме и содержанию, приняли не все зрители. Есть у нас и своего рода «джин с тоником» — петербургская история «Не скажу», действие которой происходит на фоне питерских проспектов и дворов-«колодезь». Кому-то тоже было интересно пожить в этой атмосфере, почитать о людях, которые в ней существуют, любить друг друга... Ну а спектакль «Блин-2» — это одновременно и страшная, и смешная, и грустная, и веселая история об отношении друг к другу разных поколений. Себя я причисляю к «среднему» возрасту, и вижу, что у нас, в сравнении с нынешним «младшим», были совсем другие боги. Они, эти боги, не походили на тех, что были близки в свое время нашим родителям. Но все равно все мы живем на одной планете, и потому диалог между представителями разных поколений в подаче драматурга Славопольского показался нам очень интересным. Ну а на фестивале «Сцена-2004» мы получили за этот спектакль сразу две престижных награды — за лучшую режиссуру и лучшую сценаристику. Так что, это тоже стало показателем нынешнего сезона, переходящим в хорошую закономерность...

— Вы согласны с тем, что театр, искусство способны влиять на наше мировоззрение?

— Несомненно, театр должен облагораживать — именно эта

сверхзадача стоит передо мной как перед режиссером. Другое дело, как быть навязчивым, убедительным, скучным, предлагая при этом замечательные идеи? Это, мне кажется, только зря зарплата получает. Знаете, бываю такие лекторы, которые произносят с кафедры очень правильные вещи. Но при этом все, о чем они говорят, в одно ухо влетает, из другого вылетает. А иногда приходит вроде бы странный, слегка заикающийся человек. Но все, что он говорит, моментально ложится в память. Так и театр, и любая книга...

Естественно, есть среди творцов «отравленные», «злые» гении. Их сегодня, к сожалению, много. Для меня одним из таких авторов является Владимир Сорокин. Талантливый человек. Но идеи его произведений не кажутся мне созданными «для людей» — он больше занят собственной персоной... Или возьмем фильм «Бригада» и «Бригада-2». Они сняты талантливым режиссером, в них заняты прекрасные актеры, но на данный момент в нашей стране именно благодаря этому обстоятельству такие фильмы для незрелой личности становятся руководством к действию.

— Но ведь и вы, создавая свой спектакль, можете стать автором такого «руководства». Нам не дано предугадать...

Знаете, я думаю, что даже плохая погода может стать для кого-то поводом для самоубийства. Если у человека нездоровая психика, его и роман «Война и мир» наведет на мысль, что все на этом свете бесперспективно. В то время как у читателя с тонкой третьей душой он вызовет ощущение счастья и восторга жизнью. Разумеется, просчитать подобное невозможно. Но и возлагать на театр функции болюны тоже нельзя. Улучшать психическое здоровье граждан должны все-таки психиатры. Мы имеем дело с эмоциями и с разумом. Если произведение искусства сделано с искренним желанием изменить в лучшую сторону, это видно. Наш театр искренен — он настоящий.

— И все-таки, что в нем должно преобладать: разум или сердце?

— Сердце. Конечно, сердце.

Для меня из всех искусств важнейшим является музыка. Она непосредственно обращается к нашим эмоциям. А театр — это некий «сплав» музыки, зрелища, мысли, слова. И самое главное, почему театр, я уверен, никогда не умрет: в нем все рождается здесь и сейчас. Носителями эмоционального импульса являются на сцене живые люди. У актера, особенно в русском репертуарном театре, одновременно может быть до 15 ролей. А за всю жизнь, при удачном стечении обстоятельств, он может сыграть их до пяти десятков. Представляете, как сложно все это в себе носить и быть каждый раз убедительным на сцене! Чехов, Островский, Брехт, Шекспир — все они через реализм ли, через формализм, через сказочность или еще что-то касаются «болевых» точек нашей души, будят наши мечты...

— А что такое по-вашему мечта?

— Для меня мечта — это я и мое дело, либо оставшееся в прошлом, либо ожидающее пока своего часа. Мое представление о том, как это должно было бы

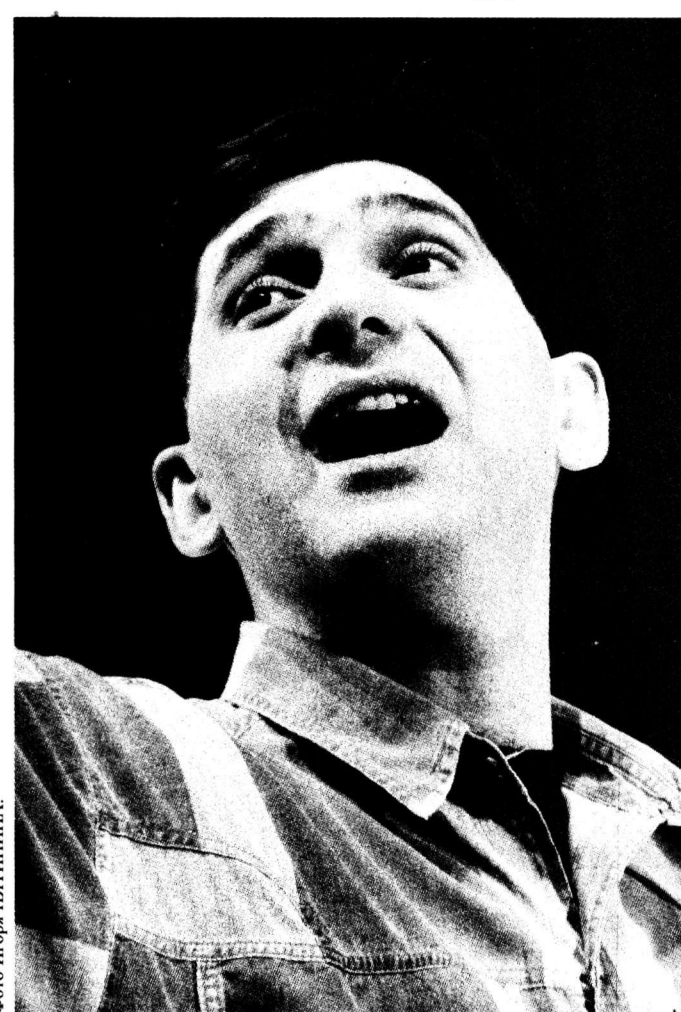


Фото Игоря ПЕТУХИНА.

быть. Ведь то, что ушло в прошлое, мы надеемся в воспоминаниях любовью, идеализируем... А что касается будущего, то мне, скажем, хотелось бы стать самым великим режиссером планеты! Шушу, конечно. Но главная моя мечта: чтобы людям вокруг меня всегда было хорошо. Хотя я прекрасно понимаю, что это, увы, утопия.

— Может, оно и в лучшем? Вспомните сказание Оскара Уайльда: «В жизни есть только две настоящие трагедии: одна, когда не получаешь того, чего хочешь, другая — когда получаешь»...

— Интересно, на чем примере вы наблюдали реально сбывшуюся мечту. Я почему-то таких людей не встречал. Мне кажется, их просто в природе не существует. Потому что сбывшиеся мечты равновесны мечтам, которых нет. Закончились. А такое возможно, по-моему, только, когда уже тихо лежишь в гробу и слышишь в свой адрес высокочастотные речи...

Вера СЕРГИЕНКО.

РЕКЛАМА

ПОДУШКИ "ЗДОРОВЫЙ СОН"

Предлагается подушка дешевле обычных перо-пуховых. Наполнитель — пуха грецких. Снимает мышечное напряжение, кожа подвергается микромассажу. Значит эта подушка полезна для страдающих от остеохондроза людей. Подушка помогает при аллергии, головных болях, бессоннице.

Подушка дополняется мешочком с валерианой, хмелем, мятой, другими травами. Исполняется целительное воздействие запахов трав на организм человека.

Вывод: подушка «Здоровый сон» — старое народное средство, которое безусловно необходимо иметь в каждом доме.

Спрашивайте в аптеках города!

Сделай подарок себе и своим близким

Товар сертифицирован

Позвоны искривлены Позвоны прямые

МУЗ «Психоневрологическая больница»

Лиц. № 297458 от 25.06.99 г.

Прерывание запоя, снятие похмельного синдрома (на период лечения — больничный лист). Круглосуточно.

Лечение алкогольной и наркотической зависимости.

Снятие физической зависимости при наркомании.

Неврозы, депрессии, психологическая помощь.

Уход за престарелыми людьми.

Обращаться: п. Станция Магнитная, ул. Рабочая, 53.

Т.: 35-14-36, 34-76-43, 30-33-22, 30-34-22.

ПИЦЦА

ДОСТАВКА ГОРЯЧЕЙ ПИЦЦЫ

Звоните по телефону 295-299

и наши курьеры бесплатно доставят Вам горячую пиццу в течение 45-55 минут!

УВЕДОМЛЕНИЕ

Открытое акционерное общество «Магнитогорский калибровочный завод» (г. Магнитогорск, ул. 9 Мая, д.3), в соответствии с требованиями пункта 1 статьи 30 Федерального закона «Об акционерных обществах» уведомляет о принятии 21 мая 2004 г. годовым общим собранием акционеров ОАО «МКЗ» решения об уменьшении уставного капитала общества с 261685400 рублей до 157011240 рублей.

Центр «Настроение»

Люди в белых халатах гарантированно, используя новейшие методики, лечат неврозы, депрессии, алкогольную зависимость, нарушение сна, усталость, избавляют от психической и наркотической зависимости, избыточного веса.

Обращаться: г. Магнитогорск, пр. Ленина, 136. Т. 30-34-55.

Выпускников МГТУ и Магнитогорского индустриального колледжа приглашает на работу

ЗАО «Механоремонтный комплекс» ОАО «ММК»!

Мы — одно из крупнейших предприятий в России по изготовлению и ремонту оборудования металлургических заводов. С 1932 года мы обеспечиваем работоспособность Магнитогорского металлургического комбината. Стабильная работа, достойная зарплата, возможность профессионального роста, решение социальных вопросов, льготное обеспечение отдыха и, при необходимости, лечения, занятия спортом — это лишь часть преимуществ работы в МРК.

Нам нужны молодые, толковые, грамотные специалисты!

Отдел кадров ЗАО «МРК»: ул. Кирова, 90/1, каб. 23, т. 24-59-92 с 10.00 до 12.00.

ОАО «Магнитогорский калибровочный завод» приглашает мужчин на обучение с последующим трудоустройством по специальности:

- токарь; • строгальщик; • фрезеровщик.

Начало занятий с 1 июля.

Обращаться: отдел кадров ОАО «МКЗ», ул. 9 Мая, дом 1. Проезд трамваями № 5, 10, 12, 13, 14; маршрутными такси — 18, 53, 55.

РЕМОНТ ТРЕЩИН

на автостеклах

15 руб. за 1 см.

Ул. Ульяновская, 56. Т. 22-48-40.

«АРКАИФ»

р-н вокзала, через ж/д пути. Срочное прерывание запоев. Надежное преодоление алкогольной зависимости. Т. 29-11-07.

Спортивно-оздоровительный комплекс УСК «Металлург-Магнитогорск»

ПРЕДЛАГАЕТ:

- тренажерный зал; аквааэробику; аэробику; футбол; большой теннис; настольный теннис; прокат роликов.

А ТАКЖЕ:

- сауну; солярий; фитобочку; кислородный коктейль.

С 1 июня — скидки на все спортивные услуги.

Наш адрес: пр. Ленина, 18. Т. 20-68-35, 30-67-77 (диспетчер). Встречайте лето вместе с нами!

Спортивно-оздоровительный комплекс УСК «Металлург-Магнитогорск»

Агентство знакомств «Паром» поможет вам:

- познакомиться для дружбы, романтических встреч, создания семьи;
- проводить вечера встреч;
- организуем выезды на природу.

Наш адрес: пр. Ленина, 18. Т. 20-68-35, 30-67-77 (диспетчер).

ЗАО «Металлургремонт-1»

приглашает на работу квалифицированных кадры (без вредных привычек) слеаующих специальностей:

- электросварщик; электросварщик ручной сварки; слесарь-ремонтник; выпускников 2003-2004 г. механического факультета МГТУ (мужчины).

Обращаться по адресу: ул. Кирова, 90/1, каб. 28. Т. 24-10-07.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

- *2-комнатную, «свердловский вариант», ул. Труда, 1/1, 8/10, документы готовы. Цена 650 т.р. Т.: 34-02-96 (д.).
- *2-комнатное нежилое помещение, ул. Комсомольская, 10. Общая площадь 55 кв.м. Цена 900 т.р. Т. 8-2901-71-82.
- *Участок в п. Приуральский, 12 соток (вода, газ, электричество на соседних участках). Документы готовы. Цена 100 т.р. Т. 20-64-58.
- *1/2 дома в п. Крылова, ул. Достоевского, 6, комнат, газ, вода, 14 соток земли. Цена 1660 т.р. Т. 20-64-58, 8-2901-71-82.
- *2-комнатную старую планировку, раздельную, пр. Ленина, 5, за 570 т.р. Т.: 30-24-51, 40-72-15.
- *Комплект 3+1, пр. Сиреневый, 14/1, 1/9, под нежилой, 1550 т.р. Т. 40-72-15.

СДАМ

- *Однокомнатную посуточно и по часам. Т. 40-72-15.

УСЛУГИ

- *Ремонт холодильников. Гарантия. Т. 22-54-65.
- *Ремонт любых холодильников. Гарантия 2 года. Т. 40-70-72.
- *Телеремонт любой, гарантия, недорого, быстро, без выходов. Т. 358-488.
- *ТВ-антенны. Установка. Разводка. Сервис. Т. 22-54-65.
- *Тамада-диджей+сюрприз бесплатно! Т. 8-912-80-66-800.
- *Свадебный салон «Фея». Продажа и прокат. Оформление на автомобиль. Ул. Грязнова, 51.

ТРЕБУЮТСЯ

- *Санитарки АНО «МСЧ АГ» и ОАО «ММК». Обр.: ул. Набережная, 20/1, к. 104.
- *Медицинская сестра в хирургический кабинет АНО «МСЧ АГ» и ОАО «ММК». Т. 24-66-66.

РАЗНОЕ

- *ПРО РОСТО проводит обучение водителей, оплата настоящих, студентам скидки. Ул. Ленинградская, 26. Лиц. А № 104030 ГГО и Н. Т. 22-31-91.

Коллектив и совет ветеранов цеха ремонтно-механического цеха ЗАО «ММК» скорбит по поводу смерти ГОРБАТЮК Тамары Матвеевны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив и совет ветеранов ЦПК «Персонал» скорбит по поводу смерти БЕЛЕВОВОЙ Александры Александровны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив ККЦ скорбит по поводу смерти ТЮНКИНА Федора Викторовича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов мартеновского цеха скорбит по поводу смерти ШАКИРОВА Раиля Накиповича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов цеха эксплуатации ЖД ОАО «ММК» скорбит по поводу смерти ПРОХОРЕНКОВОЙ Анны Петровны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив и совет ветеранов угледобывающего цеха ЗАО «ММК» скорбит по поводу смерти СМЕРНОВОЙ Варвары Николаевны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив агломерационного цеха скорбит по поводу смерти САВЕЛЬЕВА Владимира Николаевича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив агломерационного цеха скорбит по поводу смерти ИСАЕВА Геннадия Дмитриевича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов управления подготовки производства скорбит по поводу смерти ЮСИТОВА Гатуфы Шагивича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Низкий поклон руководителям ОБВООСП И.Ф. Тимошенко, В.И. Пензину, А.А. Шушарину, А.Н. Каложину, коллегам, родным, соседям, оказавшим нам помощь в похоронах и скорбящим вместе с нами о невосполнимых утратах сына Алексея и мужа Петра. Семья Лаврентьевых.

Ул. Завенетиона

Пр. Ленина, 124/1 (Ремонтно-механический цех)

Адрес редакции: 455038, пр. Ленина, 124/1. ИНТЕРНЕТ: http://www.mmk.ru

Магнитогорский МЕТАЛЛ городская газета

Учредитель — Открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свобод печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный № Е-0370.

И. о. главного редактора В. Н. СОКОЛОВ

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций не совпадает с позицией редакции. За достоверность фактов, точность цитирования, соблюдение редакционной ответственности не несет. При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Телефон редакции 35-95-66.

Корпункт 24-74-27 (пр. Пушкина, 6)

Подписано в печать 16.06.2004 в 19.00. Заказ № 2399. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Тираж 70304.