

Концерт

Феномен, примиряющий поколения

Выступление рокеров из «Би-2» стало хрестоматийно-идеальным шоу: по звуку и свету, профессионализму музыкантов и отдаче зрителей

В «Арене-Металлург» на концерте «Би-2» пятидесятилетние тяжёлые дядьки со своими вторыми половинками, зачастую такими же тяжёлыми, отрывались не хуже стройной и стильной молодёжи, ошалевшей от восторга. Тридцатилетние привели детей, те подпрыгивали на шеях у отцов, желая видеть шоу, или танцевали наравне с родителями на танцполе.

И это не из области: «Сынок, послушай песни моей юности» – под относительно свежие «Компромисс», «Хипстера» и «Забрали в армию» колбасились не хуже, чем под уже нетленные «Варвару», «Дурочку», «Последнего героя» и, разумеется, «Полковника», которому по сей день никто не пишет.

Ещё одна грань феноменальности музыкантов – профессионализм такого высочайшего уровня, что никого ничто другое не интересует: изменяют ли они своим жёнам, если вообще женаты, кто рождает им детей – вот неинтересно. А интересно в десятый раз посмотреть на Ютубе их концерт с симфоническим оркестром в столичном «Крокус Сити Холле». Или новый клип – как обычно, снятый в аскетичном стиле. Или,

если повезёт, посетить «живой» концерт «Би-2». Ибо даже те, кто не понимает музыку, исповедуемую музыкантами, признаются: «живые» выступления рокеров – это что-то необыкновенное!

Чтобы не испортить впечатления акустикой металлического зала Ледового дворца, организаторы магнитогорского концерта – хоккейный клуб «Металлург» – из стадиона решили сделать амфитеатр. Сцена «режет» арену пополам поперёк, оставшееся по бокам пространство занавешивается плотной тканью – чтобы «удержать» звук. Наполняемость такого пространства, включая танцпол, около четырёх тысяч зрителей. Зал полный: конечно, пришедших по пригласительным было много, но продано свыше двух с половиной тысяч билетов. По словам заместителя начальника орготдела ХК «Металлург» Антона Чайки, «Би-2» – один из очень немногих коллективов, выступавших в «Арене», на котором клуб не то что «вышел в ноль», а даже сумел заработать. Ещё ребята – одни из немногих, с кем было легко и приятно работать: ни звёздной снисходительности в общении, ни заоблачных требований в райдере. Мощный участник шоу «Би-2» – новейшее световое оборудование суперкласса, которым ребята обе-

спечивают прокатчики из Кирова. К ним обратились и для нашего концерта.

Поклонники стали собираться у «Арены» за час до концерта. На удивление рано желающих запустили в холл, однако зал открыли слишком поздно: набившись в стеклянном холле, как в теплице, нагреваемой солнцем, люди стояли, словно сельди в бочке. Лишь когда от жары и духоты некоторые стали терять сознание, двери в зал наконец-то открыли.

Чёрная сцена, на заднике принт – несколько флуоресцентно-ярких фигур в стиле поп-арт. Между высокой сценой и ограждением танцпола места практически нет: Лёва Би-2 любит «ручкаться» с фанатами, не сходя со сцены, и все об этом знают. Шура, завесившись волосами, играет, почти не двигаясь, а Лёва известен своей ломаной танцевальной пластикой. Что-то вроде Мика Джаггера, но более адекватного. Видно, что оба одинаково кайфуют от того, что делают.

«Парадную» охрану в зале традиционно представляют крепкие байкеры из «Ночных волков», добродушно увещевавшие слишком раззадоренных фанатов: «Парни, давайте потише, другим мешаете». Впрочем, есть и профессиональные правоохранители, услуги которых

понадобились уже на третьей песне. Шура Би-2, обычно совсем немногословный, обращается к кому-то в первом ряду: «Ребят, не надо драться – надо любить друг друга». Минуту спустя из этого сектора двое дюжих молодцов в форме выводят парня, явно подвыпившего. «Сейчас пару минут проветрится – потом запустим обратно», – добродушно улыбается ещё один охранник.

Всегда поражалась феномену Магнитки: артисты, раскрученные «выше некуда», вынуждены отменять концерты, а те, кого в «ящике» сроду не встретишь, собирают аншлаги. Впрочем, в успехе выступления «Би-2» не сомневалась, даже несмотря на позднее начало рекламной кампании. Относящиеся к разряду элитарных музыкантов, Шура и Лёва всегда будут собирать полные залы. Кроме того, несмотря на далеко не топовые заработки, они всегда будут иметь возможность выбора лучших исполнителей. Потому в коллективе Шуры и Лёвы многие годы работают первоклассные музыканты, сыгравшие далеко не последнюю роль в успехе концерта. Это бас-гитарист Макс, гитарист Иван Звонков, клавишник и флейтист Ян Николенко и барабанщик Борис Лифшиц, покоривший зрителей отменным соло на ударных.

Впервые к звуку концерта в «Арене» не придаться. И первый – ударный роковый блок, и акустических гитарах, и балладные композиции, и нетленки в более мощном звучании – всё было подано максимально «вкусно». Обошла все зоны: погуляла по танцполу, посидела на боковых секторах, постояла в самой дальней фанзоне – везде звучание идеальное, прослушивается каждый инструмент, каждая нотка, каждое слово.

А свет, братцы! Выстроенный в полной логике с драматургией концерта, он выгодно подчёркивал каждую песню. Звучит жёсткий забойный хит – и лучи света чёткие, резкие, нагло бегают по сцене, как бы ошенивая её. Но вот зазвучали мягкие «Ангелы» – и в припеве каждый луч распадается на десятки более мелких, которые, рассеиваясь по залу, оплетают солиста причудливой паутиной. В это время в очередной раз бросаю взгляд на фанатку, устроившуюся в самом конце танцпола. Симпатичная брюнетка лет 33-х в лёгком трикотажном сарафане с ярким шарфом на шее, закрыв глаза и улыбаясь, она пела и танцевала, не замечая никого вокруг. И я от души ей позавидовала: в тот момент она была абсолютно счастлива.

Рита Давлетшина



Евгений Румялёв