

Виртуальная пятилетка

> Конкурс «Мир, в котором я живу» достиг новых горизонтов



Городской пейзаж.
Брылева Алена, 21 год,
ФГБОУ ВПО МаГУ, 43 группа,
факультет Информатики



Заповедные места.
Ксения Паршуткина, 14 лет,
МАОУ МГЛ при МаГУ

В МАГНИТКЕ прошел региональный дистанционный конкурс по компьютерной графике и анимации.

Его пятый раз проводит городской лицей при Магнитогорском госуниверситете, поддержку оказывают управление образования, кафедра рекламы и художественного проектирования технологического факультета МаГУ.

Наш лицей – это ресурсный центр по работе с одаренными детьми, – отметила на награждении директор Людмила Смушкевич. – Поэтому, когда мы учреждали конкурс, в первую очередь рассчитывали на участие магнитогорцев. Действительно, наших школьников много: представлены одиннадцать школ, два

лицея, учреждения дополнительного образования. Но, несмотря на то, что статус у конкурса региональный, он давно вышел за рамки региона. С каждым годом география расширяется: Москва, Уфа, Казань, Самара, Sterlitaмак, Омск, Псков, Красноярск, Башкирия, Дагестан, Украина... В нынешнем конкурсе участвовали около шестисот ребят. Это школьники и лицеисты, ребята, занимающиеся при центрах творчества, картинных галереях, музеях, студиях одаренных детей, ассоциированной школе ЮНЕСКО. Жюри оценило полторы тысяч работ. В этом году конкурс «повзрослел» – возрастные рамки расширили до 23 лет, поэтому в работу включились студенты высших и специальных учебных заведений.

Любая система, если она правильно организована, имеет свойство расширяться и развиваться, – философски объясняет конкурсные метаморфозы председатель жюри, заведующий кафедрой рекламы и художественного проектирования, член Союза дизайнеров России Александр Куликов. – Поэтому расширение географии, возрастных рамок, увеличение количества номинаций – это признаки развития данного «организма».

Работы в номинациях – компьютерная графика и проектирование, фрактальная графика, анимационный и рекламный ролик, презента-

ция, сканографика, граффити – оценивали за оригинальность сюжета, социальную значимость замысла, разнообразие применяемых технологий, методов и средств. Учитывали и возможность практического использования проекта.

Вместе с популярностью конкурса растет и конкуренция. И с каждым годом конкурсный диплом становится престижнее и веселее. Среди победителей много магнитогорцев, но не потому, что у них фора – в городе хорошая школа компьютерной графики. Призы талантливым детям предоставил Кредит Урал Банк.

– На сайте конкурса нужна обрат-

ная связь, – обратился к победителям Александр Куликов. – Не просто прислали работы и ждем решения, а обсуждаем, обмениваемся опытом. Изживает себя разделение на возрастные категории. Иногда смотришь – хорошая работа для семи-восьмилетнего, а ее рисовал подросток. Или наоборот: кажется, что автор – студент, а это десятилетний ребенок. Показательно и то, что мы рекомендовали определенные темы для работ, но больше всего дети творили на свободную тему. Конкурсу пять лет – это время переоценки ценностей. Не случайно раньше вся страна жила пятилетками. Так что он обязательно будет перестраиваться и выходить на новый уровень ☺

ЕВГЕНИЯ ГОРБАТОВА

И в провинции есть таланты

> Челябинская прима назвала Магнитогорск чудесным

В ДЕТСКОЙ школе искусств № 1 прошел II Открытый зональный конкурс детского и юношеского творчества «Дыхание весны». Председателем конкурса стала Галина Зайцева – народная артистка РФ, прима Челябинского театра оперы и балета, почетный гражданин города Челябинска.

Интересно, что в 2006 году, по результатам опроса представителей средств массовой информации и специалистов в области связей с общественностью в Челябинске, Галина Зайцева стала «Самым открытым деятелем культуры».

Галина Семеновна, расскажите о конкурсе «Дыхание весны».

Очень хорошее впечатление оставляют дети, которые приехали на конкурс. Особенно понравилось, что в конкурсе приняли участие конкурсанты из близлежащих к Магнитогорску малых городов, сел и поселков – Белорецка, Варны, Фершампенуаза, Локомотивного, Нового Урала,

Бредов. В нашем сознании давно устоялся стереотип, что в провинции уровень и качество преподавания ниже, чем в крупных городах. Около 100 участников были прослушаны в два конкурсных дня, и все члены жюри отметили, что уровень подготовки конкурсантов из небольших городов и поселков был высоким.

Как оцениваете уровень проведения и организации конкурса?

Организация просто замечательная. Очень хорошо работал оргкомитет. Хотелось, чтобы конкурс расширял свои рамки и из зонального вырос до уровня регионального или международного.

Как думаете, есть ли перспектива развития певческого искусства на Южном Урале?

Еще какая! И особенно на Южном Урале – это кладезь талантов, мощных певческих голосов. Очень много вокальных исполнителей с Урала работают в европейских западных театрах, многие уезжают учиться в Санкт-Петербург, Москву. В больших городах с огромным интересом относятся к уральским исполнителям.

Как вы относитесь к тому, что талантливые ис-



Зайцева Г. С. и Иващенко О. В. (директор ДШИ №1)

полнители уезжают за границу?

Жаль, что наши таланты покидают Россию. Но, с другой стороны, рада за этих исполнителей, за их состоявшуюся судьбу. В этом есть гармония.

Что нужно делать, чтобы поддерживать интерес к традициям вокального искусства среди молодежи?

Открою секрет: если ребенок или подросток имеет голос, то он уже не может не петь. Все равно найдет студию, кружок, школу, где идет обучение вокалу. Он все равно отыщет точку соприкосновения с музыкой, с пением. Голос – это инструмент, который не надо покупать, и это здорово.

Достаточно ли только одного желания – петь на

сцене или этому надо серьезно учиться?

Все хорошие отечественные эстрадные певцы, которых мы знаем сегодня, вначале получили школу академического пения в музыкальных профессиональных заведениях, вузах и консерваториях. Например, Иосиф Кобзон, прежде чем выйти на большую сцену, получил академическое образование в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Уровень эстрады сразу поднимается, если исполнитель имеет академическое образование.

Как вы относитесь к творчеству современных профессиональных композиторов? Нужно ли петь их произведения на сцене?

Обязательно! Есть такой феномен, что современные композиторы со временем становятся классиками. Конечно же, не все, но среди них есть и просто гениальные композиторы. Следует помнить, что композиторы, которых сейчас считают оперными классиками, – П. И. Чайковский, Дж. Верди, Дж. Пуччини, в свое время не были признаны современниками. Тайна их в том, что музыка,

которую они писали, опережала свое время. Так что нельзя пренебрегать творчеством современных авторов, нужно как можно больше исполнять их произведения.

Кого бы вы порекомендовали из современных композиторов?

Много хорошей вокальной музыки у Сергея Баневича. Например, его опера для детей «Снежная королева». Красивые вокальные произведения у Зары Левиной.

Вы – председатель Челябинской организации Союза театральных деятелей, были художественным руководителем оперной труппы в Челябинском театре оперы и балета. Что скажете о современном детском музыкальном театре?

Чем больше развивается театр, тем лучше. Ведь именно через детский музыкальный театр дети узнают, что такое «взрослый» оперный. И ребенок, который с детства влюбляется в оперу, всю жизнь будет посещать театр. Магнитогорск в этом отношении просто чудесный город! ☺

ЮЛИЯ ЗЕЙДАК,
преподаватель ДШИ № 1

> «Дыхание весны» собрало около ста одаренных певцов