

В репертуаре Русского национального балета под руководством Сергея и Елены Радченко шедевры классики остаются неизменными

БЕЗ ЭПАТАЖА И ЭКСПЕРИМЕНТОВ

РЕШЕНИЕ о создании этого театра балета было принято Моссоветом почти 20 лет назад – во времена творческого раздора, начавшегося в конце 80-х в стенах Большого театра.

Художественным руководителем нового коллектива должен был стать легендарный Марис Лиепа, а директором – бывший ведущий характерный артист ГАБТа, бессменный партнер Майи Плисецкой в знаменитой «Кармен-сюите» Сергей Радченко. Первая труппа, которую успел сформировать еще сам Лиепа, состояла из выпускников хореографических училищ Москвы, Санкт-Петербурга и Перми. А первые солисты были приглашены в нее из Большого и Мариинки, а также из театров Риги, Киева и Казани.

Впрочем, первого спектакля своего детища Марис Эдуардович увидеть так и не успел – в марте 1989 года он скончался от инфаркта. А Балетный театр Мариса Лиепы (так изначально называлась труппа) был преобразован затем в «Фестиваль-балет», а позже в Русский национальный балет под руководством заслуженного артиста России Сергея Радченко. Сегодня труппа его насчитывает более полусотни танцоров – не так много для театра стационарного, но вполне достаточно для коллектива, постоянно гастролирующего по России и дальнему зарубежью.

США, Канада, Мексика, Перу, Уругвай, Парагвай, Бразилия, Аргентина, Чили, Куба, Венесуэла, Англия, Франция, Италия, Германия, Испания, Австрия, Голландия, Дания, Греция, страны Центральной и Восточной Европы, Китай, Япония, Новая Зеландия, ЮАР – вот лишь часть списка тех стран, в которых успел побывать со своими спектаклями Русский национальный балет под руководством теперь уже Сергея и Елены Радченко (Валуевой).

В его репертуаре представлены ныне все знаменитые балетные шедевры русской сцены: «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», «Дон Кихот» и «Жизель», «Кармен-сюита», «Пахита» и «Щелкунчик», постановщики которых не стремятся к эпатажности и экспериментальности. Ведь главной своей задачей художественное руководство коллектива ставит знакомство российской и зарубежной публики с лучшими образцами классики, над постановкой которых работали выдающиеся балетмейстеры.

В Магнитке коллектив представит одну из «визитных карточек» русской балетной школы, являющуюся вершиной балетной триады, созданной Петром Ильичом Чайковским – «Лебединое озеро» в редакции Владимира Кириллова. Спектакль этот, соединивший в себе лучшие из находок в версиях Пети



ФОТО С САЙТА MOSCOWTICKETS.RU

Такой была Одетта в исполнении непревзойденной Майи Плисецкой

и Иванова, неизменно остается в памяти зрителей как одна из великолепных балетных постановок. И то, что «Лебединое озеро» будет представлено в нашем

городе в праздничный день – 9 марта, можно считать дополнительной удачей и своего рода замечательным подарком. Так что потопитесь в кассу театра.

Билетов может оказаться значительно меньше, чем желающих попасть на спектакль.

Подготовила
АЛЕКСАНДРА ДАНИЛОВА.

Будущие Эйнштейны Магнитки

НАУКА МОЛОДАЯ

ВО ДВОРЦЕ творчества детей и молодежи прошло значимое для школьников мероприятие – ежегодное собрание научного общества учащихся. Юные светила разгадывают тайны Вселенной, открывают новые интегральные схемы, осмысливают поэзию Пушкина...

В небольшом, но уютном холле собралось около двухсот учащихся различных учебных заведений. Гостей встречали победители научных

конференций прошлых лет. Марина Малькова, студентка второго курса МаГУ, вошедшая в 2006 году в тройку лучших в номинации «Психология», пожелала новичкам не бояться и верить в свои силы.

Церемонию на пару с Мариной вел выпускник лицея при МаГУ 2005 года Максим Максимов, а помогал им студент первого курса МаГУ, в прошлом – ученик того же лицея, победитель Всероссийской научной конференции по истории Михаил Микишков. Юные ученые судорожно повторяли свои доклады, в зале яблоку негде было упасть.

Со вступительным словом выступила специалист управления образования М. Ки-

сельникова. Она пожелала не отчаиваться, даже если кому-то не удастся войти в число финалистов, ведь на собрании присутствуют лучшие из лучших школьников города. Своими выступлениями порадовали творческие коллективы. Но молодые Эйнштейны и Лермонтовы волновались не на шутку: все-таки многим предстояло выступать впервые не только перед «могущественными» председателями жюри, но перед другими конкурсантами.

Было очень интересно наблюдать за ходом событий. Но мне кажется, что даже те, кто не занял никакого места, были рады представить на суд компетентных специалистов свои работы и получить объективную оценку.

ЮЛИЯ ШАМСУДИНОВА,
ученица 10 «б» класса лицея при МаГУ.

Как будем отдыхать и работать

МАЙ 2008					ИЮНЬ 2008					НОЯБРЬ 2008						
Пн	5	12	19	26	Пн	2	9	16	23	30	Пн	3	10	17	24	
Вт	6	13	20	27	Вт	3	10	17	24	Вт	4	11	18	25		
Ср	7	14	21	28	Ср	4	11	18	25	Ср	5	12	19	26		
Чт	1	8	15	22	29	Чт	5	12	19	26	Чт	6	13	20	27	
Пт	2	9	16	23	30	Пт	6	13	20	27	Пт	7	14	21	28	
Сб	3	10	17	24	31	Сб	7	14	21	18	Сб	1	8	15	22	29
Вс	4	11	18	25	Вс	1	8	15	22	29	Вс	2	9	16	23	30

● Выходные и праздничные дни

□ Рабочие дни

Подсчитано, что в этом году мы будем отдыхать больше, чем в прошлом. И День защитника Отечества, и 8 Марта выпали на субботу. В мужской праздник россияне отдыхали три дня подряд. В женский будет тоже самое. Понедельник 10 марта станет выходным.

Всего нерабочих и праздничных дней в 2008 году в России запланировано 116. А если прибавить к праздникам положенные по трудовому законодательству 28 дней отпуска, получается, что работаем мы ненамного больше, чем отдыхаем.

АФИША

Магнитогорская картинная галерея

Виртуальный филиал Русского музея. Работает ежедневно с 11.00 до 20.00, кроме понедельника. Телефон для справок 37-04-86.

Музей-квартира Бориса Ручьева (пр. Ленина, д. 69, кв. 1)

Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Б. Ручьева». Вход платный. Справки по телефону 37-39-67.

Кинотеатр «Мир»

«Ирония судьбы: продолжение» (2 ч. 00 мин.). Начало сеансов 1, 2, 8, 9 марта в 12.00, 21.00. 3–7 марта в 13.00, 16.00, 21.00.

Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина

29 февраля. «Без правил». Начало в 19.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБа, VISA.

Магнитогорский театр оперы и балета

29 февраля. С. Колмановский «Плутовской роман, или Женитьба Фигаро». Начало в 18.30.

Магнитогорский Дом кино Кинозал «Современник»

«Бабка-Ежка и другие» (1 ч. 24 мин.). Начало сеансов 1–6 марта в 10.00, 12.00.

«Точка обстрела» (1 ч. 30 мин.). Начало сеансов 1 марта в 16.00, 20.00. 2 марта в 16.00, 20.00, 0.00. 3–5 марта в 14.00, 18.00, 22.00.

«Шаг вперед-2: улицы» (1 ч. 24 мин.). Начало сеансов 1, 2 марта в 14.00, 18.00, 22.00. 3–5 марта в 16.00, 20.00, 0.00.

«Стирейсеры» (1 ч. 45 мин.). Начало сеансов 6, 7 марта в 12.00, 16.00, 22.00. 8 марта в 14.00, 22.00.

«Территория девственниц» (1 ч. 37 мин.). Начало сеансов 6 марта в 18.00, 0.00. 7, 8 марта в 18.00.

В режиме Non-stop:

«Шаг вперед 2: улицы», «Точка обстрела» – 29 февраля в 1.00. 1 марта в 0.00.

Кинозал «Партнер»

«Точка обстрела» (1 ч. 30 мин.). Начало сеансов 6, 7 марта в 16.00, 20.00. 8 марта в 12.00, 16.00, 20.00.

«Мы из будущего» (1 ч. 50 мин.). Начало сеансов 1 марта в 12.00, 16.00, 20.00. 2 марта в 12.00, 14.00, 16.00, 20.00. 3–5 марта в 16.00, 20.00.

«Шаг вперед-2: улицы» (1 ч. 24 мин.). Начало сеансов 6 марта в 18.00, 22.00, 0.00. 7 марта в 18.00, 22.00. 8 марта в 14.00, 18.00, 22.00.

«Знакомство со спартакцами» (1 ч. 24 мин.). Начало сеансов 2–5 марта в 18.00, 22.00, 0.00.

В режиме Non-stop:

«Знакомство со спартакцами», «Мы из будущего» – 29 февраля, 1 марта в 0.00.

«Шаг вперед 2: улицы», «Точка обстрела» – 7, 8, 9 марта в 0.00.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 – «Современник» и «Магнит», 20-03-06 – «Партнер», 29-23-23 – единая справочная, SMS-справочник: 8-9048113232.