

Экспозиция

Счастье творчества

Участникам выставки самодеятельных художников «Умелые руки» (6+) аплодировали и почитатели творчества, и представители городской власти

Традиционная выставка посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Инициатор экспозиции – городской совет ветеранов. В зале работы умельцев, представляющих первичные ветеранские организации города: ПАО «ММК», ОАО «ММК-МЕТИЗ», треста «Магнитострой», образовательные учреждения города, обувную фабрику, дом-интернат для инвалидов и престарелых.

Кто молод душой

В залах картинной галереи выставлены работы, большинство из которых выполнены в традиционных видах прикладного искусства, но немало экспонатов, при создании которых использовались редкие техники. Среди участников нет профессионалов, но многие из произведений можно причислить к настоящему искусству. Различные материалы, вплоть до вторсырья, умелые руки мастеров превращают в удивительные, иногда забавные вещицы. Экспозиция отличается разнообразием видов, жанров, тематикой творчества. На выставке найдём живопись, графику, батик, резьбу, роспись, вышивку по дереву, а также бисероплетение, вязание, вышивку, алмазную графику.

Авторские работы – лучший показатель творческой активности людей серебряного возраста, – подчёркивает куратор выставки, научный сотрудник выставочно-просветительского отдела галереи Вера Назарова. – Ветераны полны творческих идей, живут интересной, насыщенной жизнью, находят время заниматься любимым делом.

Открывая выставку, председатель городского Собрания депутатов Александр Морозов подчеркнул масштабность экспозиции, подсчитав, что в зале представлено свыше 400 работ. Было бы много больше, но выставком ввёл ограничение – не более трёх экспонатов от участ-

ника. А их в юбилейном году более 130 человека.

– Вы все художники в душе, – обратился к участникам Александр Олегович. – Дай бог, чтобы молодёжь походила на вас.

Тёплые слова сказала начальник управления социальной защиты населения Ирина Михайленко.

– Всегда удивляюсь вашему оптимизму. И хотя вы не профессионалы, удивительные вещи передают тепло ваших сердец. Продолжайте традиции, будьте первыми и в творчестве, и в спорте!

Председатель городского совета ветеранов Александр Макаров напомнил народную мудрость: кто молод душой, тот живёт долго. В знак признательности Александр Андреевич вручил памятный знак «За личный вклад в работу ветеранской организации Магнитогорска» директору картинной галереи Юлии Кривошапко. В ответном слове директор, пожелав авторам неиссякаемой энергии, подчеркнула, что участники выставки каждый раз поражают профессионалов свежестью идей и мастерством исполнения.

Бодрость духа самодеятельные художники продемонстрировали, подпевая ансамблю «Светёлка», который исполнил песни из далёкой юности ветеранов.

Мадонна и Третий рейх

Выставка, приуроченная к юбилею, определила приоритет работ: предпочтение отдано произведениям на военную тематику, и в этом не было равных Борису Новосёлову. Пенсионер известен в среде не только самодеятельных художников, несколько его пейзажей, выполненных в технике гризайль, хранятся в запасниках картинной галереи. Его детство выпало на военные годы. В Магнитку он приехал после службы в армии, окончил строительный техникум, горный институт, работал преподавателем в техникуме трудовых резервов, где организовал кружок технического творчества. О таких, как Борис Михайлович, говорят – человек с активной жизненной

позицией. Несколько лет назад в картинной галерее состоялась его персональная выставка живописи. Свою квартиру он давно превратил в музей со сменной экспозицией картин.

На юбилейную выставку Борис Новосёлов представил несколько работ. Чёрно-белые сюжетные полотна воссоздают катастрофические последствия Отечественной войны. Работа «Что мы наделали» – живописная версия известного фотоснимка: немецу искорёженной снарядами пушки. Рядом – тело сослуживца. Фотодокумент можно считать апофеозом не только минувших сражений, но и всех войн. Снимок передаёт ужас человека, осознавшего уничтожающее безумие Третьего рейха. Борис Новосёлов «дополнил» фотокадр: согбенная фигура изображена на фоне разрушенного города. Работа маслом «Магнитка ковала победу» выполнена в чёрно-белых тонах с привнесением цвета пламени, на котором выделяется фигура металлурга.

Из проволоки, бисера, в технике квиллинга воссозданы ордена и медали Великой Отечественной войны. Нарциссы, лилии, розы, ирисы, выполненные из пластика, полимерной глины, холодного фарфора, цветной бумаги, бисера, фоамирана – декоративного пенистого материала, звучат гимном мирному небу и природе.

Хорошо известны произведения Николая Глушкова. Мастер – постоянный участник выставок самодеятельного творчества. Технику чеканки мастер оттачивает в течение полувека. Ещё в советское время его работы представляли творчество Магнитки на всесоюзной выставке декоративно-прикладного искусства в Ленинграде. Сюжет одного из панно основан на вьетнамской сказке о волшебнике, который помог влюблённым выполнить задание корыстного отца невесты.

Узнаваем живописный портрет спикера городского собрания Александр Морозов рассказал, что с автором полотна Дмитрием Фадеевым когда-то были соседями по садовым домикам. Самодеятельный

художник написал его портрет семь лет назад по фотографии, вырезанной из газеты «Магнитогорский металл».

В экспозиции множество вышивок, среди которых выделяется титанический труд Людмилы Гвардиан «Сикстинская мадонна». Полотно почти таких же размеров, как оригинал, выполнено с максимальным приближением к палитре гения. Подобное под силу рукодельницам, в совершенстве владеющим техникой вышивки, использующим множество цветов мулине.

Забывтые ремёсла

Что думают о работе самодеятельных мастеров профессионалы? За комментариями обратились к профессору живописи Олегу Базылеву.

– Копии с известных картин, вышитые мастерицами, – показатель трудолюбия, усидчивости, но это не уровень картинной галереи. Они с успехом могут быть представлены в клубе, Доме творчества. В живописи ценится авторство, но основная часть экспозиции – это перерисовка с фотографий. Копии с плоского объекта сразу бросаются в глаза. Больше всего нравятся экспонаты, которые обращаются к народным традициям декоративно-прикладного искусства с использованием классических материалов народных промыслов. Это куколки-скрутки, резьба по дереву, плетение с применением лозы, лыка, дерева, льна. Иными словами – экспозиция должна быть выставкой народного творчества, а не рукоделия.

Попробуем оппонировать Олегу Степановичу. Техника квиллинга, столь популярная у нынешних мастериц, – старейший вид национального рукоделия, зародившийся и процветающий в Западной Европе. Торсион-папье – не что иное, как старое доброе ремесло плетения, только лозу или ротанг заменяет макулатура – старые газеты. Именно в этой технике сделана напольная ваза Т. А. Исаковской.

Идея использования утиля аналогична бабушкиным коврикам, с той только разницей, что вместо старой ткани нынешние пенсионерки применяют, например, крышечки от пластиковых бутылок, как бывший учитель домоводства Зоя Юраго, сделавшая массажный коврик. Из лоскутков в стародавние времена мастерицы куколок-скруток – это признанный вид народного творчества. Для своего белоснежного лебедя рукодельница Ушенина

использовала множество пластиковых стаканчиков и старый сифон. Иными словами, и раньше, и сейчас в дело идёт вторсырьё, правда, нынешние мастера создают изделия из неразлагаемых отходов века нового.

Что касается бисероплетения, то в средние века на севере России куточками перламутра и речным жемчугом украшали вышивку, одежду, церковную утварь. Современное звучание древнего ремесла находим в работе Татьяны Власкиной «Связь времён». При создании вазы автор использовала эту технику.

Бесспорно, утилитарные предметы, выполненные в стилистике более известных русских народных промыслов, сохраняют национальные традиции, как например, плетёная из лозы «Пасхальная курочка» Е. В. Вологдиной. Но подпись гласила, что на изделие пошла старая бумага, как и на разноцветные корзинки авторства Т. М. Маловой.

Истинным продолжателем традиций с полным основанием можно назвать С. В. Загвозкина: ковш-лебедь вырезан из дерева, короб покрыт ажурной резьбой. В этом же ряду «Уральский хоровод» из куколки-скруток, выполненных музыкальным руководителем дошкольного учреждения Галиной Бояркиной. Тряпичные изделия она использует в работе, рассказывая детям о русских традициях и обычаях.

– У каждой своё имя: Желанница, Берегиня, Берёзка, Травница, – перечисляет мастерица. – Для изготовления использовала дерево, ткань, лыко, металл, бусы, ленты, кружево, мешковину, жгут. Куклами занимаюсь три года, а вышиваю уже два десятка лет.

Председатель специальной городской комиссии по делам ветеранов Ольга Мухаметшина считает, что экспозиция в картинной галерее, впервые состоявшаяся шесть лет назад, вдохновила самодеятельных авторов.

– Благодаря участию искусствоведов повысился творческий уровень работ, появился стимул освоить новые виды искусства, блеснуть мастерством, создать произведение, достойные храма искусства. Это активизирует, социализирует людей серебряного возраста: они находят новых друзей, единомышленников, открывают в себе новые таланты и возможности, обретая счастье в творчестве.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

