

У Ларисы Анисимовой всему свое времечко БЕЗ ПРИЕМНЫХ ЧАСОВ

ПО УТРАМ в машине по дороге на работу она молчит. Муж не пытается ее разговорить – понимает: она концентрируется. Это вечерами у них нет запрета на обсуждение событий дня – «работу мы за порогом не оставляем», а перед съемкой и прямым эфиром надо собраться.

События нового рабочего дня в равной мере предсказуемы и одновременно непредвиденны. Будут сбивчивые телефонные жалобы горожан на произвол чиновников или некачественную услугу, знакомство с увлеченными людьми, переговоры с должностными лицами, спешное освоение незнакомых тем и – неотступный прессинг ответственности: пока ты в эфире, ты – лицо компании. Все это очевидные элементы работы ведущего и корреспондента магнитогорского «Времечка» на ТВ-ИНе Ларисы Анисимовой. А сколько за ними профессиональных секретов!

Думаете, почему в команде «Времечка» так радуются, если удается с первого звонка взять телефонный комментарий управленца? Если пробовали пробиться к руководителю через путаницу телефонных номеров, должностей, обязанностей, отсутствие, занятость, нежелание диалога – поймете. А представьте, что у вас на телефонной трубке пожилая горожанка, два месяца ожидающая установки пластиковых окон. Можно ли допустить, чтобы вторая сторона конфликта направила переговоры по формальному руслу, вроде: «обратитесь к пресс-секретарю» или «направьте письменный запрос». Тут, признается Лариса, применишь все связи по службе, всю дипломатию и все интонации, чтобы добиться безотлагательных объяснений. Кстати, именно благодаря этому навыку ведущих «Времечка», в том числе Ларисы Анисимовой, значительная часть звонков магнитогорцев так и не становится основой сюжета: благодаря посредничеству телевидения стороны приходят к компромиссу. Положим, для тележурналиста это означает, что его труд при погружении в ситуацию не будет оплачен, но телевизионщики не заинтересованы нагнетать сенсацию. Для них понятие компромисса в работе

так же актуально, как принцип объективности. У обиженного своя правда, пусть даже избыточно эмоциональная – у чиновника своя, пусть даже казенно сухая, а задача журналиста – честно отразить обе. Вероятно, им это удастся, если и горожане доверяют, и те, кто «при исполнении», не отказываются от диалога.

Хотя, признается Лариса, к иному руководителю второй раз пробиться невозможно: «Смотрел я, что вы в прошлый раз про нас показывали. Разговаривать с вами не буду». Ну, что ж, тоже результат. Бывает, что и с рядовым горожанином, обратившимся за помощью, разговаривать трудно: перхлестывает раздражение или мешает растерянность. Ларисе удается и для таких собеседников устанавливать жесткие рамки, чтобы говорить по существу.

Разумный диалог всегда конструктивнее: даже если ситуация спорная, без помощи участников конфликта журналисту часто не разобраться в деталях. Так что, помимо овладения навыками дипломатии, приходится вникать в особенности жилищного законодательства, перспективы газификации Старой Магнитки или требования к строительству ливневой канализации. А в награду за освоение темы можно профессионально побаловать себя позитивным сюжетом: Лариса, например, очень любит, когда удается найти интересного человека. И пусть это будет взгляд на частную жизнь или местечковое событие, вроде недавнего празднования дня улицы Сурикова – разве отдельный человек или крохотный городской квартал не заслуживают интереса? С этой точки зрения самые трудные и необходимые темы для Ларисы Анисимовой – когда семьи обращаются за помощью для больных детей или когда доводится снимать сюжет из детского дома.

За интерес к «незначительному» и «частному», к «простому человеку» Лариса Анисимова влюбилась во «Времечко» с первого дня, когда студенткой рискнула участвовать на ТВ-ИНе в конкурсе ведущих. Не подходила ни по возрасту, ни по стажу, но – прошла: есть в ней природный кураж и умение вести беседу, мгновенно окунаясь в тему. Вероятно, именно эти черты заметили в ней руководитель

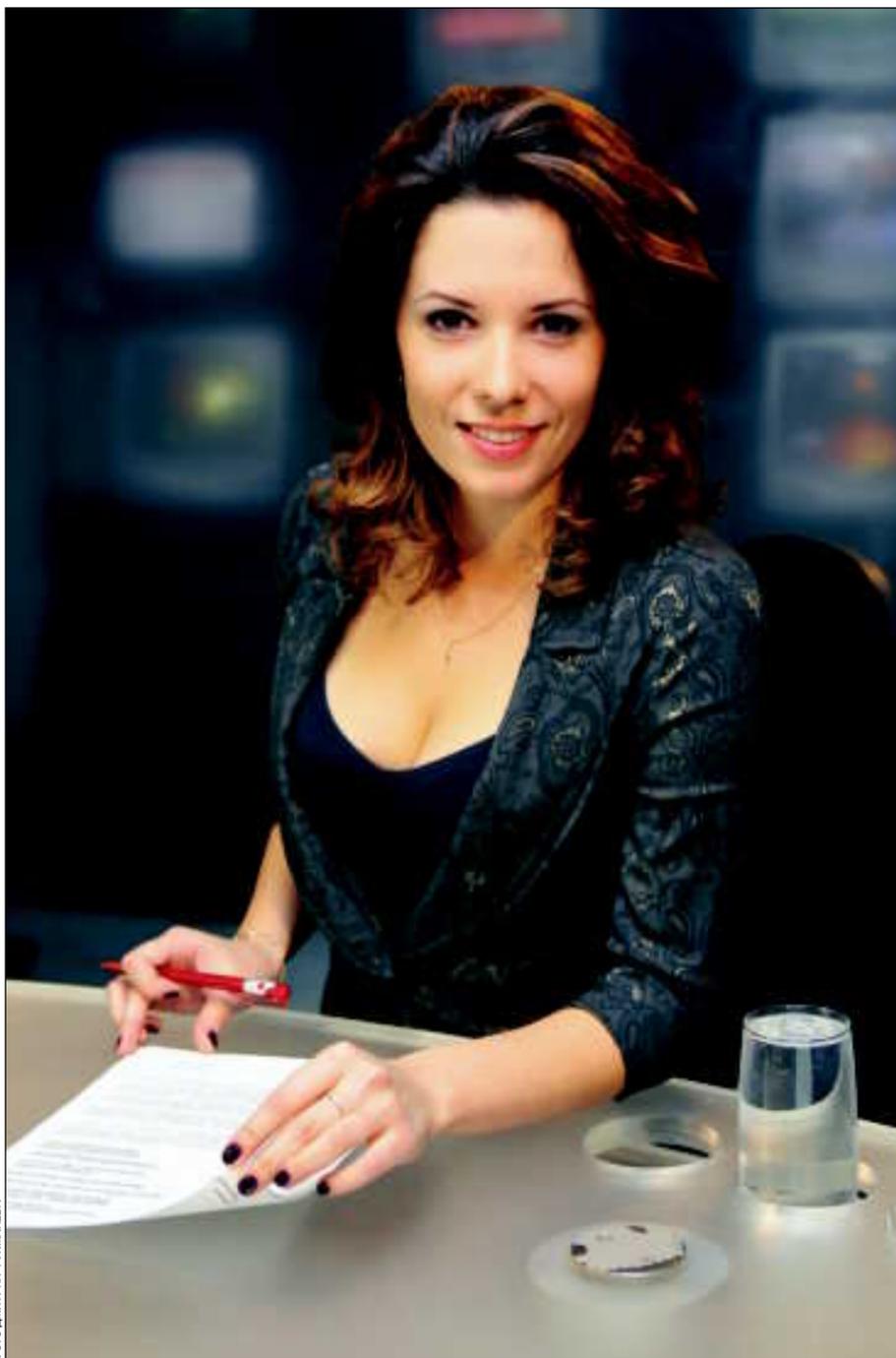


ФОТО ДМИТРИЯ РЫЖАЛОВА

телекомпании «ТВ-ИН» Валерий Намятов и магнитогорского «Времечка» Алексей Сальников. Доверили, за что Лариса Анисимова до сих пор благодарна старшим коллегам. И хотя сама свои пять лет сотрудничества с «Времечком» скромно называет «несколько», телевизионщица в ней заметна невооруженным взглядом – по богатству интонаций, нераслабленному виду и умению направлять разговор. И некоторые профессиональные приемы уже

сложилась: она сама, например, посмеивается над своим «Согласна с тобой, Алексей» – фразой, подхватывающей диалог с соведущим Алексеем Сальниковым в прямом эфире. А от доли страха перед «Начали!» избавиться так и не удалось. Но это нормально: нет волнения – нет куража.

– Есть люди, которые себя ломают, чтобы работать в эфире, – рассуждает Лариса. – Это бывает, когда характер, привычки не вполне совпадают с требованиями экрана.

А мне на телевидении легко, хотя быть на виду очень ответственно.

Она рассказывает, что в любой ситуации чувствует себя прежде всего женщиной: ей важно, как она выглядит. Без каблуков вы ее не увидите – «женщина родилась ходить в туфельках», волосы свободно уложены, а спортивной одежды нет. Муж Александр подшучивает, наблюдая ее приготовления к выходу в свет: столько хлопот, чтобы дойти

до стоянки и сесть в машину. Но он тоже знает, что жену нехотят узнают на улице или в магазине: «А на экране (в жизни) вы моложе (старше)» или даже «Я вас где-то видел. Вы кто?». Лариса привычно терпит любопытство посторонних, записывает жалобы старушек на коммунальщиков, когда оказывается в очереди в поликлинику и даже на улице. «Не делать же кислое лицо, не устанавливать же приемные часы, – рассуждает Лариса. – Эти уличные обращения – часть нашей работы. Не нравится узнавание в быту – надо бросать телевидение. И не слушайте, когда говорят: мол, поработаешь на экране – всю жизнь будет узнавать. Полгода – и забудут, так что запасной аэродром всегда есть».

Ей самой запасной аэродром не нужен: во «Времечке» она готова работать хоть век – прикипела к команде. А еще есть семья. «В моей жизни все, что не касается работы, решает муж», – с явным удовольствием признается Лариса. С Сашей они один в один совпали во взглядах, прежде всего – на традиционное распределение ролей в семье. И в увлечении автомобилями: за три года совместной жизни Анисимовы сменили их столько, что на собственном опыте могут рассказать о достоинствах и недостатках каждой марки японских и немецких автомобилей. Видимо, для баланса автомобильному коньку в жизни Ларисы возникло другое увлечение: она собирает коллекционных кукол. К тому же любит домашних животных и даже вывела формулу, как отличить хорошего человека от плохого – по его отношению к братьям меньшим.

И раз уж зашел разговор о куклах и животных, я рискнула спросить о детях. С ребенком Анисимовы решили подождать – в пределах разумного. Не потому, что «хочется пожить для себя» и не чтобы «сначала чего-то добиться». У Ларисы твердое убеждение: ребенок – лучшее, что бывает в жизни, но до него дорастать надо. Она еще помнит, что в ее трудоустройстве на волшебную телевизионную работу был элемент случайности. «Когда пойму, что сама в профессии чего-то стою – тогда пора», – улыбается Лариса.

Значит, скоро.

АЛЛА КАНЬШИНА.

● СЕРИАЛ

Управдом – друг человека

НА КАНАЛЕ «ТВ Центр» начинается сериал о буднях и праздниках районной управы большого современного города. Он так и называется – «Управа».

В главной роли – Вера Сотникова. В сериале будут обигрывать реальные события, с которыми каждый из нас сталкивается в ежедневной городской жизни. Здесь найдется место и детективу, и мелодраме, а начинается все с гибели главы управы Пресненского района. Его место и занимает главная героиня – Ольга Морозова, которая к работе относится крайне ответственно и взятку не берет. Однако Ольга все же далека от идеала.

Она не очень хорошая мать: у городской начальницы постоянно не хватает времени на собственных детей. Во-вторых, заступив на новую должность, она хочет сразу решить и наладить все, что только возможно. В ролях: Нина Ракова, Владислав Ветров, Ольга Науменко, Сергей Тарамаев.



«ТЭФИ-2008» по телевизору не покажут

ЦЕРЕМОНИЯ награждения победителей Национальной телевизионной премии пройдет 25 сентября. Но ни один из телеканалов она не заинтересовала.

Телетрансляции не будет впервые со времени учреждения премии ТЭФИ (от «телевизионный эфир») в 1994 году. Телеканал СТС, который последние два года транслировал церемонию, в этом году отказался от трансляции.

Кстати, в этом году впервые не выставила на конкурс свои программы и одна из крупнейших учредителей АРТ – Всероссийская государственная телерадиовещательная компания (ВГТРК). А в прошлом году от участия в ТЭФИ отказались телекомпании НТВ и ТНТ. Это значит, что проект надо либо закрывать, либо радикально менять.

