

Магнитогорский бенефис

> Приезд Сайдо Курбанова и Фариды Муминовой стал знаковым событием в культурной жизни города



В ЭТОТ ВЕЧЕР в драмтеатре имени А. Пушкина никто не смог бы ответить на вопрос: чему больше радовались зрители – 20-летию любимого спектакля «Эти свободные бабочки» или приезду в Магнитогорск любимых актеров Сайдо Курбанова и Фариды Муминовой? Впрочем, одно без другого в данном случае невозможно: именно эта пара в далеком 1992 году впервые сыграла в «Бабочках»: она – Джил, он – Ральфа. И пусть через 20 лет Фарида Шамильевна сыграла уже не подружку, а мать героя – все равно, без участия этой пары юбилей «Бабочек» был бы невозможен.

Приезд Курбанова и Муминовой в Магнитогорск до последнего был под вопросом: во-первых, у обоих полно работы. Причем, Фарида Шамильевна, входящая в состав труппы театра Армена Джигарханяна, сейчас приступила к роли – кто бы мог подумать! – да-да, именно роль миссис Бейкер в «Этих свободных бабочках». Вторая причина остаться в столице – юбилей Сайдо Курбанова, который есть с кем отметить в Первопрестольной. И третья, пожалуй, основная причина – состояние Фариды Муминовой, которую две недели назад свалил сильнейший бронхит. Но театр драмы взмолился: «Вы не можете оставить нас!» – этот аргумент стал решающим. Свой родной театр они оставить не смогли. Правда, до последнего были уверены, что играть на сцене им не придется – но обо всем по порядку.

Остановиться решили в гостинице театра – им, разумеется, предложили номер люкс. Но сын актеров, узнав о намерении родителей не влезать в его семейный очаг даже на несколько дней, разразился гневной тирадой: «Вы хотите опозорить меня на весь город?» Тут небольшая ремарка: сын Сайдо Бобоевича и Фариды Муминовой Искандер когда-то не пожелал отправиться вслед за родителями и остался в Магнитогорске. Он же составил и планы отца на юбилей: шестого июня увез родителей и их друзей за город, где они и встретили 65-летие Сайдо Курбанова.

А накануне юбилейного показа «Бабочек» актеры встретились с

магнитогорской прессой. И пусть не обижаются молодые актеры театра Анна Дашук и Андрей Майоров, заменившие на сцене «старую гвардию», что им вопросов почти не задавали, – уж очень соскучились мы по нашим любимцам. У них те же добродушно-ироничные отношения между собой: он над ней постоянно посмеивается, она ему в тон предлагает «забрать у нее это чудовище» – и даже обещает заплатить. Она стала еще краше, он – ничуть не изменился. Правда, часов ММК, которые он носил еще четыре года назад, когда мы встретились в Москве, уже не было. Разумеется, Фариде сразу же задали вопрос: не страшен ли был переход от роли Джил к роли матери?

– Этот кризис я пережила в другом спектакле – «Королева красоты», в котором играла буквально бабу. Мучились со мной все, и сама я мучилась, потому что перешла из одного возраста в другой. В «Бабочках» моей героине столько же, сколько мне самой.

Сайдо: Пятьдесят пять.

Фарида: Мог бы и промолчать!

Телекомпания «ТВ-ИН»: Фарида Шамильевна служит в театре Джигарханяна. А чем занят Сайдо Бобоевич?

– А я сейчас главный в Москве халтурщик по производству фильмов. Сначала снимал «Розыгрыши» для Первого канала. Потом две документальных картины, одну из которых выдвинули на «Нику» – это «К-219. Последний поход» о трагедии подлодки в 1986 году. Снял 11 фильмов для телевидения, 140-серийный фильм «Маршрут милосердия», который шел по «России», сериал «Генеральская внучка» и только что закончил «Найденыш-3».

ТВ-ИН: Фарида, как давно вы в театре Джигарханяна?

Сайдо: в 2005 году мы пришли к Армену Борисовичу, он нас очень хорошо встретил: «Вот, доча, репертуар, выбери любую роль, учи текст и приходи показываться». А в кабинете у него был Толя Дзигаев – замечательный актер, сыграл в «Жукове» Сталина. И он говорит: «Простите, когда-то на фестивале в Алма-Ате не вы Ляльку играли в «Дорогой Елене Сергеевне?» Фарида отвечает: «Я». Джигарханян

обернулся: «Ну и как»? Тот: «Супер!» Армен Борисович подытоживает: «Доча, не надо показываться – ты зачислена в труппу».

ТВ-ИН: Вопрос к Анне Дашук: Сложно ли было приступить к роли Джил? Не боялись ли, что станете подражать Фариде?

Анна: А почему бы и нет, если роль хорошо сыграна? Я все фишечки Фариды взяла себе.

Сайдо: Это не возбраняется.

«Магнитогорский рабочий»: Фарида, у вас очень интересные отношения с Сайдо Бобоевичем...

– Он меня любит.

Сайдо: Дело было в Душанбе, где девочка по имени Фарида снималась, а я за ней ухаживал. Приношу я ей арбуз, мы его съели. А на следующий день она кормит меня потрясающе вкусным вареньем, состав которого я не смог понять. На вопрос: «Из чего варенье?» – Фара отвечает: «Из корок вчерашнего арбуза». Это безотходное производство меня сразило, и я не промахнулся: готовит Фарида Шамильевна гениально.

Газета «Про искусство»: Фарида Шамильевна, скучаете по нашему театру?

– Очень. Скажу больше: каждый год, приезжая в Магнитогорск на обследование, естественно, я захожу в театр. И каждый раз целовала сцену и обязательно бросала монетку – по поверью актер вернется на эту сцену. И я пожалела об этом позавчера, когда мне сказали, что я буду играть однозначно (дружный хохот участников встречи).

ТВ-ИН: Когда вы уехали из Магнитогорска, театр не впал в забвение и даже получил «Золотую маску» за спектакль «Гроза». Вы его видели?

Сайдо: Три раза в Магнитке и столько же в Москве во время фестиваля «Золотая маска». Безумно люблю этот спектакль, обожаю в нем Анечку Дашук, ее монолог «...отчего люди не летают так, как птицы?..», когда на словах: «Вот так взяла бы – и полетела» она делает шаг вперед, натывается горлом на веревку и договаривает сдавленным от удуса голосом. И ты понимаешь, что это мощный символ: быт, который сдерживает, – и устремление.

«Магнитогорский металл»: Сайдо Бобоевич, когда несколько лет назад мы встречались с вами в

> Сайдо шутит: я сейчас главный в Москве халтурщик по производству фильмов