

Татьянин день

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Этот день по праву принадлежит носительницам красивого имени, которое с греческого переводится как «строительница» и «учредительница». И хоть сегодня вся студенческая братия на ухах – все-таки на календаре праздник учащейся молодежи, именно в адрес Татьян, Танечек и Танюш звучат тысячи комплиментов.

Накануне 25 января мы обратились к именинницам с просьбой вспомнить самое оригинальное и запоминающееся поздравление с Днем Татьяны.

Татьяна ФЕДНЕВА, машинист крана копрового цеха N 1:
– До сих пор не верится, что со мной произошла эта чудесная история. 25 января возвращалась домой. Трамвай шел неторопливо. Закончилась трудовая ночная смена. Было около девяти утра. Вдруг на остановке «Крытый рынок» распахиваются двери и заходят студенты с охапками роз.

– Татьяны есть? – спрашивают они у пассажиров и улыбаются. Я не бойкого десятка, тут же откликнулась. Мне и еще шестерым Татьянам подарили по цветку и спели заводские частушки.

Татьяна ВОРОПАЕВА, подполковник магнитогорской таможи, начальник отдела федеральных налоговых доходов и учета денежных средств:
– Недавно меня наградили орденом за десять лет работы в таможенных органах. Это, пожалуй, самое шикарное поздравление на мой праздник!

Таня МАСЛОВА, 6,5 лет:
– Год назад бабушка подарила мне волнистого попугайчика Тошу. Его я не променяла бы даже на мешок сладостей, роликовые коньки и компьютерную приставку. Конфеты быстро закончатся, игра и коньки могут поломаться, а Тоша будет жить долго, потому что я его люблю.

Татьяна ПУТАЛОВА, главный библиотекарь центральной библиотеки имени Ручьева:
– Накануне Татьянин день я сама себе сделала подарок. Осуществила свою мечту – прокатилась на лошади по клочку Заплатка. Она оказалась норовя крутого, но я все же на нее села. Впечатления непередаваемые. До сих пор дух захватывает.

Татьяна ПОЛЯКОВА, учитель физики школы N 65:
– Для меня всякий раз подарок является популярная добрая песня «Татьянин день», лейтмотив которой «Татьяна плюс Сергей равняется любви».

Татьяна ТАЙНОВА, преподаватель литературы:
– Самое оригинальное заключается в том, что мой друг каждый год забывает поздравить меня с Днем ангела. Зато в этом году на месяц раньше, 14 января, он поздравил меня с Днем Святого Валентина. Приятно, ведь признания в любви хочется слышать как можно чаще.

Татьяна МИКИТОВА, главный бухгалтер телекомпании ТВ-ИН:
– Праздник всех Татьян совпал с днем рождения кумира нашего поколения Владимира Высоцкого. Для меня и моих трех подруг Татьяна это замечательный подарок.

Татьяна ОБРАЗЦОВА, работник кислородно-конвертерного цеха ОАО «ММК»:
– Несколько лет назад раздавался пронзительный звонок в дверь. Открываю. На пороге – рюмчане с мороза и очень довольные квартальные ребята. Кричат, перебивают друг друга, поздравляют меня с праздником и протягивают покрытую перламутровым лаком брошю в виде цветка. Ее они сами смастерили из пластиковой бутылки. Но дороже этого подарка были слова о том, что я для них, моих маленьких дворовых друзей, вторая мама.



Беседовала Инна ВОСКОВОЙНИКОВА.

Редакция «Магнитогорского металла» от всего сердца поздравляет всех Татьян с Днем ангела. Пусть каждый день в ваш адрес звучат слова любви от Сергеев, Николаев, Александров, Владимиров...

С праздником, студенты!
Поздравляю славное студенчество Магнитогорска с праздником!
Чудесно, что в последние годы Татьянин день стал отмечаться студентами всех вузов. Это время окончания сессии, когда все треволнения и бессонные ночи позади. Это время наступления зимних каникул, когда можно и отоспаться, и нагуляться с друзьями. В любом случае это чудесный, веселый молодежный праздник. Да и кроме этого повода для отличного настроения у магнитогорских студентов достаточно: и победа команды КВН, и получение «потанкинского» стипендий, и мировые и европейские спортивные победы – всего не перечислить.

Желаю вам и дальше идти по жизни смело, энергично, целеустремленно! Вы – будущее России.



Павел КРАШЕНИННИКОВ, депутат Госдумы.

Именинницы в зимнем саду

Вчера вечером концертный зал Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе напоминал собой прекрасный зимний сад, украшением которого стали героини дня – Татьяны. Девушки с этим прекрасным именем по праву заняли сцену, стали гвоздем программы, душой развлекательной игровой программы и конкурсов, в которых приняли участие десятки школьников и студентов. Концерт, подготовленный силами художественной самодеятельности Дворца, увенчал торжество. Затем праздник переместился в танцевальный зал, где была дискотека.

А сегодня вечером Татьянин день продолжит свое шествие. В 23 часа именинниц, именно тех Татьян, которые родились 25 января, у входа будет торжественно встречать участники театра-студии «Ровесник» с бокалом пенящегося пива, как бы напоминающая о том, что спонсором этих праздников является ОАО «Глиновария Иван Таранов», представительство которого открыто в Магнитогорске. Для именинниц вход бесплатный. Гости праздничной тусовки – студенты МАГУ, МГТУ, колледжей и училищ города. Для них до шести утра завтрашнего дня будет продолжаться дискотека, игры и аттракционы. Вчерашним героиням и победительницам конкурсов вручены подарки от спонсоров. Будут отмечены подарками также Петры и Саввы, именины которых тоже отмечаются сегодня.

Александр ПАВЛОВ.

Как Высоцкий умирал в Кызылкумах

Сегодня ему исполнилось бы шестьдесят пять лет

Мне посчастливилось дважды брать интервью у Владимира Высоцкого. Это было в Узбекистане, в красивом солнечном городе Навои, где я работал сначала в городской газете, а потом собкором УзТАГ-ТАСС.

В те времена, когда по всей стране в магазинах давали колбасу и водку по талонам, Навои купался в изобилии. «Среднеазиатский» город, где добывали уран и золото, а на химкомбинате производили начинку для смертельного оружия, находился на спецобеспечении. У нас московское снабжение, – с гордостью говорили навоийцы голодным родственникам, навещавшим к ним из России.

Артисты, писатели и поэты тоже любил приезжать в этот солнечный рай, в центре которого высился величественный Дворец культуры «Фархад». Так звали героя поэмы выдающегося поэта-гуманиста средневекового Востока Алишера Навои «Фархад и Ширин».

В 1973 году Владимир Высоцкий выступал на сцене «Фархад» с блистательным любовным театром драмы и комедии на таджикском языке – Алла Демидова, Зинаида Славина, Валерий Золотухин, Владимир Смехов, Леонид Филатов. В этом ярком союзе сияла и звезда Высоцкого. До сих пор перед глазами стоит его Хлопушка – белгийский котенок из «Пугачева» по Сергею Есенину, которого по-лугольским бросают на железную цепь, а в зал врывается неистовый вопль:

«Проведите, проведите меня к нему, Я хочу видеть этого человека». В газете я тогда вел рубрику «Субботние встречи». Жанр – интервью. Это стало поводом для встречи со знаменитыми гостями.

– Владимир Семенович, если можно, расскажите о личной жизни...
– О личной жизни я никому и ничего не рассказываю.

– Самый дорогой для вас человек?
– Сейчас – не знаю.

– Качества, которые вы цените в человеке?
– Доброта, сила, ум. Если пацаны просят автограф, пишу: «Вырасти сильным, умным и добрым», девушкам желаю: «Будь умной, красивой и доброй».

– А отрицательные качества людей?
– Серость, глупость, жадность.

– Ваш самый близкий друг?
– Валерий Золотухин.

– За что вы его цените?
– Если знать за что, то это уже не

дружба, а хорошее отношение.
– Чего хотите добиться в жизни?
– Чтобы везде пускали, не запрещали пить, чтобы помнили...

– Ну тогда, о чем еще мечтаете?
– Закончил школу – мечтал сыграть в театре. А теперь, когда сыграл у Любимова Галилея и Гамлета, у меня одно желание – играть, играть, самовыражаться в каждой роли так, будто живешь в последний раз.

За год до смерти, в июле 1979-го, он снова приезжал в Узбекистан, уже с сольными концертами. С ним приехал Всеволод Абдулов, актер и друг. Высоцкий выступал в Навои, Зарафшане и Учкудуке. Я побывал почти на всех концертах. Это были адские концерты в Кызылкумах.

По три-четыре в день. Стояла неимоверная жара. В Учкудуке один из зрителей поднес задымившемуся от зноя Высоцкому стакан ледяного «Боржоми». Удивился, одним словом. Ему стало плохо. В те дни медики всегда находились рядом. К тому же, его сопровождал хороший врач и добрый человек Анатолий Федотов. Высоцкий пел надгробно, не жалел голосовых связок. Пот ругачами бежал по его лицу. Он менял в ходе концерта рубашки, промокли, словно после дождя. В перерыве просил водки. Немного. Полстакана. Опять становилось плохо. Он просил сделать обезболивающий укол и снова выходил на сцену.

– Дорогие товарищи, наша встреча продолжается...
– Почему вы все свои встречи начинаете с обращения «Дорогие товарищи»? – спросил я его.

– Это неформальное обращение. Я ведь очень дорожу аудиторией и всегда рассчитываю на ответ из зрительного зала. Для меня концерт – это прежде всего люди. Они меня слушают и нужны мне больше, чем я им. Я рад счастливой возможности рассказать им то, что меня волнует и беспокоит. И мне ничего не надо, когда в зале устанавливается атмосфера доверия.

На концерте в Зарафшане некоторые «любители Высоцкого», скорее, от избытка чувств, чем от желания испортить выступление, начали выкрикивать: «Давай, Володя! Жми, дорогой!». Он спокойно положил гитару на стул. Огляделся. И прозвонил в наступившей нежданно тишине: «Если будете орать – петь не буду».

Во время выступления зрители передавали ему записки с вопросами, на которые он отвечал яростной песней:

«Я все волосы осветилу сполна, дам любопытству удовлетворенье. Да! У меня французенка жена,

но русского она происхождения. Нет! У меня сейчас любовниц нет. А будут ли? Пока что не намерен».

После этих слов Высоцкий брал паузу, всматриваясь в зал, словно проверяя, удалось ли ему расставить все точки над и и дать достойный отпор тем, кто как бы пытался проникнуть в его спальню, и продолжал:

«Теперь я к основному перейду. Один, стоявший скромно в уголке, спросил: «А что имели вы в виду в такой-то песне и в такой-то строке?»

«Вот, вывернут карманы – убедитесь!»

«Да нет! Живу не вazole «Сокела», В Париж пока я не проиник, Да что вы все вокруг да около? Да спрашивайте напрямик!»

Владимир Семенович не любил фотографироваться. Наш фотокор оказался ему навязчивым, и он заставил его прогнать. В Зарафшане, когда измочапенного его увозили в гостиницу, за дверью машины ухватились разорванный татуировками ханчига, из бывших зновок, ностальгически прохрипел: «Ты видишь, Володька, как мы тебя любим!».

Высоцкий, глядя ему прямо в глаза, тихо произнес: «По-моему, мы с вами не пили, или нет?»

– Более всего я не выношу фамильярности, – признался он потом в нашей беседе.

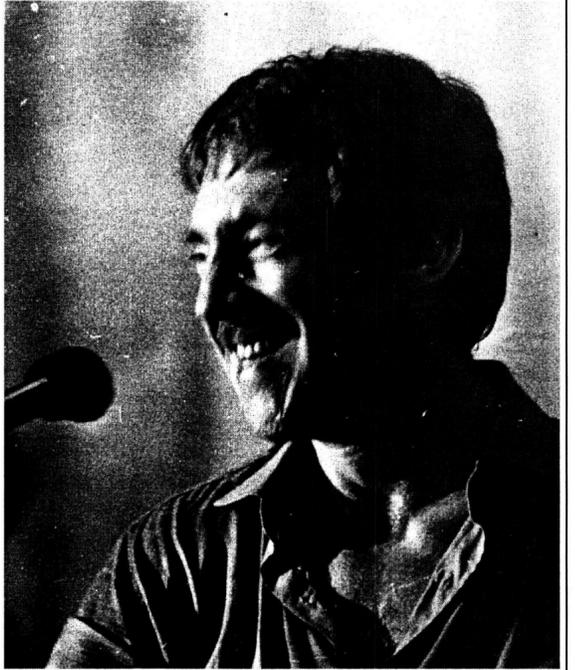
После одного из концертов у Высоцкого пошла кровь горлом.

«Следующие концерты отменяю не буду», – был его ответ Анатолию Федотову.

Перед концертом тот делал обезболивающие уколы Высоцкому прямо в горло, вводил наркотики в шее. И Владимир выходил на сцену порой с иглами на шее, так вел концерт. Никто в зале не догадывался, что перед ними выступает смертельно больной человек.

Видя, какие мучения испытывает после каждой песни, чтобы хоть как-нибудь сберечь его горло, его зарафшанский друг Василий Повереннов предложил использовать свою обширную фототеку с записями Володимира в песню, чтобы он только комментировал их по ходу концерта. Последовал категорический и резкий ответ: «Халтурить не могу. Люди ведь пришли слушать меня, общаться со мной, а не с магнитофоном...»

Василий Повереннов познакомился с Высоцким еще в 60-е годы. Он тогда увлекался творчеством бардов. После окон-



Снимок сделан в июле 1979 года навоийским папарацци

чания института, приехав в Зарафшан, сразу же организовал в городе золотодобытчиков «Клуб любителей песен Высоцкого». Местная власть несколько раз безуспешно пыталась его закрыть.

В Навои Высоцкий свалил приступ. Поздней ночью в квартире Повереннова раздались звонки врача Федотова:

– Василий, нужны лекарства, а здесь их не выдают без особого разрешения.

Повереннов еле дождался утра. Нашел нужных врачей, лекарство и помчался на своей «служебке» в Навои.

Василий нашел своих друзей не в гостинице, а во Дворце культуры «Фархад». Предстоял еще один концерт. Высоцкому ввели лекарство, и он, смертельно бледный, еле брел на сцену и пел уже сидя. Забивая слова очередной песни, нервно-качественно в длинных паузах, когда звучали восторженные голоса, не смолкали аплодисменты. Потом, в тишине, пытался начать новую песню, снова забывал слова, отчаялся. А вечером в номере гостиницы снова шла горлом кровь.

Адские концерты в пустыне устроил некий, по словам Высоцкого, «близкий товарищ из Новосибирска» Борис Гольдман, который за Кызылкумские гастроли поэта получил втрое больше, чем Высоцкий.

Василий Повереннов потом вспоминал: – Спрашиваю у Володи: «Зачем тебе эта шабашка?» Ответ: «Затем, чтобы купить Марине Влади соболью шубу. Она мечтает об этом».

В тяжелом состоянии из Навои его повезли на концерты в Бухару. Гольдман уже не напоминал ему о проданных билетах. Он просто поджидал, говоря, что нельзя будет вновь приехать на такие шикарные гастроли, если, мол, не сдержит слово, данное местному правителю Абдувахи Каримову, – непременно поздравить его с Высоцким. Тот уступил, конечно.

Встреча с бухарским правителем не состоялась. Как не состоялась и запланированная концерт. У Владимира Семеновича остановилось сердце. Если бы не препараты, которые привез Повереннов... Спас его только прямой укол в сердце.

Высоцкого доставили в Москву. Через пару дней ему позвонил Повереннов.

– Как сейчас слышу его уставший, чуть изменившийся голос, такой родной голос: «Какется, выкарабкался... Завтра съема, работа!» – вспоминал Василий Повереннов ровно через год, когда Владимира Высоцкого не стало.

Станислав РУХМАЛЕВ, главный редактор «ММ».

Что пьют мужчины по утрам?

Скрвокод (Crossword) with 21 columns and 21 rows. The grid contains numbers indicating the starting positions for the clues provided.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- 1. Итальянский прототип Буратино.
- 6. Штат в США 10. Обиходное название преобразователя сетевого напряжения в низковольтное 11. Олчугулаевый великан, едва не раздвинувший Ориссея 12. Королевство Саудовская 13. Возбуждающее вещество из утробного животного 16. Основа для корочки 18. Глиняный сосуд для хранения зерна 22. Сосуд для цветов 23. Высший сорт фанса 24. Развалина старинного замка 25. Священный цветок Древнего Востока 26. Мужское имя 28. Работник, приносящий сплошные убытки 29. Прибор для измерения количества атмосферных осадков 30. Копировальный представитель орхестрии 35. Помещение для зимовки гнеч 39. Выход из осажденного укрепления для лазарки 42. Замкнутое слесарное устройство 43. Они связывают близких людей 44. Почетное звание 45. Русский писатель, автор романа «Лолита» 48. Группа музыкантов, играющих из под лапки 51. Он не вивает в облаках 55. Титул феодальной знати в странах Ближнего и Среднего Востока 56. «Я пришел к тебе с приветом, расскажу, что солнце встало...» (поэт) 57. «Тельное» текстильное попонно 59. Карпиковая борзая 60. Тот, о ком даже гроша за душой нет 61. Остров в Тихом океане 62. Какой титул мечтал получить Поток в книге «Двадцать лет спустя» 63. То же, что драмка 65. Историческая область во Франции 67. Чаша на вершине вулкана 70. Задний план 71. Рикшет 74. Перегигивание – занятие для спящих супругов 77. Дрязги, скопка 78. Английский политик, бывший виги 79. Исследователь морских глубин 80. Чинюник-жючкотвор.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- 2. Краска для джинсовой ткани 3. Всего в избытке 4. Мелкое личико 5. Азиатское государство, в котором нет железной дороги 6. Музыкальный афривит 7. Крутить ее – работа дальнубошлица 8. Работник посылства 9. Диаметр пули 13. Без него трудно зажечь спичку 14. Мясное блюдо 15. Российский областной центр 16. Непропеченный слой нижней корки хлеба 17. Гонимый автомобиль 19. Пополнение с оценками к диплому 20. Полезное вещество из овощей и фруктов 21. Столица XII зимних Олимпийских игр 26. Народ в Карелии 27. Расфасовка ниток для вязания 31. Песное божество из свиты Диониса 32. Автор «Приключений барона Мюнхгаузена» 33. Музыкальный ансамбль из пяти исполнителей 34. Узкий промежуток, скажина 36. Российский актер, исполнитель главной роли в кинофильме «Любить по-русски» 37. Моторное масло 38. Сатана в исламе 40. Магнетит для плевательницы 41. Орик (баз.) 46. Что охотник наживдает на шею животного? 47. Когда он пел, молчали даже иры 48. Бухгалтерское сальдо 49. Стационарное лечебное учреждение 50. Большое количество народа, толпа 52. Признак предмета 53. С. Соловьев как ученый 54. Врач, лечащий средствами народной медицины 58. «Пьяноащик» – одна из самых известных картин альфаводора Дали 59. Столицей какого государства является город Бейрут? 64. Маленькая круглая шапочка 66. Цирковой ловак 68. Источник чистой и полезной воды из глубины земли 69. Мужчина, который ни рыба ни мясо 72. Без чего на скрилке не сыграешь? 73. Слово без окончания 75. Основная задача маркетинга 76. Владелец клешни.

Ответы на сканворд «Ты куда, Одиссей?», опубликованный в номере за 18 января 2003 года

- По горизонтали: Владивосток. Пипетка. Сапран. Рэкет. Опар. Сонет. Латка. Манускрипт. Ельник. Чибис. Номинал. Рикшет. Наст. Винер. Вакса. Вотяги. Днестр. Клан. Ретей. Голь. Юра. Хула. Рушник. Клепек. Бруно. Микстура. Никита. Красота. Клок. Бор. Кабо. Конго. Улика. Раскопки. Баку. Длинна. Концер. Ром. Эполет. Хинди. Соинари. Сатира. Клише. Вид. Ровер. Киото. Канал. Жаба. Еда. Дудак. Термит. Укроп. Айран. Лаура. Кедр. Алиби. Бар. Лепло. Слива. Карл. Тарас. Натрущца.
- По вертикали: Космонавтика. Казаки. Елена. Тропа. Конвоир. Имя. Корунд. Марпл. Сон. Кряж. Цикорий. Алиев. Марс. Тракт. Роп. Полис. Корюшка. Алла. Осадки. Веер. Коко. Ноша. Юниор. Пари. Стопа. Иена. Туркист. Инд. Танк. Улмис. Кенуру. Гидралик. Канопе. Орвелл. Лори. Рубин. Пельш. Слэб. Имидж. Орава. Подать. Есть. Пун. Аппарат. Рую. АЗС. Паралич. Уинком. Парад. Акичак. Шок. Тото. Текст. Банлак. Ибис. Ливер. Каисса. Исток. Черета. Астра. Станок. Арап. Тараканова.

РЕКЛАМА

Встречи для садоводов-любителей. 25 января с 12 часов. На ваши вопросы ответит ведущий телепрограммы «Зеленый остров» Александр СИДЕЛЬНИКОВ. Продажа последнего материала. Ввод по билетам. Справки по телефону 24-50-81.

12 февраля в 18.30 в концертном зале консерватории состоится концерт памяти художественных руководителей МАХС им. С. Г. Эйдинова: народного артиста России С. Г. Эйдинова; заслуженного деятеля искусств России Ю. М. Иванова. Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Надежда Иванова. Солисты: заслуженные артисты России В. Олейникова и Л. Каминский; лауреат губернаторской стипендии В. Богданов. Концертмейстер заслуженный артист России В. Галицкий. В программе: А. Вивальди «Глория» (кантата), С. Рахманинов «Веночное бдение».

Коллектив ЗАО НПО «Автоматика» выражает глубокое соболезнование директору В. В. Никифорову по поводу смерти матери. Коллектив цеха металлоконструкций ЗАО «МРК» скорбит по поводу смерти ВАСИНА Ивана Николаевича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного. Коллектив и совет ветеранов сталепрокатного цеха ОАО «ММК» скорбит по поводу смерти ветерана МАЛОВА Георгия Михайловича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного. Коллектив и совет ветеранов ЛПЦ-4 скорбит по поводу смерти ЛЕСОВОГО Николая Ивановича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

Спасибо, что читаете нас и пишете нам! Магнитогорский МЕТАЛЛ городская газета. АДРЕС РЕДАКЦИИ: 455038, пр. Ленина, 124/1. ИНТЕРНЕТ: http://www.mmk.ru. Учредитель – Открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирово, 93). Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный № Е-0370. Главный редактор С. А. РУХМАЛЕВ. Письма и рукописи не возвращаются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность программ, телепередач, содержания рекламы, объявлений редакция ответственности не несет. При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» ОБЯЗАТЕЛЬНА. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69). Телефон редакции 35-95-66. Корпункт 24-74-27 (пр. Пушкина, 6). Подписано в печать 24.01.2003 в 21.00. Заказ № 329. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Тираж 64 014.