

# В Магнитке высадился шахматный десант

Соревнования подобного уровня у нас проводятся впервые

**В СУББОТУ в театре оперы и балета состоялось официальное открытие финального турнира Кубка России по шахматам.**

На сцену вышли заместитель главы города по социальным вопросам Сергей Кимайкин, начальник управления по физкультуре, спорту и туризму, наша прославленная чемпионка Елена Кальянова, начальник отдела социальных программ ОАО «ММК» Александр Петрикеев, вице-президент Челябинской областной шахматной федерации Амир Гилязов, главный судья соревнований заслуженный тренер России Александр Хасин.

На следующий день участники – восемь женщин и шестнадцать мужчин – сеи за шахматные доски в бизнес-центре санатория «Юбилейный», курортной здравницы ОАО «ММК». Первые за всю историю спортивного шахматного движения в нашем городе проводятся соревнования подобного уровня. В Магнитке высадился шуточный шахматный десант – почти два десятка международных гроссмейстеров!

На их фоне единственный магнитогорский участник – мастер ФИДЕ Алексей Польшиков – выглядит зеленым дебютантом.

Самый опытный участник финального турнира Кубка России по шахматам – челябинский гроссмейстер Семен Двойрис, отметивший 2 ноября 53-летие. Он известен в шахматном мире еще с советских времен. Четырехжды Двойрис принимал участие в чемпионате СССР (в 1986, 1989–1991 годах), турнире, выиграть который было порой сложнее, чем звание чемпиона мира. Звание международного гроссмейстера челябинский шахматист получил более двадцати лет назад – еще в 1990 году. Среди женщин – участниц турнира самая опытная – женский международный гроссмейстер, белорусская шахматистка Рахиль Эйдельсон, которая вчера, как раз во время магнитогорских соревнований, отметила день рождения. Она восьмикратная чемпионка Белоруссии, четырехжды – в 1994, 1998, 2000 и 2004 годах – выступала за сборную своей страны на шахматных олимпиадах. Кубок России по шахматам – соревнование открытое: вместе с российскими шахматистами в них принимают участие представители стран СНГ. В частности, в финальном турнире в нашем городе участвуют женский международный гроссмейстер Евгения Долуханова из Украины, международные гроссмейстеры Алексей Александров (Белоруссия), Игорь Коваленко и Владимир Онищук (оба – Украина), Фаррух Амонатов (Таджикистан), Завен Андриян (Армения). Из российских участников наиболее высокие рейтинги имеют международные гроссмейстеры Денис Хисматуллин (Нефтекамск), Дмитрий Кокарев (Пенза), Павел Понкратов (Екатеринбург), Максим Матлаков (Санкт-Петербург), Дмитрий Кокарев (Пенза), Вадим Звягинцев (Москва), женские международные гроссмейстеры Анастасия Боднарчук (Санкт-Петербург), Марина Романько (Фрязино, Московская область). Рейтинг магнитогорского участника Алексея Польшикова, серебряного призера чемпионата Уральского федерального округа этого года, – 2390.



Турнир продлится в течение всей нынешней недели. Соревнования пройдут по системе плей-офф, в заключительный день лучшие шахматистки и шахматисты встретятся в главном финале.

Работы присылать в редакцию газеты «Магнитогорский металл» по адресу: 455038, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 124/1, а также по электронной почте: inbox@magmetall.ru



**80 ЧАСТУШЕК КОНКУРС**  
Работы присылать в редакцию газеты «Магнитогорский металл» по адресу: 455038, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 124/1, а также по электронной почте: inbox@magmetall.ru

## Из «Уральской молнии»

ОЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ РОССИИ подвел итоги всероссийского конкурса музеев олимпийского и спортивного движения в 2010–2011 годах.

Победителем в номинации «Музей развития вида спорта в России и ее субъектах» стал музей истории развития конькобежного спорта на Южном Урале, созданный и работающий в ледовой арене «Уральская молния». Он обошел экспозиции, посвященные олимпийской чемпионке Раисе Сметаниной (Сыктывкар) и истории акробатики России (Воронеж).

Дипломом участника награжден музей истории Уральского государственного университета физической культуры и олимпийской славы. Директор музея конькобежного спорта Ираида Супереко сама в прошлом конькобежка. Оформление экспозиций, сбор экспонатов, работа с посетителями стали продолжением ее спортивной карьеры. Хорошим подспорьем в развитии станет и весомая денежная премия за 1-е место – 200 тысяч рублей.

Сейчас музей «Уральской молнии», как и вся арена, готовится к предстоящему 18–20 ноября первому этапу Кубка мира по скоростному бегу на коньках. В фойе дворца открылись две новые экспозиции: «Галерея сильнейших конькобежцев России» и информационные стенды всех зимних Олимпийских игр. Музей работает ежедневно, вход свободный.

МИХАИЛ НИКОЛАЕВ

## Биомеханика театра

К НАМ ЕДЕТ самый авангардный театр Европы, который покажет необычные, непростые для восприятия, эпатажные, но очень интересные спектакли.

Итальянский Zaches Teatro из Флоренции – самый известный, и в какой-то мере самый модный театр Европы. Трудно определить манеру, в которой живет на сцене немногочисленная группа. Актерская игра может сопровождаться действиями кукол, а потом вдруг понимаешь, что главное действующее лицо – музыка. Нет, наверное все-таки свет. Или художественное решение сцены? Словом итальянцы преподносят зрителям некий микс из театральных жанров и сценических возможностей.

Пригласил европейских чародеев главный режиссер театра куклы и актера «Буратино» Сергей Ягодкин. Увидев «Zaches-театр» в Екатеринбурге, он сделал все, чтобы Флоренция добралась до Магнитки. Помогли добрые знакомства и финансовая поддержка администрации торгово-развлекательного комплекса «Джаз-молл».

Перед приездом в Магнитку представители «Zaches-театра» провели заочную встречу с журналистами. Беседу из Екатеринбурга по скайпу вела художественный руководитель и режиссер-хореограф Луана Грамения. Она рассказывала о впечатлениях от русских театров, которые приезжали в Италию, о том, как рождались спектакли, менялся и усложнялся сценический язык, появлялись новые технические решения. В Магнитогорск привезут два спектакля: «Обаяние идиотизма» и «Белый недуг». Как рассказала Луана, первый спектакль поставлен по мотивам «Капричос» Гойи. Театр задается целью перевести картины великого испанца на сцену, но не сюжетами, а чувствами, эмоциями, которые возникают при рассматривании работ художника. Задачу решали пластикой тела, световыми пятнами, движениями масок, из которых складывается цельный образ, впечатление. То же и со вторым спектаклем: он создавался по картинкам знаменитого японского мастера Хокусая. Здесь действие идет от обратного – фигуры исчезают в лучах света. Луана Грамения прием сценического воплощения сравнила с традициями японской гравюры.

Группа театра небольшая. Есть режиссер-хореограф, художник, окончивший, кстати, знаменитую флорентийскую Академию изящных искусств, музыкант-композитор, который «живую» сопровождает спектакль электронными композициями. Когда надо, приглашают актеров, хореографов, массовку.

Создать яркое, впечатляющее творение – это под силу по-настоящему творческому коллективу, каким и является Zaches Teatro из Флоренции. Принципы театральной биомеханики, пластика современного танца, световые и звуковые эффекты в полной мере использованы в «Обаянии идиотизма» и «Белом недуге», которые пройдут на сцене театра драмы имени А. Пушкина 15 и 16 ноября в 19 часов.

ЭЛЛА ГОГАИЯНИ

# Школа искусств

Она поет, танцует и рисует уже двадцать лет



**ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД в поселке Железнодорожников открылась детская школа искусств № 7. Многие отнеслись к этому с иронией. Район считался хулиганским. Какое искусство? Однако более восьмидесяти детей пришли учиться петь, а также играть на пианино, баяне, аккордеоне, домре и гитаре. К нынешнему времени в школе уже не два, а семь отделений, 11 специалистов, 13 преподавателей. И почти триста детей от пяти до восемнадцати лет...**

**В теплых тонах, с зеленым кувшином...**

Школа открылась 19 сентября 1991 года, но юбилей решено было отметить в ноябре. Договорились с руководителем Дворца культуры железнодорожников Ольгой Кузьменко, благо и она когда-то окончила ДШИ № 7. В одном зале расположилась выставка с веселыми картинками, на которых улыбался крокодил Гена, радовался Кот, плыли облака – белогривые лошади. Неподалеку расположились натюрморты – деревенский, «с птицей», «в теплых тонах» и «с зеленым кувшином». А на отдельном столике приветствовали гостей и хозяев торжества разнообразные куклы, сделанные детскими умелыми ручками.

Актовый зал Дворца украшен цветами из шаров. На сцене вышли «золотые» дети – лауреаты и дипломанты городских, областных

и международных конкурсов. Они пели про Россию. Директор ДШИ № 7 Татьяна Ашмарина поздравляла с юбилеем учащихся и коллег. И потом еще неоднократно поднималась на сцену. Принимать цветы, гипсовый бюст Венеры Милосской и другие подарки. Гостей было много. Выступил начальник управления культуры городской администрации Александр Логинов. Вручил несколько грамот от областного министерства культуры, поздравительные письма от имени главы города и от городского Собрания депутатов. Вручили на юбилей и грамоты от Законодательного собрания Челябинской области. Одну из них, от депутата Олега Федонина, получила Светлана Рябова – педагог высшей категории, которая обучает детей сольному пению, дважды лауреат городского конкурса «Учитель года».

Отделение сольного пения открылось в школе в 1999 году. А в прошлом году его ученики стали победителями международного конкурса «Русский лад». Кстати, одна из учениц Светлана за выдающиеся успехи получила стипендию главы Магнитогорска. Всего среди учащихся школы подобные знаки отличия получили пять человек: Мария Жбанова, Айгуль Султангулова, Анна Головач и дважды – Маргарита Долгушина, Анна Саврасова...

**Ложжари и флейта**  
В школе есть хор младших и средних классов, ансамбль русских народных инструментов «Кно-

почки» и ансамбль ложжарей. А также разнообразные вокальные и инструментальные коллективы учащихся и преподавателей. Уделяют здесь внимание и современным технологиям. На художественном отделении введен предмет «компьютерная графика», на музыкальном используют цифровые возможности электроинструментов.

Педагоги ДШИ создали и адаптировали более 20 учебных программ, разработали множество методических пособий. В том числе программы для отделения общего эстетического образования – по заказу областного методического центра.

По инициативе детской школы искусств № 7 стали проводить ежегодный городской конкурс детского творчества для учащихся эстетических отделений. На базе ДШИ проходят практику студенты дирижерского хора и хора хора музыкального колледжа при МаГК.

С самого основания в школе работают директор Татьяна Ашмарина и педагоги фортепианного отделения Ляля Салихова, Лариса Смирнова. Преподаватель народного отделения Гузель Сливакова с 2004 года стала артисткой оркестра русских народных инструментов «Калинушка». Светлана Евстигнеева была первым преподавателем художественного отделения, которое открылось в 1994 году. В 2008 году новое направление для развития отделения духовых и струнно-смычковых инструмен-

тов привнесли молодые преподаватели Анна Вальс и Марина Батурина. Самое многочисленное отделение школы – эстетическое. Там постигают азы музыкального и изобразительного искусства более сотни ребят. Здесь есть хор, музыкальный театр, ритмика, шумовой оркестр, живопись.

**Продолжение следует**

Многие выпускники ДШИ № 7 продолжают профессиональное обучение в вузах города, области, страны. Некоторые возвращаются в школу уже в качестве педагогов – как Елена Задонская, Алена Коврина, Татьяна Звигинцева, Виктория Лебедева, Алла Котельникова.

Школа искусств сотрудничает с общеобразовательными учебными заведениями, с библиотеками. Совместно разрабатывают сценарии и готовят концерты. На юбилейный концерт тоже получились общим. Были выступления талантливых преподавателей и детей школы, музыкальные подарки от гостей и коллег. На сцене пели люди и феи. Разворачивались аккордионы, играли виолончели – разнообразно концертных номеров можно было только удивляться. Мастерству – восхищаться. Ведь на сцене были лучшие педагоги. И их лучшие ученики: Никита Анурьев, Маша Калатыгина, Мария Богданова, Юлия Варюхина, Юлия Конради, Анна Саврасова, Даша Шевцова, Олег Предеина, Настя Похлебаева, Алина Акухинова, Саша Старкова, Артем Фазлеев, Саша Егоров. И многие-многие другие.

С юбилеем! ©

ТАТЬЯНА БОРОДИНА