



Ну как корреспондентов не любить,  
корреспонденты не желают славы.  
Они скромны, скромнее, может быть,  
Киркорова и Пугачевой Аллы.

Римма ДЫШАЛЕНКОВА

## ИМЕНА

Наш Котлухужин Миндихан  
Прекрасен, как прокатный стан.  
Пусть иногда он миндиханит,  
Но котлухужить он не станет.

А Владиславу Рыбаченко  
Нужна всего одна спортсменка.  
Зачем ему, такому франту,  
Любить хоккейную команду?

На комбинатовских хлебах  
Растет цветущая газета.  
Ее букеты в кабинете  
Рисует опытный Рыбак.

Пусть будет жизнь оранжейной  
у Риточки Курбангалеевой.  
Авось, среди прокатных станков  
Такое время и настанет.

Отважный Погорельцев Гена  
Пришел от домен и марленов,  
Писать о них всегда готовый,  
Он ищет искреннее слово.

Ах, Трушников, ах, Татьяна —  
Талантлива, непостоянна.  
Мерцает или пламенеет  
Комета (будто бы) Галлея.

Прекрасна и пристрастна к слову  
Стилист наш Лидия Белова.  
Могли мы много рассказать,  
Но Лидя сократит опять.

Вере Заспич.  
В культуре, может быть, она  
Как одинокая Луна.  
Наверно, в этом виноват  
Магнитогорский комбинат.

Хлопочет, будто матушка, она,  
Чтобы сверкали ваши Имена.  
Когда же имя и сверкать не хочет,  
О чем тогда Минуллина хлопочет?

## ВНУТРЕННИЙ PR «МЕТАЛЛА»

Кажется: зачем работникам редакции выпускать еще и стенную газету? Ведь и без того писанины хватает! Но так уж устроены люди, готовые «ради нескольких строчек в газете» и трое суток шагать, и трое суток не спать, и поссориться со своими родными, и сострадать всем сердцем горестям еще вчера совершенно чужих людей, и спешить им на помощь, забыв о собственных делах. Наверное, именно потому ни у кого нет столько знакомых, друзей и приятелей, сколько у журналистов. Работа со Словом ко многим обязывает. И одна из таких обязанностей — постоянная работа над словом.

Такой вот замкнутый круг, как ни крути. И потому в «ММ» нет-нет да и появляется «внутренняя» пресса. Названия у нее необычные, посторонним непонятные. Как, вы думаете, появился заголовок «Шурша по голове...»? А вот как. Однажды в поисках образа для репортажа корреспондент слишком витиевато выразил свои мысли. Редактор вычеркнул из текста «шурша по голове», а ехидные коллеги тут же превратили эти слова в заголовок стенгазеты. В ней стали помещать все редакционные «перлы» и опису.

А потом на двери промышленного отдела появился информационный бюллетень с названием «Под стук машинки» — в прежние годы по этому специфическому стуку редакцию далеко было слышно... Информация в бюллетене была ироническая. Мы называли друг друга коллегами, подмечали любимые словечки, вышучивали забавные привычки коллег.

Вот лишь самый мизер из тех наших давних «приколов»:

«Отличную спортивную форму показали в матче со свердловчанами хоккеисты «Металлурга»...

— Свердловчане тоже были неплохо одеты, — возразил коллега Нестеренко».

«Чашки наголо! — своеобразно заявил коллеге Кононову коллега Чередищенко. Этим он намекал, что чай для заварки успешно кончился».

«Удивительное событие произошло в редакции в четверг. Коллега Коваленко сообщила, что в пятницу она работает, но не будет писать.

— Век живи, век учишься, — решила коллега Минуллина, отправляясь писать, но не работать».

«3.07.84 года коллега Скуридин уверенно набрал номер телефона 3-07-84 и спросил редакцию «ММ». На другом конце провода он с удивлением услышал собственный голос:

— Скуридин слушает!  
Голос был внутренним».

«Коллектив редакции решил отдать долг Родине коллегой Кононовым. Последний обещал служить с честью и... с сохранением заработной платы»...

Нужно сказать, что в отличие от «Магнитогорского металла» стенные газеты внутри редакции всегда были как пузырьки на лужах — то их бесконечно много, то вдруг полопаются и исчезнут надолго. До следующего урожаяного дождя...

Так же возникли два с половиной года назад эксклюзивные выпуски — у каждого свое название — именные газеты. И вдруг выяснилось, что практически все сотрудники газеты — и не только журналисты! — пишут стихи, сказки, притчи, тосты. Как пример этому мы публикуем сегодня дружеские шаржи-тосты поэтессы Риммы Дышаленковой, продолжающей сотрудничать с нашей газетой, и притчи журналиста Светланы Карягиной, посвященные операторам компьютерной верстки Ирине Журавлевой, Татьяне Русиновой и бывшему ответственному секретарю «ММ» Владимиру Каганису.

## Жемчужина в узоре жизни

Самый просторный зал Неприступного Замка отдан вышивальщицам. Иголки они берут в руки после того, как в городе Мастеров происходят какие-то события. До позднего вечера без устали создают они живописную картину дня.

Необходимое для работы берут вышивальщицы в корзинах, что приносят жители города. Не все попадает к мастерам: Великий Инквизитор работает без устали, рубя и крося, выбрасывая и пряча в тайники творения и находки горожан. Но корзины не бывают пустыми. Жители всецело доверяют вышивальщицам. Они уверены, что ни одно семечко, цветной камешек или крыло бабочки не будут забыты, что все найдет место в дивном узоре полотна.

Вот и сейчас Благодородные Ирина и Татьяна стежок за стежком собирают воедино находки мастеров. Что это? На дне корзины между ивовых прутьев теплым матовым светом манила жемчужина. Не так уж часто попадалась она в корзинах горожан, но когда встречалась — цены не было картине! Медленно подбирали вышивальщицы тона шелка для обрамления жемчужины. Пальцы колола тонкая игла,

глаза резало от мерцающего света лампы. Но сердца грела музыка творчества. И не жаль времени распороть пару-тройку неверных стежков. Зато картина на этот раз удалась...

Стоя на высоком балконе, Ирина и Татьяна глядят, как голец Сергей везет ее по городу. И жители сбегают поглядеть на совершенство и убедиться, что день не прошел зря.

«Посмотрите, какую картину мы создали! Как хороши стеклышки, камешки, листья и цветы. И даже жемчужина есть!» — восхищаются они громко. Редко-редко кто поднимает голову к балкону, чтобы приветливо кивнуть вышивальщицам. «Ничего, — утешают себя те. — Они в душе-то благодарные, только торопятся, дела... Впрочем, что мы без них? Вышивальщицы без пальцев».

«А что мы без них? — думают жители, расходясь по домам. — Так, бесполезные собиратели».

«Хорошо, что вы есть друг у друга, — улыбалось уходящее за горизонт солнце. — И пока вы есть — я буду вставать над этим Городом каждое утро...»

## Его миссия

Неприступный Замок стоял прямо посреди Города, но подойти к нему запросто не удавалось еще никому. Нужно было преодолеть сложные преграды, чтобы говорить с Великим Инквизитором.

Всяк, кому удавалось это, видел хозяина замка, облаченного в строгие одежды, сидящим на высоком троне. Голос его был суров, нрав — жесток. Принеси ему поэму — он ее перечеркает, принеси кар-

тину — он ее дорисует или обрежет и вставит в совсем маленькую рамочку, спой песню — он перепишет мелодию. Все художники, певцы и поэты Города боялись суда Великого Инквизитора. Лишь тот, кого посетил Гений, уходил от расправы.

Но когда творцам приходилось особенно туго, они шли в маленький кабачок, что примостился как раз напротив Неприступного Замка, и хозяин кабачка выслушивал долгие исповеди, сочувственно кивая головой. Он ободрял, давал советы, смешивал краски и дарил рифмы. Он был ценителем искусства и дарителем Веры в Себя. Все говорили:

«Если бы не добродушный кабатчик, то совсем не было бы житья от притеснений Великого Инквизитора!».

И страдальцы даже не догадывались, что ближе к закату Великий Инквизитор, сняв покров суровости, надевал белый колпак и фартук и шел разливать вино по высоким стаканам. Вечером он жалел тех, кого днем судил. И в этом была его великая тайна и великая миссия, потому что Добро и Зло всегда ходят вместе, только в их единстве и борьбе можно достичь Гармонии. Великий Инквизитор и хозяин таверны это-знал, ибо он был Мудрец...

Учредитель —  
открытое  
акционерное  
общество  
«Магнитогорский  
металлургический  
комбинат»  
(455002, Кирова, 93).

И. О. ГЛАВНОГО  
РЕДАКТОРА  
В. П. РЫБАЧЕНКО.

ЗАМ. ГЛАВНОГО  
РЕДАКТОРА

В. МИНУЛЛИНА.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ  
СЕКРЕТАРЬ

В. РЫБАК.

РЕДАКТОР-СТИЛИСТ

Л. БЕЛОВА.

ВЕРСТКА

И ОФОРМЛЕНИЕ:

И. ЖУРАВЛЕВА,

Т. РУСИНОВА.



ПРИЕМНАЯ

(отдел рекламы) —  
33-47-04.

Зам. гл. редактора —  
33-76-04.

Компьютерный центр —  
33-40-35.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ  
ОТДЕЛОВ:

промышленности —  
33-31-33;

молодежи, культуры —  
33-14-42;

литературы, газеты  
в газете «Ветеран» —  
33-33-09.

Фотокоры — 33-07-98.

Газета зарегистрирована  
Региональной инспекцией  
по защите свободы печати  
и массовой информации  
(г. Екатеринбург).  
Регистрационный  
№ Е-0370.

В течение года выпуска-  
ется 250 номеров. Газета  
выходит по вторникам,  
четвергам и субботам.

Письма и рукописи не ре-  
цензируются.

Позиция авторов публ-  
каций может не совпадать  
с позицией редакции.

За достоверность рекла-  
мы, объявлений, программ  
телевидения редакция от-  
ветственности не несет.

Компьютерная верстка и  
набор выполнены в редак-  
ции газеты «Магнитогор-  
ский металл».

Отпечатано ЗАО «Маг-  
нитогорский дом печати»  
(455000, г. Магнитогорск,  
пр. К. Маркса, 69).

Подписано в печать  
3.05.2000 в 16.00.  
Заказ № 1934.  
Объем 2 печ. листа.  
Печать офсетная.  
Тираж 34282.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

455002,

пр. Пушкина, 6.

ИНТЕРНЕТ:

http://www.mmk.ru/