

> КОНКУРС

«Волшебный ларец» Урала

НА ДНЯХ детская картинная галерея при управлении образования города и министерстве образования и науки области провела областную выставку-конкурс детского художественного творчества «Россия-матушка, Урал-батюшка». В ее географию вошли различные города нашего края: Златоуст, Челябинск, Копейск, Озерск, Верхнеуральск, Чесма, Чебаркуль, Южноуральск.

В экспозиции – около 250 работ из заявленных 500. Участники – юные художники от четырех до 15 лет. К награждению представлено 90 лауреатов в четырех возрастных номинациях.

На этот раз педагогам ДКГ удалось создать праздничную сказочную атмосферу выставки. Сначала приглашенным показали слайды детских работ – уральская природа, города и их инфраструктура, культура края и многое другое. Ребята и гости словно погрузились в мир героев, некогда живших на страницах сказов Бажова. Ведущая праздника Венера Коновалова, она же Хозяйка Медной горы, в сарафане с изумрудными камнями появилась под грохочущие звуки разверзающегося вешего Таганая. «Отворается гора, мне пришла сейчас пора к вам явиться в дивный час. Все узнали вы меня?» Дети сразу признали центральный персонаж уральского автора.

Залы в галерее оформлены сказочной атрибутикой. Экспозиция – это своеобразная демонстрация мастерства, художественного творчества, полета фантазии в передаче образа уральского края, нашей страны. Еще более, чем обычно, разнообразны жанры, тематика, материалы. Помимо картин, можно увидеть огромные яркие мягкие игрушки – животные Урала. Представлены работы юных художников-«керамистов» – игрушки из глины. У уральских игрушек своя история. Когда уральские земли активно осваивались, то переселенцы – будь то коми-пермяки, белорусы или русские, естественно, несли с собой и то, что составляло неотъемлемую часть их быта – посуду и иную домашнюю утварь, игрушки играли тут далеко не последнюю роль. Земли у нас богатые, поэтому освоили их быстро. А уж глины всякой было вдвойне, особенно наносной в долинах рек.

Ребята представили работы из акварели, гуаши, цветной бумаги, бисера, гелиевых ручек и карандашей, задействовали и компьютерную графику. А вот соломенное чудо, шляпу которого украшают вороны, – необычная коллективная задумка ребят, которые соорудили пугало огородное, придумав ему важное название «Царица полей». Среди картин можно увидеть и «Родные просторы», и «Весенние напевы», и «Деревенский праздник», и даже «Песню о березке». Талантливые работы удивили и порадовали гостей.

– В этом году мы с гордостью можем сказать о том, что центр образования Урала переместился в Магнитогорск, – отзывается о выставке начальник управления образования администрации города Александр Хохлов. – Вам известно, что наш педагог победил во всероссийском конкурсе учителей, а сегодняшняя выставка – еще одно доказательство мастерства самых талантливых педагогов не только Урала, но и всей России, которые собраны в нашем городе.

Каждый приглашенный ребенок на выставке имел возможность проголосовать за понравившуюся ему работу и опускать листочек с названием лучшей в «волшебный ларец» – ящик голосований. Результаты голосования, а также итоги работы членов жюри будут известны 26 марта.

АЛИСА ХАБИРОВА

Шедевр из жеваной бумаги

> Кукольная постановка не станет спектаклем без тех, кто вдыхает в кукол жизнь



В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ на уроках изо, помимо стандартных живописи, графики и прочих художественных прелестей, мы осваивали диво-дивное и заморское – папье-маше.

Из «жеваной бумаги» – так переводится с французского сей термин – наш класс делал всевозможные кукольные головки, девочки шили к ним наряды... И вот перед тобой лежит почти произведение искусства, готовое блистать на школьной театральной сцене. Так бы и остались эти уроки в воспоминаниях, если бы не заставил о них вспомнить праздник кукольников всего мира, который театралы будут отмечать завтра.

Именно в этот день с 2003 года все профессионалы и поклонники театра кукол празднуют Международный день кукольника. К счастью, этот замечательный день не обошел и наш город, где вот уже тридцать семь лет своими спектаклями и детей, и взрослых радует один из известнейших кукольных театров России «Буратино». Конечно же, спектакли появляются в первую очередь благодаря главному режиссеру, творящему в тандеме с главным художником. Воплощаются их идеи и замыслы в игре актеров, но без кого кукольная постановка не станет постановкой, так это без бутафоров – тех самых, кто вдыхают в кукол жизнь...

Вообще, как рождается кукольный спектакль?

Естественно, главный режиссер поначалу определяет, что будет ставить, просчитывает интерес зрителя, объясняет главному художнику замысел грядущей постановки. А дальше начинается их обоюдная головная боль: одному хочется, чтобы будущая кукла была такая-то, а другому – чтоб вот такая-то. Спорят, доказывают, но в конце концов приходят к общей концепции. И вот как только художник набрасывает эскизы, начинается самая работа – язык с трудом выговаривает несколько грубоватое слово – бутафоров: в театре «Буратино» это три милые женщины – Марина Людвики, Татьяна Никифорова и Мария Васильева...

...Я в бутафорском цехе. Достаточно просторная и хорошо освещенная комната, в которой чего только нет: различные ткани, поролон, клей, газеты, всякие побрякушки... Если вы думаете, что работа бутафора ограничивается только этим цехом, то сильно ошибетесь: за-

готовки кукол, детали декораций, предметы реквизита настигают вас буквально везде – и в швейной мастерской, и в художественной, и во всевозможных закулочках служебных коридоров. Оно и понятно: в конце марта кукольники представят на суд зрителей премьерный спектакль «Белоснежка». Но добрую, старую, до сих пор прелестную сказку как кукол-актеров, так и человекоактеров мы еще успеем увидеть, а вот встретиться с теми, кто доводит эти игрушки до ума, случай предоставляется редкий. Так что – встречайте!

Вот первая кукольная «мама» – Марина Людвики. Попала в «Буратино» совершенно случайно. Как она рассказывает: шла да зашла в театр. Тогда в не очень радостные девятьдесятые работы не было, и решила Марина попробовать себя на бутафорской стезе.

– Я выросла на спектаклях «Буратино»: родители сначала привели меня на обалденный и веселый спектакль «Божественная комедия», потом на «Айболит». И закрутилось... Когда училась на худграфе, мы, студенты, частенько посещали театр. Поэтому, когда я тринадцать лет назад пришла сюда и увидела тех людей, которых с детства лицезрела на сцене, мне сразу потрясающе легко стало с ними общаться.

Марина отмечает, что в бутафорию работать приходят многие, но немногие остаются. Она из тех, кто прикипела к куклам. В театре таких называют «повернувшиеся»: это истинные энтузиасты, ведь общеизвестно – длинный рубль в театре не заработаешь. Сколько Людвики сделала кукол – не помнит, слишком много случилось постановок за эти годы, да и считать своих «детей», говорит – глупо.

Сделать куколок, декорации и реквизит – вот основные бутафорские вехи спектакля. Куклы бывают разные – штоковые, марионетки, тростевые... Есть волшебные куколки, которые как будто бы сами движутся: артист находится в так называемом черном кабинете и он не виден. Или тамтамарески – голова человека, все остальное кукольное.

Начинают свою работу бутафоры, как правило, с головы кукол. В основном используют папье-маше, но бывают и поролоновые головы. Лица кукол придумывает художник, но, бывает, и мастерицы подсказывают свое виденье «лица необщего выраженья». Но, слушается, требуется и портретное сходство куклы

с реально существовавшим или существующим персонажем, как, например, с легендарной ливерпульской четверкой из прошлогодней постановки «Осколки неба, или Подлинная история «Битлз».

– Есть такой замечательный человек у нас в театре – Николай Кривенко, – продолжает Марина. – Он конструктор. В зависимости от того, чего хочет художник, как должна ходить куколка, что должна делать, открывать ли глазки или ротик, – все это Николай Леонидович в свои будущие конструкции и вдыхает. А мы потом за ним «вылизываем».

Чем дольше Марина работает в «Буратино», тем интересней для нее ее дело: каждая раз она открывает что-то новое для себя то в спектакле, то в кукле. Если раньше она в работе пользовалась в основном поролоном и папье-маше, то сейчас использует пластик и даже строительные материалы...

Вторая фея бутафорского цеха – Татьяна Никифорова. В «Буратино» всего полгода, но уже успела влиться в коллектив. Бутафорией заниматься начала тридцать один год назад в Томском кукольном театре. Так и проработала бы до пенсии, если бы мужа и актера Дмитрия не пригласили в Магнитогорск.

– Очень тяжело было расставаться с Томском: столько замечательных спектаклей поставлено. Особенно запомнились «Котлован» Платонова и «Мастер и Маргарита» Булгакова, для постановки последнего было сделано более ста кукол. Огромный и изнурительный труд... В Томске был более широкий выбор материалов для изготовления кукол, чем в Магнитке. Зато здесь работа более сложная, интересная и творческая атмосфера замечательная...

Самая молодая из тройки бутафоров – Мария Васильева. В театре пятый год, а первых кукол она делала к спектаклю режиссера Виктора Шраймана «Винни-Пух и все, все, все...» К бутафории относится не как к работе, а как к творчеству: ведь каждая кукла неповторима, сделана вручную, и надо исхитриться так ее подать, чтобы куколка на сцене жила жизнью своей, а не актера. Окончив когда-то худграф, Мария сразу определилась с будущей профессией: бутафор – и точка.

– Я понимаю, что зарплата маленькая, – улыбается Мария. – Но я так прикипела к своим куклам, что вряд ли променяю их на что-то другое... ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ