

Все, что я знаю—твое!

Под таким девизом на фабриках, заводах и строительных площадках Даугавпилса развернется соревнование производителей родственных профессий. Инициаторами его явились бригады коммунистического труда авторемонтного завода, возглавляемая И. Перваловым. Цель этого соревнования — передать опыт передовиков, добиться того, чтобы каждый рабочий усвоил наилучшие приемы труда и таким образом мог систематически перевыполнять сменные, декадные, месячные задания.

В колесном цехе паровозо-вагоноремонтного завода токарь Геннадий Липский, например, долгое время обтачивал колесные оси для паровозов и вагонов узкой колеи, выполняя до полутора норм за смену. Но не так давно токаря перевели на другой станок — обтачивать и подгонять такие же оси для подвижного состава широкой колеи. Новая технология сразу сказывается на выработке Ген-

надия Липского — он едва справлялся с нормой. На помощь Липскому пришел сосед по станку токарь В. Пальковский. Товарищеская взаимопомощь не замедлила сказаться. Сейчас выработка у Липского почти такая же, как у его соседа.

Формы передачи опыта многообразны: непосредственная помощь у станка, взаимная выручка инструментом и приспособлениями собственной конструкции, совместный разбор чертежей в цехах предприятий. На новостройках проводятся «Дни новаторов» по профессиям, на которых передовые строители выступают с рассказом о своем опыте работы, все это сказывается на делах производства. На авторемонтном и плоддоконсервном заводах, на заводе железобетонных конструкций треста «Балттрансстрой», на мебельной фабрике, в вагонном депо не осталось ни одного рабочего, который бы не справлялся с новыми прогрессивными нормами.

Вечер молодых рабочих

Хорошую инициативу проявили комсомольцы основного механического цеха, организовав во Дворце культуры металлургов вечер встречи молодых рабочих с ветеранами цеха. Молодежь собралась много, вступили веселые песни, молодежь веселилась, плясала.

Открывая вечер, секретарь бюро ВЛКСМ основного механического цеха Владимир Кузнецов напомнил молодым рабочим о высоком значении труда для Родины, призвал брать пример со старших товарищей, добросовестно проработавших не одну пятилетку в цехе.

Слово предоставили ветерану цеха мастеру Михаилу Ивановичу Чечулину. За двадцать лет работы в цехе он видел большие преобразования в нем. Он рассказал о трудностях, какие встречались,

и о радостях, вызываемых успехами общего дела.

— Вам теперь лучше, на завод идете с образованием, с подготовкой, легче разбираетесь в деле. А мы начинали трудиться иначе. Я, например, пришел в цех грузчиком. Так и выполнял несложную, но и нелегкую обязанность. Однако и сам присматривался, и товарищи помогали. Теперь уже мастером работаю.

Просто и увлекательно рассказывал он, с интересом слушали его молодые рабочие.

На вечере присутствовал также другой ветеран цеха начальник участка А. Фоменко. Он тоже отвечал на вопросы слушателей.

В заключение молодым рабочим показали интересные киножурналы. А в фойе все время работали массовики-затейники, шли игры, танцы, веселье. Культурно и полезно провела вечер молодежь.

В. САМАРИН.

Заслуженная артистка—на сцене народного театра

В районном центре — селе Вал состоялся спектакль местного межколхозного народного театра. Зрителям был показан спектакль «20 свадеб в один год» Петухова.

Этот спектакль состоялся с участием артистов Горьковского театра комедии, прибывших сюда по приглашению колхозников в свой выходной день. Главные роли исполнили заслуженная артистка РСФСР Е. Ф. Волкова и артист

Н. А. Бутузов. Выступление профессиональных артистов на сцене народного театра было горячо принято присутствовавшими на спектакле колхозниками сельхозартели имени Сталина, «Искра», «Красная стрела» и других.

Так было положено начало творческой дружбе артистов театра комедии с молодым сельским театральным коллективом.

На сцене—наши товарищи

— Смотрите, а ведь это Николай!

— Да, а вон Юрка...

Сегодня во Дворце культуры металлургов идет спектакль народного театра. Ставят пьесу Ю. Малюгина «Девочки-мальчики». В артистах зрители узнают своих товарищей по работе, учебе.

Разные люди, разных возрастов и разного дарования проходят перед нами. Здесь студенты, учащиеся, рабочие, служащие и пенсионеры. Но всех их объединяет одно: любовь к театру.

Конечно, не все играют равно хорошо. Есть исполнение удачное, есть неудачное. Есть и хорошие находки, есть и досадные просчеты.

Народный театр в этом году поставил свою первую пьесу. И пьесу коллектив выбрал удачно. Она давала исполнителям хороший материал для работы. Большинство артистов — молодежь. Им близки и понятны образы пьесы, им не приходилось особенно «играть». Основная задача была в том, чтобы правильно понять своих героев и не впасть в упрощенчество. Конфликты пьесы не сложны. Выпускники одного класса решили поехать на Дальний Восток и работать на строительстве. Эта идея всем нравится. Все девочки и мальчики рады тому, что можно сохранить школьную дружбу. Всем им хочется поскорее выйти в настоящую жизнь. У многих представление о ней туманно-романтическое. Столкновение представлений о жизни с реальной действительностью, духовный рост ребят, их мужание — вот суть конфликтов.

По пьесе главной героиней должна быть Нина. Это мечтательная, романтическая, влюбленная в своего учителя девушка. Одновременно это очень решительная,

цельная натура и даже до какой-то степени озорная.

Исполнительница роли Нины Тамара Гредягина не сумела точно передать многообразия и обаяния своей героини. Она делает упор на романтичность Нины. Не случайно повторение в игре Гредягиной одних и тех же жестов, одной и той же мимики. Создается впечатление заученности, театральности. В игре Гредягиной нет оттенков, подчеркивающих духовное многообразие героини. Равно холодно и выспренно она разговаривает на сцене — именно разговаривает, а не живет — и с Юрой, и с Валей, и с человеком, в которого она влюблена, и с девушкой, которую она ревнует. Тамара Гредягина исполняет роль Нины на одной ноте, взятой в начале пьесы, когда она читает письмо Татьяны к Онегину и мечтает быть артисткой и сыграть роль Нины Заречной, и не меняет ее до конца спектакля. Нина как-то выделяет себя из коллектива в начале пьесы. (Именно выделяет а не выделяется). В ходе пьесы, по мере столкновения с жизнью настоящей, а не книжной, многие представления о жизни, мечты, планы героини должны меняться. А Нина в исполнении Гредягиной остается все той же декларативно-холодной.

Слабо исполняли свои роли и Валерий Хоухлин, играющий учителя Сергея Алексеевича, и Валентина Булавина, играющая секретаря райкома комсомола. У них одна и та же беда, одни и те же недостатки. Сквозно чувствовали они себя на сцене, им не хватало простоты, естественности, они заметно волновались. Чувствуется, что в свои роли они не вжились. Оба они играют взрослых. А этого и не надо было делать. Чем свободней, чем естественней они будут держаться на сцене, тем

лучше сыграют своих героев.

В этом отношении великолепно справился со своей ролью вальцовщик проволочно-штрипсового цеха Николай Ткачев. Его Саша — едва ли не самый удачный образ. Живой, остроумный, он держит на себе, на своей творческой игре многие сцены спектакля. Без него спектакль был бы гораздо хуже.

Интересно проводит свою роль и крановщик цеха подготовки составов Валентин Ходарев, исполнявший роль Андрея. С самого начала он дает понять, что его герой не прост, что в нем подспудно таится эгоист, прикрывающийся романтической фразой. А затем последовательно он раскрывает и разоблачает своего героя. Особенно хорошо он сыграл в сцене лжепредложения Зине.

Естественно, темпераментно сыграла роль Наташи Лиля Спивак, мягко-сатирически трактовала свою Ольгу Семеновну Татьяна Сержантова.

Очень интересным, красивым было оформление спектакля, выполненное художником А. Г. Куракаевым.

Не обычно, не по пьесе и началу спектакля. Пролог, написанный Н. Г. Кондратовской, помогает зрителю и актерам установить сразу же атмосферу непринужденности.

Сейчас народный театр работает над новой пьесой. Скоро мы увидим в его исполнении комедию С. Нариньяни «Опасный возраст». В этот раз театр будет работать с двойным составом, что позволит избежать многих досадных промахов нынешнего спектакля. Ведь, чего греха таить, некоторые актеры плохо знали свою роль, за ширмой метался суфлер и отчаянно подкашивал реплики. Театру надо подумать и над гримом. Грим пока неудачен, очень заметен.

В общем первая крупная работа народного театра была довольно тепло принята зрителями. Зритель прощал молодому коллективу его неудачи и радовался успехам. Театр должен ответить на это новой интересной, более зрелой работой.

Н. ТЕРЕШКО.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Очередной семинар руководителей цеховых народных дружин проводится 6 апреля в зале заседаний парткома комбината.

Начало в 9 и в 17 часов.

Приглашаются председатели товарищеских судов и дружинники. Тема семинара: «О состоянии и задачах по укреплению социалистической законности в городе». Лектор — прокурор города т. Костюк.

Партком завода.



На снимке: сцена из спектакля.

Беседы на антирелигиозные темы

Научный прогресс и религия

Вопросы технического прогресса все больше и больше привлекают внимание церковников. Завоевания научной и технической мысли ныне ставят на карту уже не те или иные церковные догмы, а религиозное мировоззрение в целом.

Мы живем в век, когда грани между «небесным» и «земным» все более стираются, когда миллионы людей убеждаются в том, что мир един в своей материальности, едины и законы его развития и изменения.

Долгое время считали, например, что смерть наступает мгновенно. Это соответствовало пред-

ставлениям религиозных людей о том, что душа, мол, покидает тело человека и уносится в небо, где она продолжает жить вечно. Человек, постигая тайны природы, доказал, что смерть — это не мгновенный акт, а целый процесс.

Стремительное развитие науки и техники в наше время вынуждает церковников вести усиленные поиски средств спасения веры в бога. Современные богословы все чаще пытаются приспособить религию к достижениям науки и техники. Если о сотворении мира веками говорилось, что его сотворил всевышний за шесть дней, то ныне защитники религии

считают, что сотворение мира длилось сотни миллионов лет.

Церковники теперь ведут разговор уже о том, что бог создал не землю, а материю, не твердь небесную, а бесчисленные миры, рассеянные в бесконечном пространстве. Теория великого Дарвина, оказывается, отныне более не разрушает откровение бога человеку и все строение книги Бытия, так как первую живую клетку создал, мол, бог, и именно в этой клетке заложена возможность дальнейшего развития жизни. А ведь еще совсем недавно дарвиновское учение было предметом ожесточенных нападок со стороны церковников всех мастей и оттенков.

Несколько лет назад папа римский Пий XII обнародовал «открытие»: подлинным изобретателем телефона, радио и телевизора является будто бы... архангел Гавриил. И особым указом папа

назначил архангела Гавриила... покровителем капиталистических компаний, выпускающих радиоаппаратуру. Западногерманский епископ Г. Лилье разъяснил верующим, что «техника — это важнейшее продолжение созидательной деятельности бога».

Во имя спасения веры в бога современных богословы во многих случаях утверждают, что религия-де никогда не была против научного прогресса, что у религии и науки разные сферы влияния. Библия и природа — это две книги, написанные богом и предназначенные для чтения человеку. И как произведения одного автора, они не могут противоречить друг другу.

Другими словами, современные защитники религии пытаются доказать, будто наука и религия по существу своему не враждебны друг другу. «Богословы и люди науки должны искать общую

почву» — вот вывод, к которому пришел Всемирный конгресс церквей еще в 1927 году. Вывод этот находится на вооружении многих современных богословов.

☆☆☆

Гениальный русский ученый Д. И. Менделеев высказал убеждение в том, что настанет время, когда человек, вооруженный знаниями, сможет творить чудеса. Время, о котором мечтал великий химик, пришло. Человек XX века, и прежде всего советский человек, одну за другой отвоевывает у природы вековые тайны. Не за горами время, когда человек совершит свой первый полет в другие миры. Научный прогресс не оставляет для религии никакого места!

И. ДАВИДОВСКАЯ,
кандидат философских наук.

Редактор Г. Б. РЫБАНОВ.

Адрес редакции, гостиница 2-й этаж. Телефоны 3-38-04 и 3-31-33