

ЗАРИСОВКИ | Где бы ты ни находился в Праге, обязательно наткнешься на достопримечательность

# По Европам не галопом



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУДНЕВ



Продолжение. Начало в № 44

РИТА ДАВЛЕТШИНА

## Экономно — но уютно...

Из форумов мы знали, что в обменном пункте Пражского аэропорта курс разорительно невыгоден, но чешские кроны-то необходимы. Советуем менять не больше десяти евро — хватит на проезд и пару бутербродов. Купить билет можно здесь же, возле обменника. Приятная женщина лет пятидесяти вежливо объяснила по-русски: сейчас в дверь налево, через дорогу на остановку автобуса № 119.

Билеты — по-чешски «езденка» — едины на весь транспорт (автобус, трамвай, метро) и лишь разнятся по времени. Нужна короткая поездка, например, из гостиницы в центр — берите «езденку» на полчаса за 24 кроны, то есть чуть меньше одного евро. Если путь долгий, с пересадками, то — на полчаса за 36 крон. Есть билет и за 110 крон: можете ездить по Праге целые сутки. В трамвае и автобусе, а также перед эскалатором в метро билет необходимо «зафиксировать», вставив в специальный желтый компостер: короткое «дррр», и на билете появляется время — отсчет пошел. Именно по этой записи вас будут проверять контролеры, которых в Праге, надо сказать, довольно много. Штраф — 800 крон, или 30 евро.

Мы остановились в гостинице Праги-7. Это весьма удобный район. Недорогой, он граничит с Прагой-1,

которая и есть исторический центр. Потому всего в остановке от нас находился знаменитый автобусный вокзал «Флоренс», в двух — главный железнодорожный вокзал, а в трех — станция «Музей» и Вацлавская площадь.

Итак, гостиница. Обычный жилой дом, целый подъезд в котором принадлежит двум семьям — они соседи по площадке и партнеры, однажды решившие открыть гостиницу. Аккуратный подъезд, кованые перила, между этажами цветы, кресла и стеклянные столики — здесь курят. На одном из этажей живут хозяева, двери их квартиры с именными табличками.

Кстати, когда мы приехали, Прага была по-весеннему морозна. И то, что для пражан отопление безумно дорого, поняли сразу. Комнаты отапливались недурно, а вот в коридорах, подъезде, столовой и даже на рецепции было зябко — из экономии.

Пражский гостиничный завтрак — это йогурт и фрукты, вареные яйца, несколько видов колбас и сосиски, пара сортов сыра, масло, хлеб и сладкая выпечка. Все очень вкусно. Нам повезло: хозяева гостиницы не скупались и, вопреки комментариям на форумах о скудности завтраков, мы были сыты. Да, однообразно — но бутербродный завтрак исповедует вся Европа. Это в России принято утром доедать то, что осталось с вечера, поэтому и завтраки у нас столь разнообразны.

В паре минут ходьбы от гостиницы — красивый небольшой костел, черную стрельчатую крышу которого

эффектно подчеркивал снег, выпавший ночью. Было воскресенье. По пути к метро решили зайти и очень удивились: костел оказался полон. Люди внимали пастору, который читал проповедь, а потом под аккомпанемент органа пел. И весь зал вторил ему. Это было торжественно — до мурашек. Особенно поразили детки: от двух лет и старше, они стояли отдельным кружком и, как взрослые, спокойно и с достоинством молились. Представила здесь своего трехлетнего сына и улыбнулась про себя: запусти моего бандита сюда — это была бы последняя воскресная проповедь в костеле.

## Пейзаж в ожидании солнца

Вот она, красавица-Прага... Можно до бесконечности восхищаться Пороховой башней со множеством сувенирных лавок близ нее, Староместской площадью и ее изюминкой — Астрономическими часами. Уникальные куранты Староместской ратуши построил в начале XV века магистр Гануш. Мастера, как гласит легенда, ослепили по приказу городского совета — чтобы он не сотворил чуда еще диковнее. В отместку слепой Гануш бросился в механизм часов и погиб, выведя их из строя почти на сто лет.

Теперь часы отбивают каждый час, и в это время на них движутся четыре фигурки. В полдень из часов выходят и машут зрителям рукой золотые апостолы — разыгрывается целое

механическое представление, которое снимают на айфоны и видеокамеры тысячи туристов. Кстати, напротив часов чуть ли не единственное кафе мексиканской кухни, где темное «Крушовице» не по-божески дорого — 130 крон, что в пересчете составляет почти шесть евро. В остальных, даже самых дорогих ресторанах в центре города пиво стоит не больше 35–40 крон. И даже в легендарной пивоварне «У Флеку», что работает больше 500 лет, кружечка фирменного «флековского» стоит 59 крон. Там же для вас будет играть и петь баянист: а если дадите ему чаевые, споет и русские песни — нас, к примеру, он таким образом благодарил минут 40. Единственный неприятный осадок — обязательная рюмочка «бехеровки» и медовухи. И никуда не денешься: их преподносят каждому — дескать, традиция. По аналогии с ресторанами России, посчитали это бонусом от заведения — но ошиблись: каждая рюмочка стоит 79 крон. Кстати, обманывались только русские — видимо, ресторанные «комплименты» есть только у нас.

Чешское пиво, как и кухня, — отдельная тема для разговора, но обратимся к ней чуть позже. Пока же вернемся к Праге. В первый же день, купив суточные «езденки», до ночи катались на трамваях, выходя то тут, то там и рассматривая город со всех сторон. Честь и хвала чешской столице, которая не сломилась под на-

тиском «хрущоб» в социалистические годы, сумев сохранить строгость и самобытность классической архитектуры. Даже на окраинах домики по-староевропейски красивы, крыши крыты красной черепицей, дороги в основном мощеные, особенно в центре.

И где бы ты ни находился, обязательно наткнешься на достопримечательность. Будь то легендарный пешеходный Карлов мост или Пражский град — королевская резиденция с

Чешская столица устояла перед натиском социалистической архитектуры

угрюмым и величественным собором святого Вита в центре, продуваемая всеми ветрами. Или — современный «стебный» Танцующий дом, вполне гармонично разместившийся в центре города

по соседству со старинными особняками. Говорят, этот дом построили по приказу самого президента Вацлава Гавела, которого раздражал уныло-классический пейзаж из окна.

Одно плохо: в ожидании солнца и синего неба, которые интернет-прогноз обещал каждое «завтра», мы мало фотографировали. Лишь в последний день, осознав, что весна до нашего отъезда может так и не наступить, стали активно снимать великий чешский город, укрытый угрюмым небом. И только однажды вдруг повезло — солнце сопровождало нас почти весь день. Это было, когда мы отправились в гости к родителям легендарного Яна Марека.

Об этом — в следующую субботу.

➤ Пройти мир и остаться несовершенным — это то же, что выйти из бани невымытым. Алишер Навои