

известный — неизвестный Магнитогорск

как устроены город и комбинат

№6
15.02
2018

Первое, что видят люди, приезжающие в Магнитогорск по железной дороге, – скульптуру рабочего-металлурга на Привокзальной площади. Она настолько соответствует духу Магнитки и так органично вписывается в её историю, что мало кто догадывается, что происходило с этим памятником до того, как он навсегда «осел» на Урале.

Визитная карточка Страны Советов

В этом году памятнику «Рабочий» исполняется 60 лет. Он был создан для украшения павильона СССР на первой послевоенной Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году и являлся частью композиции «Рабочий» и «Колхозница».

Выставку посетило 30 миллионов человек. Павильон СССР был признан лучшим и получил Гран-при.

В 1959 году скульптуру «Рабочий» включили в композицию «Космос» на выставке «Достижения СССР в области науки, культуры и техники», проходившей в Нью-Йорке. Автор Алексей Зеленский получил за скульптуру «Рабочий» золотую медаль выставки.

В 1960 году скульптурная группа «Рабочий» и «Колхозница» украшала советский павильон на международной выставке в Вене.

С 1963 года работа А. Зеленского выставлялась на ВДНХ, а по другой версии – хранилась в фондах скульптурного комбината Союза художников СССР.



Композиция «Рабочий» и «Колхозница» при входе в зал павильона СССР, Всемирная выставка в Брюсселе, 1958 год



Выставка «Достижения СССР в области науки, культуры и техники», Нью-Йорк, 1959 год

Магнитогорская прописка

В 1967 году ММК представлял на ВДНХ свои достижения. По воспоминаниям участников выставки, на задворках одного из павильонов работники комбината увидели лежавшую на земле скульптуру. Как оказалось, это был «Рабочий». Начались переговоры с руководством ВДНХ, и в результате в ознаменование 50-летия Советской власти скульптура была передана ММК и первоначально установлена на территории предприятия.

В мае 1970 года памятник перенесли на Привокзальную площадь. Историю появления «Рабочего» в Магнитке подтверждал и бывший главный архитектор города Вилий Богун – автор архитектурного решения памятника. Высота скульптуры – 4,75 метра, выполнена она из ковanej меди. Для того чтобы «поднять» её над зрителем, В. Н. Богун спроектировал постамент из кирпича, облицованного мрамором. Общая высота скульптурной композиции составляет 10,5 метра. К ней ведут широкие лестничные марши. «Рабочий» являет собой образец монументального искусства федерального значения.



Вилий Богун



Общая высота скульптурной композиции – 10,5 м



Постамент из кирпича, облицованного мрамором

Привокзальная площадь

Вокзал

Вокзальный ул.

Площадь

Площадь

Площадь

Площадь

Площадь

Площадь

Площадь

Площадь

Площадь

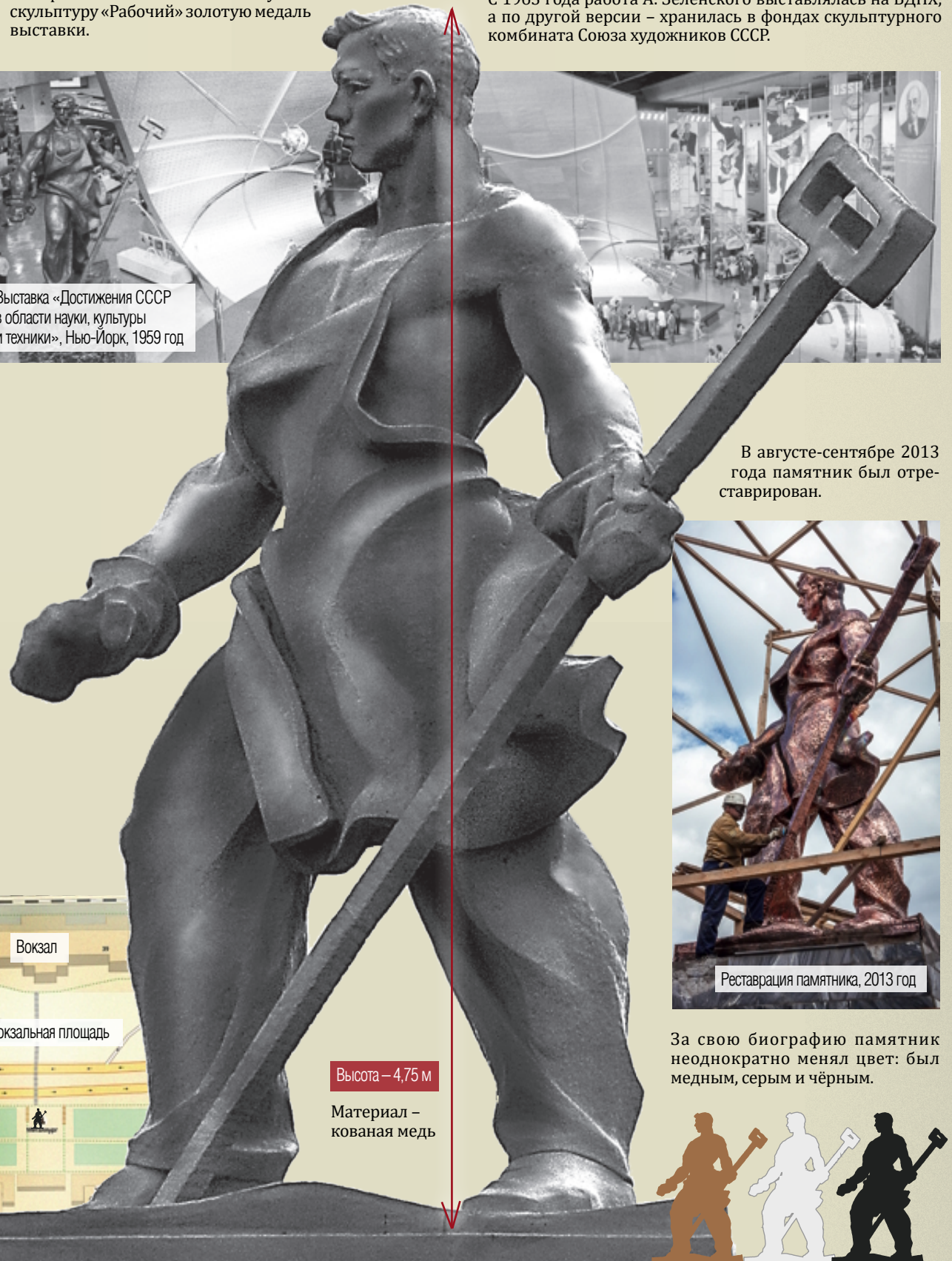
Площадь

Площадь

Площадь

Площадь

Площадь



Высота – 4,75 м

Материал – ковая медь

В августе-сентябре 2013 года памятник был отреставрирован.



Реставрация памятника, 2013 год

За свою биографию памятник неоднократно менял цвет: был медным, серым и чёрным.



Кто же автор?

Памятник на протяжении всей его «магнитогорской» истории преследуют многочисленные путаницы. Всё началось с авторства. Долгое время считалось, что скульптура изготовлена по эскизу знаменитой Веры Мухиной, создателя «Рабочего и колхозницы». По другой версии авторство принадлежало скульптору Нине Зеленской. И только в 1982 году челябинский искусствовед Виктор Титов установил, что автор памятника – московский скульптор Алексей Зеленский. Когда же имя скульптора решили увековечить на постаменте, то неверно указали инициалы. Такая же неразбериха и с названием. Зеленский изначально назвал памятник – «Рабочий», а уже горожане переименовали его в «Металлурга» и «Сталевара».



Монтаж памятника, 1970 год

Автор



Алексей Зеленский

К слову, настоящее имя скульптора Зеленского – Алексей Фёдорович Попов. Родился он в Твери, в 1903 году. Учился на скульптурном факультете знаменитых Высших государственных художественно-технических мастерских. Работал в области монументально-декоративной и станковой скульптуры, использовал различные материалы: гипс, бронзу, мрамор, дерево, фаянс, перламутр, ковачное железо, кость мамонта и варианты их сочетаний. В годы войны Зеленский работал в составе группы оформителей станции метро «Новокузнецкая» в Москве. По его проекту выполнены изображения герба СССР на зданиях Кремлёвского Дворца съездов и аэропорта Шереметьево.