

«Стараюсь слушать людей»

> У генерального директора Гипромеца Юрия Тверского – юбилей



научился понимать людей. Теперь вот командир большого коллектива.

– У вас множество наград: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, вы лауреат премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники... В нынешнем году награждены медалью отличника всероссийского проекта «Эффективное управление кадрами». Какая из них для вас знаковая?

– К своим наградам отношусь равно, к институтским – с большой гордостью. Сегодня Гипромет – серьезная организация, способная выполнить все виды деятельности, связанные с проектированием. Численность сотрудников в лучшие годы была 750 человек, а в 1993 году, когда я пришел на этот пост, – 600, сейчас – больше тысячи. Проводим широкомасштабную модернизацию всех переделов комбината. Многие объекты промышленного и социального значения в городе – наша работа. Гипромет – лидер рейтингов Росстроя среди проектных организаций России и СНГ.

– Проектанты – это физики или лирики?

– Чтобы стать полноценным проектантом, нужны не только технические знания, но и широкий кругозор. Мы должны постоянно получать информацию, чтобы предлагать новые решения. Это – профессия творческая. Много зависит от того, с каким настроением приходишь на работу. Конечно, если нет вдохновения – все равно надо работать, мы, по сути, ремесленники. Но когда наступает озарение, тогда приходит решение. Не бывает на сто процентов похожих проектов. Дайте задание нескольким проектантам, и они выполнят его разными путями – примут правильные, но непохожие решения.

– По поводу источников информации: Интернетом пользуетесь?

– А куда деваться? Научился.

– А газеты читаете?

Юрий Александрович молча демонстрирует увесистую пачку свежих газет – замечаю «Экономику и жизнь», «Строительную газету», «Магнитогорский металл»...

– В свободное время чем занимаетесь?

– Его у меня не очень много. Я болельщик, люблю хоккей и баскетбол, болею за наши магнитогорские команды, причем не у телевизора. Люблю проводить время с внуками. А читать предпочитаю литературу, которая помогает отдохнуть.

– Какой у вас стиль руководства?

– Это вы у коллег спросите. Мой принцип – стараюсь слушать людей. И только потом делаю выводы и принимаю решения. Наверное, и ошибки совершаю – нет безгрешных людей. Но умею их признавать ☺

ЕЛЕНА ПРИХОДЬКО

ЮРИЮ ТВЕРСКОМУ, руководителю одного из крупнейших проектных институтов в Уральском регионе и даже России, исполняется 60 лет. Он – руководитель современной формации.

Его отличают высокий профессионализм, техническая эрудиция, талант организатора, решительность и уверенность в делах. В нынешнем году по итогам международного конкурса ему вручен сертификат «Лучший руководитель организации (предприятия) строительного комплекса государств-участников СНГ».

– Пожалуй, главная заслуга Юрия Александровича, что при его организаторском таланте и руководстве существенно расширился круг работ Гипромеца и институт стал комплексно выполнять все виды проектно-изыскательских работ, – считает первый заместитель генерального директора Александр Овчинников. – Его прозорливость позволила в свое время привлечь и усилить институт кадрами из брошенных на произвол судьбы изыскателей и проектировщиков Гипрометаллургмонтажа, УралТИСИЗа, Проектавтоматики, МО «ЧелПСК» и присоединенного проектного отдела комбината. Создан работоспособный коллектив. Каждый отдел выполняет свою часть работы, и особенно важно, чтобы эти части проекта «ожили». А это возможно при слаженной работе всего кол-

Металлургический комбинат и Магнитогорск стали для него родными

лектива и грамотном руководстве. Сейчас мы проводим инженерно-геологические и геодезические изыскания, экспертизу промбезопасности зданий и сооружений, проекты производства работ по монтажу оборудования, металлоконструкций, авторский надзор за строительством до пуска объекта в эксплуатацию. В первую очередь забота генерального директора института – обеспечить проектной документацией родной Магнитогорский металлургический комбинат и Магнитогорск: это наши приоритеты, но заказывают нам проекты из многих металлургических центров Российской Федерации.

К юбилейному интервью Юрий Тверской относится как к неизбежному – выкраивает ровно пять минут, но при этом все равно продолжает подписывать бумаги.

– Юрий Александрович, в вашем послужном списке – служба в армии. Эта мужская школа в жизни пригодилась?

– Я служил офицером. Думаю, именно там приобрел первый опыт руководства,

«ММ»-досье

Юрий ТВЕРСКОЙ родился 21 декабря 1948 года в Сталинграде (ныне Волгоград). В 1971 году окончил технологический факультет Магнитогорского горно-металлургического института по специальности «обработка металлов давлением» и был принят на работу в Гипромет инженером-конструктором прокатного отдела. Прошел все ступени проектного дела – старший инженер, руководитель группы, начальник прокатного отдела, главный инженер проекта, заместитель директора. В 1993 году по решению собрания избран генеральным директором института и был переизбран три раза.

> ПОЗИТИВ-2008

Команда «ММ» – лучшая

НАША ГАЗЕТА признана победителем II регионального конкурса корпоративных средств массовой информации «Позитив-2008».



«Магнитогорскому металлу» присуждена победа в главной номинации – «Команда». Председатель экспертного совета конкурса, заведующий кафедрой Московского государственного университета печати, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник культуры России Михаил Ненашев отметил высокое качество конкурсных материалов, но особенно его впечатлил «ММ». Весной Михаил Федорович был гостем нашей редакции.

– Трудно найти СМИ более близкие к своей аудитории, чем корпоративная пресса, – убежден М. Ненашев. – С одной стороны, это приятно и интересно. Ведь подобная близость позволяет самым быстрым и непосредственным способом оценить результаты своего труда. В то же время эта особенность накладывает серьезные дополнительные обязательства. В условиях кризиса резко возрастает потребность в своевременном и адекватном информировании. В этом плане роль корпоративной прессы трудно переоценить.

Председатель экспертного совета тепло поздравил всех награжденных и выразил уверенность, что их победа станет стимулом дальнейшего творческого роста и преодоления возникающих сложных проблем.

> ДАТА

Начинал в Магнитке

В СРЕДУ, 17 декабря, Леониду Сергеевичу Броневому, артисту театра «Ленком», исполнилось 80 лет.



Юбиляр отметил день рождения в одном из столичных ресторанов в компании ближайших друзей. В интервью ИТАР-ТАСС он пояснил: «Конечно, хорошо было бы сбежать куда-нибудь от юбилея, но я на привязи у театра, где надо играть спектакли и ежедневно репетировать. Нельзя не работать. Иначе – смерть».

Незадолго до юбилея – 4 декабря – президент Дмитрий Медведев подписал указ о награждении Броневого орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. От себя лично Дмитрий Медведев подарил юбиляру часы, а затем поделился воспоминаниями о своих самых первых, еще детских, впечатлениях от игры мастера:

– Честно говоря, я сейчас вспомнил, как во втором классе я смотрел впервые «Семнадцать мгновений весны», и вот у меня до сих пор в глазах, как принято сейчас говорить, стоит эта картинка. Так что времени много улетело, и это показывает, что все, что было сделано, сделано на высочайшем уровне.

– 80 лет – это, в принципе, неизбежность – с одной стороны, – сказал в ответном слове юбиляр, – а вот дана ли она в наказание или награду – это никто не знает, но, скорее всего в награду, раз еще ноги ходят, руки работают.

Помимо работы в театре, Леонид Броневои много снимался в кино и на телевидении, сыграв более 50 ролей. В 2008 году он получил премию «Ника» за роль второго плана в картине Алексея Попогребского «Простые вещи». Еще в 1976 году он удостоился Государственной премии РСФСР за работу в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».

Напомним, что Леонид Броневои в 1950 году, после окончания Ташкентского ГИТИСа, был распределен в Магнитогорский драмтеатр имени А. С. Пушкина, где за два сезона успел создать ряд интересных работ в спектаклях «Голос Америки», «Благочестивая Марта», «Анна Каренина» и других. Магнитогорская сцена явилась стартовой площадкой для будущих звездных ролей великого актера.