

# Любовь. Жизнь. Искусство

Творчество роднит людей без политических лозунгов и социальных потрясений



**В МИНУВШЕЕ** воскресенье сквер по проспекту **Металлургов захлестнула волна позитивных эмоций, музыкального драйва и хорошего настроения – здесь состоялся очередной фестиваль свободного искусства «Твердый знак».**

С часу дня до десяти вечера магнитогорцы получили возможность не только познакомиться с произведениями профессиональных и начинающих авторов разнообразных жанров, стилей и направлений, но и принять участие в творческом процессе самым непосредственным образом. Гости фестиваля были свободны в выборе амплуа и могли примерить на себя роль творца, модели, подмастерья или просто любопытного наблюдателя. Ведь, помимо живописной, дизайнерской, фото-секций и выступления магнитогорских рок-групп, их вниманию были представлены кружки боди-арта, хэнд-мейда (изысканных рукодельных вещей), стенд для рисования, граффити, а также свободный микрофон. В общем, на то оно и искусство, чтобы ощутить размах, простор и неповторимость красоты во всех ее проявлениях.

Что интересно, иной раз наивысший смысл удавалось отыскать в простых и незатейливых формах. «Искусство. Жизнь. Любовь» – размашисто вывела на тротуаре чья-то рука, емко и лаконично определив негласный, но очевидный для всех лозунг фестиваля. Эта фраза органично соседствовала с сотнями других фраз, эскизов, рисунков, исполненных мелом и краской на огромном «асфальтовом холсте».

– Как всегда стенда оказалось мало, – пояснила одна из организаторов выставки студентка МаГУ Екатерина Лукьянова. – В прошлом году вся площадка была разрисована, и сегодня желающих не меньше. Мы это только приветствуем.

Видимо, на творчество новоявленных живописцев вдохновила богатая и разнообразная экспозиция фестиваля, посвященная изобразительному искусству. Почти во всех работах прослеживалось стремление авторов к поиску, отказ от шаблонных форм, попытка выявить и обрести собственный неповторимый стиль. Оттого здесь и присутствовало столько диковинных и необычных для живописи материалов и техник. Жест, стекло, акрил, розог, керамика – произведения из них благодаря новаторству и мастерству авторов вышли далеко за рамки декоративно-прикладного характера, свойственного перечисленным материалам. Творчество многих из представленных на фестивале художников обладало некой изюминкой. И по ней можно

даже было определить характерный для автора почерк.

– Есть картины детально проработанные, есть рожденные эмоциональным порывом, – выступила моим экскурсоводом и посвятила в некоторые детали выставки участница инициативной группы PRO-явление Лариса Лукьянова. – В основном, конечно, здесь участвуют выпускники и студенты худграфа МаГУ, но есть работы и других авторов...

Да, на то он и фестиваль свободного искусства, чтобы быть площадкой для самовыражения людей разных вкусов и художественных предпочтений. Кому-то из них живопись представляется любимым хобби, кому-то – жизненным призванием. Обращаюсь к члену Союза художников России Владимиру Некрасову:

**– Какие-то грустные нотки прослеживаются во всех работах. Неужели это общая тенденция современного искусства: одиночество автора, его недовольство современным миром?**

– Нет, все далеко не так грустно. Просто надо понимать, что здесь не галерея и не тихие музейные залы с их камерностью. Поэтому экспозиция и выстраивается в несколько ином ключе. Солнечный день, весенний парк, много молодых улыбающихся лиц – все прекрасно, чем-то даже напоминает Старый Арбат в Москве. Приглядитесь внимательно, и в выставленных работах вы найдете больше поводов для оптимизма.

**– Меня удивила работа «Структура». Поначалу казалось, что линии на ней изображены не на холсте, а мелом на черной грифельной доске.**

– Картина написана маслом. За счет определенной структуры ее пространства и удается добиться этого эффекта.

**– А в другом произведении мужская фигура. На мой взгляд, этот герой переполнен отчаянием и безысходностью...**

– Примерно так. Но главное, что его тело всем весом опирается на едва заметный женский силуэт. Картина называется «Мужчина и женщина».

Человеческие мотивы не были чужды и другим секциям фестиваля. Так самым обширным образом здесь был представлен фотопортрет. В этом жанре также не обошлось без интересных подходов и новаторских решений. К примеру, фотограф Екатерина Пичугина избрала технику съемки, которой даже не успела придумать название.

– Суть этого приема в том, что человек фотографируется в

отражении собственной фотографии, – поясняет она. – То есть уже имеющийся портрет помещается в стеклянную рамку, человек становится напротив: в объектив ловится и сама фотография и отраженное в ней лицо. Первая мысль у всех смотрящих на это: сделано в Фотошопе. На самом деле это результат особого преломления лучей...

Героями фотографий ее соседки по стенду Анны Власовой стали кошки. Своими искренними бездонными глазами эти прекрасные создания словно призывали не смотреть на них свысока. В них обнаруживалось не меньше душевного огня и психологизма, чем в изображениях людей. Тут были и домашние любимцы, взращенные в тепле, ласке и сытости, и старый рыжий бродячий кот, завсегда уличных драк и переделок. Как мне призналась Анна, фотографировать кошек – что-то сродни работе снайпера или охотника. Чтобы получить удачный кадр, нужно обладать недюжинным терпением и усидчивостью – порой на один снимок уходит около часа ожидания.

**Фестиваль стал площадкой для самовыражения авторов разных вкусов и художественных предпочтений**

За па- стись тер- пение м пришлось и меломанам, пришедшим на фестиваль послушать рок в жи-

вом исполнении. Организаторы ответственно подошли к настройке аппаратуры, поэтому старт многочасового рок-марафона был дан пусть и с небольшой задержкой, зато с качественным звучанием. В этом году на музыкальной сцене «Твердого знака» выступили двенадцать команд. Творчество коллективов подтвердило широкую популярность рок-музыки в молодежной среде культуры Магнитогорска.

До позднего вечера проспект **Металлургов** был объят музыкальными ритмами рок-групп. Когда под их аккомпанемент на город начала стремительно опускаться темная майская ночь, парк озарился яркими огнями фajer-шоу. И как-то уютно было в этом людском море. Огни, несмотря на свое бурление и динамичность, завораживали и притягивали. Они казались чем-то вроде костра, объединившего вокруг себя сотни таких разных людей, ставших на мгновение большой и дружной семьей. Видимо, искусство и впрямь обладает магической силой. Силой, которая роднит людей без помощи политических лозунгов, угрозы внешнего врага и социальных потрясений. Роднит тем, что скрыто в каждом из нас, – силой любви ☺

ИГОРЬ БОЛОНИН  
ФОТО > ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

Художник пишет не то, что видит, а то, что будут видеть другие. **Поль ВАЛЕРИ**