

Поэт и толпа

➤ «С паровоза надо читать «паровозные» стихи»

КОГДА МЕНЯ позвали читать стихи с паровоза, я хотела отказаться. Не люблю читать на большую публику, уверена – поэзия должна быть камерной, да и «паровозных» стихов в наличии не имею.

Однако позвали те, кому отказать не могла... Слишком теплые отношения меня с ними связывают.

26 июня по традиции на вокзале собираются поэты, барды, художники, словом, творческие люди, чтобы поделиться с горожанами своими творениями и поздравить Магнитку с днем рождения.

«Ко Дню города мы всегда читали стихи, – вспоминает член Союза российских писателей, ныне проживающая в Москве Галина Лещинская. – У паровоза что-то не припомню, у палатки – да. У театра, например, Якшин много лет назад читал: «Видно, правят Магниткой несправедливо...», за что у него, кажется, были потом неприятности. Нужны ли такие встречи сейчас? Не знаю. А раньше народ слушал довольно доброжелательно. Трудно было купить поэтические сборники, а людям хотелось послушать что-нибудь лирическое...»

Наша публика – кто мимо шел: народ, который уже и на грудь принял, и еще примет... А тут нате вам – поэты стихи читают! Сначала нашими слушателями были вокзальные бомжи. Они первыми получили «ударную дозу» творчества. Один такой представитель социального дна застыл, сжимая в руках внушительную авоську с бутылками. Так и стоял минуты три, пока с каменного пьедестала звучали нетленные вирши...

К счастью, большинство выступающих были люди, на сцене не раз стоявшие – их закаленные нервы сей зритель не пошатнул. Читали о городе, о любви, о мире... Народ потихоньку стал подтягиваться. Пестрота публики необычайная: от детей возраста толстовского Филиппка до ветеранов. Прослойкой стала молодежь с пивом и шариками – дети лихих девяностых, поклонники детективов и кинобоевиков; местные бомжи, которые во время звучания виршей подбирали бутылки; молодой человек, который почему-то пустился в пляс, хотя повода к тому не было – видно, душа развернулась и ноги понесли... Сами поэты и друзья поэтов, которые «цеховых» собратьев не слишком-то слушали. То, что декламировали с паровоза, либо слышали раньше, либо... Ну не слушают так стихов – публично под гвалт толпы. К тому же, маловато среди нас ораторов, способных свою поэзию «подавать на массу». Маловато – это ни одного. А бубнить в микрофон, который фонил и постоянно вырубался, мягко говоря, плохо...

Почему именно с этого паровоза повелось у поэтов читать свои нетленные строки? Это один из первых паровозов, который прибыл в наш город. На таком же приехали первые поэты – литературная бригада «Буксир», которую возглавлял поэт Василий Макаров. В той же литбригаде был и Ручьев. С паровоза воспели новорожденный Магнитогорск. А потом, в 30-х годах, «буксирцев» почти всех расстреляли...

«Мы всегда читали! – говорит член Союза писателей России Александр Павлов, – раньше – в скверах, на могиле Ручьева, в парках, у палатки, даже на строительстве ККЦ, когда там одни котлованы были. Интерес к таким встречам у магнитогорцев был и будет. Кроме того, это возможность встретиться и пообщаться. И, конечно же, встреча поколений...»

Александр Павлов прочел стихи о городе. Его поэзия уникальна темой трудовой Магнитки, в его творчестве она воплотилась естественно: ни пафоса, ни вычурности, все просто и с любовью. На тему «Человек и Магнитогорск»



читала стихи известная писательница Людмила Майданова, пел песни Владимир Лекарчук. Его строки: «Твои слова по жизни, мама, я пронес: где ты родился, там и должен пригодиться» – звучали очень искренне. Певец так разволновался, что забыл несколько слов. Впрочем, публика все простила. Пел лауреат многих областных и городских конкурсов бардовской песни Юрий Глухих. Пела Венера Коновалова на стихи Риммы Дышаленковой: «Ты – Магнитка. Я – Магнитка. Вместе мы – Магнитогорск». Лия Ахмедзянова говорила о городе с мужской энергетикой. Вера Белая читала свои лирически-трогательные стихи.

Из подающих надежды молодых «на паровозно-поэтическую» встречу пришли единицы: Петр Щеголихин да еще двое ребят, о которых народ впервые слышит, – авторы детского коллективного сборника «Твой шанс». Даже фамилий их не назвали – просто Федор и Виталина. Обращение с выдавшим виды микрофоном требовало особой ловкости, но детей этому не обучили, и маленьких поэтов почти не было слышно.

Представителей творческих союзов на массовые сходки не загонишь, они собираются своей компанией, стихи читают и пишут для своего круга.

Вела сие мероприятие директор квартиры-музея имени Бориса Ручьева Наталья Троицкая. Творческая публика ее знает и любит. Поэты пришли по ее просьбе. Троицкую обязали провести поэтическую встречу – и она провела, подчиняясь временным ограничениям: с каждого поэта строго по два стихотворения.

Мой опыт проведения литературных вечеров убедил: стихи изначально предназначены для ценителей. Пусть это будут десять человек, но они слушают и слышат. А в стольный праздник, да на улице народ способен внимать разве что рок-музыке. В Лету канули времена, когда поэзия наших авторов звучала в скверах. Верю словам Юрия Ильёсова, который вспоминал: «Нас знали и любили. Народ останавливался, и ни звука слышно не было. Книжки сметали с прилавков. И нам, поэтам, такая публичность была интересна и нужна». Тогда буйным цветом распускалась лирика, о городе писали и читали по желанию и с душой, а не на заказ к празднику. Видно, настало время сменить годами обкатанный сценарий. Нынче на публичную интимность нет спроса. Прав оказался один из наших поэтов, заметивший, что «с паровоза надо читать паровозные стихи»... ☺

ЕЛЕНА ХОЛОДОВА,
член Союза российских писателей
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

➤ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Фест на голом альтруизме

НЕДАВНО прошедший фестиваль «Арт-Платформа» вызвал широкий резонанс в средствах массовой информации. Хочется отметить справедливую, объективную критику в статьях и выступлениях. Тем не менее, некоторые заявления относительно тех или иных моментов проекта заставляют высказать на страницах печати свою точку зрения.

Огромное многообразие направлений и стилей музыки не позволяет провести четкие, строго определенные границы между ними, поэтому решили не замыкаться на пресловутой рок-музыке, а расширить жанровые рамки, сделать именно фестиваль современной музыки, одним из главных условий которого является исполнение живую. И это удалось. На пятнадцатой «Платформе», в отличие от прежних лет с десятками похожих, как близнецы, друг на друга команд, возникла настоящая мозаика жанров, способная удовлетворить самого изысканного меломана, причем уровень исполнителей был не по-провинциальному высок. Однако на эту особенность, за редким исключением, мало кто обратил внимание.

По сравнению с прошлыми годами звук был гораздо лучше и чище. Конечно, условия Дворца спорта имени И. Ромазана предполагают использование более мощной аппаратуры, но здесь все упирается в извечную проблему финансов. Это касается и замечаний по рекламе: несложно предположить, какие аппетиты у «мастеров пиара».

Не понаслышке знаю, что организаторы последней «Арт-Платформы» не ставили перед собой никаких коммерческих целей, более того, организовывался фест практически без копейки денег, на голом альтруизме. Задача была более чем прозаична – подытожить пятнадцатилетний рок-марафон и логически завершить его. Тому есть ряд объективных причин.

В нашем городе без устали повторяют слова о необходимости реальных шагов в сфере молодежной политики, поддержки молодых талантов, настоящих молодежных инициатив. Особенно это исповедуют в Год молодежи. Но городская администрация по-прежнему не обращает на нее внимания, в лучшем случае «не вставляет палки в колеса».

И последнее: не надо все грехи сваливать на главного организатора Андрея Пятакова. По большому счету, если бы не он, то «Арт-Платформа» прекратила бы свою летопись гораздо раньше. Надо отдать должное Андрею, не побоявшемуся взять на себя груз забот и ответственности, не дрогнув, проводить фестиваль, несмотря на кризис и отсутствие более-менее серьезной поддержки.

Я надеюсь, что «Арт-Платформа» останется в наших сердцах как яркий праздник музыки и молодости, образец фестивальной организации, трамплин для многих творческих ребят, верю, что она уходит не навсегда, а спустя годы возродится в новом облике.

АЛЕКСАНДР ЧЕКАЛИН,
кандидат педагогических наук,
начальник отдела по делам молодежи
администрации города в 2001-2004 годах

P. S. Оргкомитет фестиваля «Арт-Платформа» благодарит за поддержку и понимание Дворец спорта имени И. Ромазана, газету «Магнитогорский металл», телеканал «СТС», радиостанции «Маяк», «Европа плюс», «Авторадио», ООО «Уральская производственная компания», Магнитогорский филиал НПФ «Промагрофонд», производственную компанию «Газоны плюс», последователя традиций рок-движения Ю. Галиуллина.

АНДРЕЙ ПЯТАКОВ

➤ Почти всех поэтов из бригады «Буксир» в 30-х годах расстреляли