

МТЭЛЕ НЕАДЛЯ

ПЛЮС РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

18-24 апреля

Семь жизней Валдиса Пельша

Проекты известного телеведущего, пережив «черную полосу», утвердились в эфире

— Программу «Розыгрыш», которую вы, Валдис, ведете, то и дело пытаются закрыть. Чем она вам интересна, чего хорошего вы нашли в «негативе»?

— Изначально мы ориентировались на западные аналоги, и первые два цикла розыгрышей были действительно жесткими. Но выяснилось, что наш зритель такой продукт не принимает, ему нужно телевидение помягче и популистее. Поэтому сейчас мы программу коренным образом изменили, перешли в область безобидных и веселых розыгрышей. И выпуски нового цикла, на мой взгляд, «негативом» уже не являются. Кстати, резкий рост телерейтингов показывает, что подобные «облегченные» обманки нашему телезрителю нравятся куда больше.

— Как складываются ваши дальнейшие отношения с участниками розыгрышей? Говорят, многие из них пытались подать в суд.

— На меня никто не обижается. Мерилом отношения к нашему формату является то, что более девяноста процентов звезд дают разрешение на показ подготовленного материала в эфире. Хотя каждый участник программы имеет право запретить нам показывать его розыгрыш. Например, в новом цикле один из самых жестких розыгрышей достался Ксении Собчак, но она сохранила хорошее отношение к программе и в ток-шоу «Пять вечеров» нас рьяно защищала.

— Когда я смотрю вашу про-

грамму, меня всегда удивляет то, как много будто бы «случайных» совпадений должно произойти, чтобы розыгрыш состоялся. Вообще-то в жизни так не бывает, и само собой возникает подозрение: уж не предупреждены ли некоторые участники, что их будут разыгрывать?

— Нет, все розыгрыши у нас реальные, без подстав. Но пытаться это доказать — дело неблагодарное, ведь что бы я ни сказал, разубедить скептиков мне не удастся. Несколько раз случалось так, что знаменитости во время розыгрыша догадывались, что их надувают. Например, ребята из «Премьер-министра» все поняли, но решили продолжить игру. А один из героев розыгрышей этого цикла незадолго до финала обо всем догадался и даже закричал: «Пельш, скотина, где ты? Вылезай!»

— Одновременно с «Розыгрышем» вы ведете программу «Угадай мелодию», которая выходит в эфир после трехлетнего перерыва. Наверное, было не просто войти в роль ведущего программы заново?

— Как раз наоборот, лично у меня никаких сложностей не было. Более того, когда после перерыва я записывал первую программу нового цикла, у меня было ощущение, что предыдущую мы снимали час назад. История программы, как мне кажется, по-своему уникальна. Ведь движущей силой ее возобновления в эфире явились прежде всего зрители, просто завалившие телеканал письмами с просьбами о возобновлении программы. Что

было для нас всех довольно приятной неожиданностью, поскольку, просуществовав пять лет в эфире, игра начала сползать по рейтингам. В связи с чем руководство канала решило на какое-то время ее «заморозить».

— Наверное, во время записи программы происходит масса забавного...

— Например, хотя мы предупреждаем всех игроков, что не надо держаться за декорацию, иногда кто-то все же так крепко за нее хватается, что после разворота барабана оказывается перед камерами с куском фанеры в руках. Мы всегда во всеулышание объявляем, что этот фрагмент декорации дарим на память. И самое смешное, игроки наивно полагают, что его действительно отдадут. Конечно, потом эта фанерка отбирается и возвращается на место.

— Откуда такая скарденность?

— Но ведь иначе нам придется заказывать новые декорации. Да и кроме того, если бы мы ввели это в практику, тогда, думаю, каждый второй игрок якобы случайно отламывал и уносил с собой часть нашей студии.

— Вам уютно столько лет в имидже клоуна?

— Шоуменская манера ведения программы над моей личностью ни-

как не довлеет. Закончив лицедейство, я возвращаюсь в жизнь. А в обычной жизни у меня не возникает никакого желания продолжать клоунаду.

— А вообще, на ваш взгляд, для выпускника МГУ и затем научного сотрудника Института истории естествознания и техники АН СССР работа в подобной телепрограмме не означает ли значительного понижения планки?

— Нет, мне интересно то, чем я занимаюсь. Это мое. Для того чтобы оценить истинность выбранного пути, необходимо прожить пять-семь жизней и потом, подытожив каждый путь, выбрать наилучший. Я получаю удовольствие от своей работы, много большее, чем будучи младшим научным сотрудником АН СССР, хотя и тогда в принципе занимался интересными вещами.

Значит, мне нужны другие эмоции, другая направленность.

— Ну да, ведь, занимаясь научной, таких денег, как на телевидении, не заработать.

— Не скажу, что заработная плата является для меня определяющим фактором. Конечно, деньги значат очень много. Но, занимаясь бизнесом, я мог бы зарабатывать куда больше. А я все-таки предпочитаю работать там, где мне интересно.

— Но при этом о вас ходит слава как об одном из самых дорогих ведущих корпоративных мероприятий.

— Цена любого артиста во многом и определяется его усталостью, когда желание внутреннего спокойствия гораздо больше, чем желание заработать некоторое количество денег.

Беседовал
Александр СЛАВУЦКИЙ.



Он предпочитает работать там, где ему интересно



Гостинично-развлекательный комплекс
«Тай-Таш»
(курорт «Абзаков») — ресторан — ночной клуб — кальянная — сауна

Весенний отдых в «ТАУ-ТАШ»

комфортное проживание от эконом- до vip-класса.
Оздоровительные прогулки и процедуры.
Экскурсии.
Концертные и развлекательные программы.
Купание в аквапарке «Аквариум».

от 450 рублей,
скидка на групповые
выезды 10 %.

Т.: (3519) 256-448, 256-418 (круглосуточно), www.tautash.ru

Депутат городского
Собрания
по избирательному
округу № 4
ТЕРЕНТЬЕВ
Владимир
Лаврентьевич
ведет прием
избирателей каждый
2-й вторник
в школе № 34,
ул. Менделеева, 8,
и каждый 4-й вторник
в школе № 60,
ул. Казакова, 14.

16-17 апреля
В картинной галерее
(ул. «Правды», 12/1)

Выставка-
продажа
женского паль-
то, курток, вет-
ровок, плащей,
коллекция
«Весна-2005»

производство Белорус-
сии и Санкт-Петербурга.
Предоставляется кредит.



10.00-19.00