

Правильно

«Простой на транспорте». Так называлась статья, опубликованная в «Магнитогорском металле» за 29 ноября с. г.

«Эта статья, — сообщает в редакцию заместитель директора комбината т. Марфин, — правильно отражает недостатки в работе коллектива цеха эксплуатации железнодорожного транспорта.

Для устранения отмеченных недостатков руководством цеха эксплуатации разработаны мероприятия, которые позволят устранить указанные в статье недостатки.

Вопрос о непроизводительных расходах обсуждался на эконо-

мической комиссии и оперативном совещании руководителей районов и участков.

Проведено производственное совещание с дежурными по станции и диспетчерским аппаратом восьмого, седьмого и четвертого железнодорожных районов о мерах снижения брака и производственного травматизма.

О безопасности движения поездов проведено совещание с локомотиво-составительскими бригадами.

Намечен ряд мероприятий по сокращению простоев вагонов парка МПС, в том числе рассматривается единая технология работы железнодорожного транспорта комбината и станции Магнитогорск».

„Позабыты, позаброшены“

Статья под таким заголовком, опубликованная в одном из номеров нашей газеты, осуждена на рабочем собрании участка рабочего М. Тангаева.

«Факты, изложенные в статье, верны. В связи с выполнением срочных работ на пусковых объектах строительства здания, тоннеля и фундаментов газоочистки машины огневой зачистки слябинга в потоке, затянулось.

В настоящее время принимаются меры к сдаче этих объектов под монтаж в январе будущего года».

Об этом сообщил в редакцию начальник стройуправления УКСа.

Примерная тематика

БЕСЕД НА ЯНВАРЬ 1965 ГОДА

ТЕМА № 1

Резервы производства — на выполнение плана 1965 года.

План:

1. Государственный план — закон производства.
2. Итоги работы участка, бригады, цеха в 1964 году.
3. С первых дней января — все силы на выполнение производственного плана 1965 года.
4. Развернем социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1965 года (об обязательствах коллектива бригады, участка, цеха).

Литература:

1. Косыгин А. Н. Доклад на V сессии Верховного Совета СССР Газета «Правда», 10 декабря 1964 года.
2. Местный материал.

ТЕМА № 2

Сокращение материальных затрат на единицу готовой продукции — неисчерпаемый резерв роста общественного богатства.

План:

1. Комплексное использование сырья и материалов за счет внедрения новой техники и совершенствования технологий.
2. Улучшение подготовки сырья материалов в соответствии с требованиями новой техники и технологии.
3. Снижение брака и повышение качества продукции — основной источник сокращения материальных затрат на единицу готовой продукции.
4. Всемерное использование отходов производства.

Литература:

1. Ленин В. И. Лучше меньше,

да лучше. Соч. изд. 4-е, т. 33, стр. 445—460.

2. Программа Коммунистической партии Советского Союза часть II, раздел I.

3. Экономика социалистической промышленности (популярное учебное пособие). Госполитиздат, 1962 г., гл. VI.

4. Чуров. Снижение себестоимости продукции — источник общественного богатства. Госполитиздат, 1960 г.

5. Справочник экономиста и плановика промышленного предприятия. Издат. «Экономика», 1964 год, раздел II.

6. Шестель. Пути технического прогресса в металлургии. Изд. Советская Россия, 1963 г.

7. Местный материал.

ТЕМА № 3

Первая русская революция в России (к 60-летию со дня начала).

«Без такой «генеральной репетиции», как в 1905 году, революция в 1917, как буржуазная февральская, так и пролетарская, Октябрьская, были бы невозможны».

В. И. Ленин.

План:

1. Начало революции.
2. Развитие революционного движения весной и летом 1905 года.
3. Подъем революции: а) Всероссийская политическая забастовка; б) образование Советов; в) Декабрьское вооруженное восстание.

4. Причины поражения революции.
5. Международное значение революции.

Литература:

1. В. И. Ленин. О революции 1905—1907 гг. (сборник). Госполитиздат, 1955 год, стр. 736.
2. В. И. Ленин. Доклад о революции 1905 года. Полное собрание сочинений, т. 30, стр. 306—328.
3. История Коммунистической партии Советского Союза. Изд. 2-е, 1963 г., гл. 3.
4. Материалы из газет.

ТЕМА № 4

Производственную культуру и техническую эстетику — на более высокую ступень.

План:

1. Понятие о культуре производства.
2. Борьба за высокую культуру производства — составная часть соревнования за коммунистический труд.
3. Производственная эстетика входит в жизнь.
4. Народное движение за культуру и эстетику.

Литература:

1. Журнал «Коммунист» № 1, 1964 год.
2. Журнал «Вопросы экономики» № 2, 1963 г.
3. Журнал «Агитатор» № 21, 1964 год.
4. Журнал «НТО» № 1, 1962 г.
5. Журнал «Машиностроитель» № 10, 1960 год.
6. Экономическая газета № 32, август 1964 г.
7. Местный материал.

Кабинет политического просвещения комбината.

На конкурс „Твой современник“



ПЕРВОКУРСНИЦА

Фото В. Небесного.

**У наших друзей-кузнечан
НОВОЕ В ЛИТЕЙНОМ ДЕЛЕ**

Много жарких дел в эти дни у работников лаборатории литейного цеха. Руководитель ее бывший литейщик Владимир Алексеевич Зверев и инженер Эльга Николаевна Никулина внедряют в производство жидко-подвижные самотвердеющие смеси. Это новшество позволит исключить тяжелый физический труд на формовке изложниц, повысить их производство в 2,5 раза и снизить себестоимость.

В чем особенности этой новинки?

Они состоят в замене изготовления форм набивкой их ручным способом (трамбовкой) химическим процессом.

В состав формовочной смеси входят кварцевый песок, феррохромовый шлак, жидкое стекло и так называемый контакт Петрова (отходы нефтеперерабатывающей промышленности, придающие смеси свойства текучести).

Такая смесь подается в опки через воронку, быстро сохнет. Заливку этих форм можно вести через час, тогда как обычно форма находится в сушке 8 часов.

**На конкурс „Твой современник“
АВТОМАТЧИКИ**

«ТАК МЫ начинались! Москва, 23 II».

Это самая первая запись. 23 февраля была защита диплома. Славка быстро закрыл записную книжку. «Мы начинались!» Бывают же такие слова — всю жизнь потом стыдишься о них вспоминать.

Вообще от стыда не устоишь, если оглянуться на того Славку, который всего лишь месяц назад ехал в этот совхоз, в эту желто-зеленую Коноваловку. Тогда он был доволен жизнью и доволен собой. Диплом с отличием! Инженер-металлург по специальности автоматизации производства! И смотрите: ведь не вцепился в Москву, поехал работать вон куда в самую «бучу», в город металлургов с этим романтичным названием! Одним словом, подвиг совершил...

Ребята в машине тогда пели очень хорошую песню, которую Славка сразу не запомнил, а потом так и не собрался переписать. Припев был «Ав-то-матчики, автоматчики!» Славка уже знал, что ребята из лаборатории автоматизации, куда он поступил работать, с непонятной гордостью называют себя «автоматчиками». «Автоматчики» ехали на исходные позиции в совхоз, который готовился к большому наступлению на урожайном фронте. Фронт!... А кто остался в городе? Конечно, «тыловые пикеры»! Все это было для Славки правильно и хорошо.

А потом — первый совхозный день...

ПОСЛАЛИ ЕГО «под комбайн» на погрузку силоса, который нужно было раскидывать и утаптывать в кузове машины, чтобы его, проклятого, побольше туда набить. А машина — хоть бы она спокойно шла, а то дернет — тормознет — опять дернет. А когда силосу наберется выше бортов, держаться совсем не за что... Кажется, во втором заходе Славка сорвался с силосной кучи на землю, и не то, чтобы сильно ушибся, а пошла потом какая-то, черт бы ее побрал, животная дрожь, так и вцепился в борт. Не мог работать. В общем, сразу же после обеда Славкин напарник под каким-то предлогом отослал его обратно в бригаду. Вечером ребята улыбаются: «Что, Славейче, говорят, ты сегодня хорошо окрестился?» Назавтра Славку на работу не позвали, он стоял и ждал, куда пошлет его бригадир. А

бригадир отворачивался... Вот так было...
— Что, корреспонденту семье составляешь? — раздалось над Славкой. Это появился Женя Каштанов, сосед по вагончику. Он только что с улицы, еще дрожит дождем.

— Письмо пишешь, да? — повторил он.
— Нет, просто так, — сказал Славка, положив книжку в карман. — Некоторые мысли оформляю.

— Мысли? У тебя они остались? Завидую. Я свои потерял в городе на последней остановке... Ребята, где? Нужно собрать...

— А что такое?
— Ну-у, му-зы-ка! Сила! — Каштанов наклонился к Славке, и тот почувствовал вполне очевидный запах. — Музыка! Пойдем. Я сейчас в магазинчике достану маринированных огурчиков... Позвоня!

— Ты вправду поэт выпивки, — заметил Славка. — А зачем всех-то собирать?
— А как же? — Он опять наклонился: — Только так. Совершенно секретно! Пойдем.

— Нет уж, меня что-то не тянет.

Каштанов не отвязался бы скоро, но его кто-то позвал с улицы и он ушел, в заключение презрительно плюнув.

Выпивка на всех «автоматчиков»? Да что там, поливает, конечно. Надудонился, вот и идут в голову всякие поэтические образы. Ребята еще в городе дразнили Каштанова «поэт выпивки». Об «этом» он всегда говорил в таких лирических выражениях, что девушку свою не каждый так назовет.

Директор совхоза лично запретил продажу всего «такого» до конца уборки... А уборка не кончается. Застыла она. Славка поглядел в окно вагончика: темно, ничего не видно, только дождь, плотный и тяжелый дождь. Завязла уборка...

А ребят сейчас нечего и собирать: они все «там». «В общежитии девчат», Там Эда, с ней забудешь и дождь, и все... И никогда не догадаться ребята, что ведь и у нее настроение, как у всех, и ей не очень-то хочется быть веселой и звонкой, когда не так уж весело... Это Славка понял однажды.

ТОГДА, после своего бесславного падения, он два дня проболтался «вне игры». Только на второй день вечером подошла к нему эта девушка с огромной светлой косой («Если эту косичку не закалывать, по земле волочиться будет» — усмехнулся тогда Славка) и, улыбаясь, сказала:

— Слава, пойдем завтра на наш комбайн? У меня Надя что-то приболела...

«Ладно, — подумал Славка, — это твоя обязанность — отстающих подтягивать, ты ведь комсорг». За работу взялся с отчаянной решимостью. И... на первом же заходе его совсем завалило силосом, как есть надгробный холм, памятник ставить можно. Эда от души поаеселилась, когда он вылезал. И вечером смеялись ребята, но Славка чувствовал теперь, что не обидно все это, что и его приглашают посмеяться вместе со всеми, тем более, что Эда тут же заметила:

— Между прочим, я когда работала первый раз, так получилось: такую оплеуху скушала... этим самым рукавом комбайна...

Очень выручало Славку то, что их комбайн в первые дни часто ломался. Ребята проклинали эти простои, а Славка отдыхал. На третий день — то ли шоферы прировнились, меньше стали дергать — на третий день Славка уже мог с чистой душой сказать, что работает наравне с Эдой. А та сражается вилами, такая ловкая, и еще улыбаться успевает...

Когда Славка не выдержал и сказал ей об этом, она только пожала плечами:

— Так я уже четвертую осень в совхозе...

«Прикончили» силос, и Славку вместе с другими ребятами посадили на прицеп: зябь уже пахали трактора. А девушки на току зерно-грузить стали. Вот когда началось! Для девушек...

Уборку гнали на всех возможных скоростях — то-ропились, пока хорошая погода; за смену по тридцать машин приходилось нагружать — разгружать. Девчата приходили с тока, жаловались, что все болит — только бы лезь поскорее. А Эда: «Что вы, девочки! Такой вечер! Неужели уху на сон променяете?» — непременно таянула на реку.

САМА она как-будто никогда не уставала. Идет после тридцати машин и яростно спорит с кем-нибудь из ребят о стихах Андрея Вознесенского, защищает его...

Но вот однажды — Славка это будет помнить всю жизнь — однажды вечером он зашел к девчатам и увидел... Эда спала в рабочем комбинезоне, полулежа, почти сидя, на самом краю койки, никого больше не было, она вздрагивала во сне и шевелила губами. Славка готов был поклясться, что она говорит что-то вроде «мамочка»... Бесследно исчез неунывающий комсомольский вожак. Славка увидел маленькую беспомощную девчонку.

(Окончание на 4-й стр.)