

**Краевед Ирина Андреева**



Ирина Андреева

рассказывает о событиях и людях, юбилеи которых приходятся на 2020 год. Сегодняшний выпуск посвящён октябрьским датам.

**1 октября**



Хабибулла Галиуллин



Нурзулла Шайхутдинов

В 1935 году орденосцы-строители Магнитки – Галиуллин, Шайхутдинов, Кокосов, Ащеулов – предложили внедрять стахановские методы труда на строительстве. В качестве примера на своих рабочих местах они постоянно доказывали, что умеют работать по-стахановски.

**4 октября**



Борис Белицкий

Исполнится 100 лет со дня рождения Бориса Михайловича Белицкого (4.10.1920–29.03.1993) – педагога-пианиста, музыкального и общественного деятеля, заслуженного работника культуры РФ,

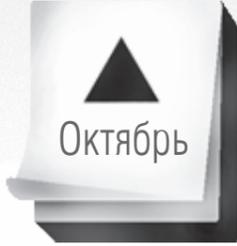
участника Великой Отечественной войны.

Родился Борис Белицкий в Киеве в интеллигентной семье: отец был врачом, профессором, мать – артисткой оперного театра. Яркие музыкальные способности Бориса проявились рано, и его приняли в специальную музыкальную школу при консерватории. В 1938 году Борис поступил в Киевскую консерваторию в класс фортепиано. В июле 1941-го добровольцем ушёл на фронт, участвовал в Сталинградской битве. После ранений и контузии в 1944 году был демобилизован. Приехал к эвакуированным в Магнитогорск родственникам. В 1944–1945 годах Борис Белицкий работал пианистом в драматическом театре, а следующие двадцать лет – педагогом музыкального училища и одновременно концертмейстером и директором хоровой капеллы. При этом он продолжал учиться заочно в институте имени Гнесиных. Деятельность Белицкого, наряду с творчеством



Педагоги музыкального училища (стоит первый слева Борис Белицкий)

С. Г. Эйдинова, была колоссальной: вся музыкальная жизнь Магнитогорска инициировалась этими музыкантами. В 1965 Б. М. Белицкий был назначен директором Челябинского музыкаль-



**История Магнитки в датах и лицах**

ного училища. В 1987-м оставил директорский пост, продолжив педагогическую деятельность. Девизом Белицкого было «Делать по-большегородски», то есть без скидок на провинциальность. Такой была вся его деятельность.

**9 октября**



Леонид Утёсов

В 1935 году в Магнитогорске побывал известный театралезованный джаз-оркестр под руководством Леонида Утёсова. Концерты прошли с огромным успехом. О комбинате Утёсов сказал такие слова: «Я не представлял себе ничего подобного. Когда нас подвели к домнам, и я посмотрел на них вблизи, то поразился их титаническими размерами. Я был очарован и в то же время ошеломлён при мысли, какое колоссальное напряжение сил и знаний потребовалось для их сооружения». Напоследок он пообещал: «Симфония ударного труда и высокой техники, сосредоточенной в цехах вашего завода, помогут мне создать музыкальное произведение для теаджаза».

**15 октября**



Михаил Любельский

В 1915 году родился Михаил Любельский (15.10.1915–10.05.1991) – уроженец Варшавской губернии. В 1936 году он окончил частную художественную школу в Варшаве, в 1940 году принял советское гражданство. Восемь лет работал на Коркинском угольном разрезе и лишь с 1951 года начал творческую деятельность. В 1953 году Михаил Симхович был командирован в Магнитогорск, в художественно-производственные мастерские, где занимался станковой живописью и графикой. Главной темой творчества Любельского была жизнь индустриального города. При жизни художника состоялись три персональные выставки, а через пять лет после его ухода состоялась выставка Любельского в Магнитогорской картинной галерее. Скончался М. С. Любельский на 76 году и был похоронен на Левобережном кладбище.

**17 октября**

В 1940 году в Магнитогорске было организовано движение трудового поезда. Он стал аналогом современного трамвая, который пустили с левого берега на правый только после строительства Центрального перехода. В конце 1948 года Центральный мост открыли для автомобильного движения, а в начале 1949 года по нему пробежал первый трамвай. На нынешней площади Носова для трамвая была проложена

разворотная петля. С 1949 по 1951 год трамвайное движение по Центральному мосту было однопутным. В 1951 году проложили двухпутную линию и начали строительство трамвайных путей в правобережной части города.

**20 октября**



Коллектив научно-технической библиотеки (сидит первая слева Вера Берсенева)

В 1935 году научно-техническая библиотека заводоуправления получила 59 ценнейших иностранных журналов по различным вопросам техники. Из них 29 – на немецком языке, 27 – на английском, три – на французском. Переводы наиболее интересных и нужных статей осуществляла заведующая библиографическим отделом НТБ Вера Фёдоровна Берсенева, блестяще владеющая иностранными языками. Одним из лучших читателей иностранных журналов считался главный инженер ММК Николай Васильевич Клишевич. Оба они впоследствии были репрессированы: Берсенева получила десять лет лагерей, а Клишевич приговорён к высшей мере наказания и расстрелян.

**21 октября**

В 1835 году в крепости Магнитной учреждена ланкастерская школа с одним учителем и 21 учеником. Суть обучения заключалась в том, что сначала учитель занимался со старшими учащимися, которые, получив определённые знания, начинали обучать под его руководством младших. В России эта система использовалась в ряде учебных заведений с 1818 года и сохранялась в отдельных школах до 1860 годов. В 1920–1930 годы



Занятие в кружке ликбеза

она использовалась в СССР для быстрого обучения неграмотного населения. Компания по ликвидации безграмотности получила название ликбеза.

**22 октября**



Роман Хатилов

В 1945 году родился Роман Хатилов (22.10.1945–26.5.2012) – легенда магнитогорского джаза, музыкант, который играл в столичных оркестрах, но всегда возвращался в родную Магнитку, говоря, что «там и так есть джаз, а здесь – нет, а должен быть!» Роман окончил Челябинский институт культуры в 1978 году, диплом об окончании которого нужен был не столько ему, сколько администраторам коллективов, где он играл.

А он был солистом Государственного джаз-оркестра Молдавии «Букуррия», солистом-инструменталистом, концертмейстером группы саксофонов Государственного оркестра «Современник» под управлением А. О. Кролла, солистом Государственной филармонии Ялты. В 1986 году Роман вернулся в Магнитогорск, в музыкальное училище имени М. И. Глинки: преподаватель отделения эстрадного искусства, старший преподаватель оркестра, доцент кафедры музыкального искусства эстрады. Хатилов – создатель аранжировок и инструментальных переложений для различных составов джазовых оркестров и ансамблей. Среди его учеников лауреаты международных джазовых фестивалей А. Беляев, Д. Лавриненко, Р. Секачев. Роман Хатилов неоднократно выступал организатором и членом жюри джазовых фестивалей в городах России, кроме того, он лауреат международных джазовых фестивалей в Баку, Кустанае, Ленинграде, Москве, Новосибирске, Свердловске. В 2003 году Р. Х. Хатилову присвоено звание заслуженного артиста России.

**24 октября**

В 1935 году магнитогорский слесарь Александр Горбунов приготовил подарок товарищу Сталину к 18-летию Октябрьской революции. Основанием для письменного прибора, комбинированного с настольной лампой, послужила плитка из

**Товарищу Сталину**



первого магнитогорского чугуна. Старый автогенный резак, которому слесарь придал изящную восьмигранную форму, стал штативом для лампы. Циферблат часов в виде пятиконечной звезды, серп и молот, подставки для фигур вооружённых комсомольцев сделаны из стальной лопаты. Прибор включал не только чернильницу, но и механизм, автоматически подающий папиросы, и счётчик выкуренных папирос.

Своё творение Александр Горбунов, включённый в состав магнитогорской делегации, выезжавшей на празднества в Москву, собиравшей вручить лично товарищу Сталину. Но вождя в это время в Кремле не было, поэтому подарок был вручён лично секретарю Сталина товарищу Поскрёбышеву.

**31 октября**

В 1980 году мартеновский цех ММК выплавил 350-миллионную тонну стали.

Полтора месяца соревновались сталеплавильщики за право участвовать в юбилейной плавке. Шесть недель продолжалась ударная вахта за возможность участвовать в выдаче юбилейной тонны стали. Бессменным победителем при еженедельном подведении итогов соревнования в третьем мартеновском цехе оказывался коллектив печи № 16, которому и было доверено провести юбилейную плавку. Право участвовать в выдаче металла в счёт юбилейной 350-миллионной тонны завоевал сталевар Юрий Константинович Черепенькин. Вместе с ним в торжественном событии участвовали подручные В. Антипин и В. Демидов. На пульте управления печи № 16 была установлена мемориальная доска, гласящая: «На этой печи выплавлена 350-миллионная тонна стали на комбинате». Почти одновременно была выдана сталь в счёт юбилейной тонны в первом и втором мартеновских цехах.



Участники выплавки 350-миллионной тонны стали