

Что? Где? Когда?

Кинотеатр «Jazz Cinema»

В прокате: «Суперсемейка-2» (6+); «8 подруг Оушена» (16+); «Ночная смена» (18+); «Ты водишь!» (18+); «Убийца-2. Против всех» (18+); «Осторожно: Грамп!» (6+); «Во власти стихии» (16+); «Распрекрасный принц» (6+); «Книжный клуб» (16+); «Инсомния» (16+); «План побега-2» (18+); «Джим Пуговка и машинист Лукас» (6+).

С 5 июля. «Человек-муравей и Оса» (12+); «Невидимка» (16+); «Париж. Город Зомби» (16+); «Попробуй подкати» (16+).

7 и 8 июля. МУЛЬТ в кино. Выпуск 77 (0+). Начало в 09.10 и 14.00.

11 июля. В киноклубе P.S. смотрим и обсуждаем фильм «Молодая женщина» (18+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru

Магнитогорская картинная галерея

С 12 июля. Выставка творческой группы живописцев «Триколор» г. Уфа (6+).

До 18 августа. Выставка художественного фаянса и фарфора советского периода «Хрупкое очарование» (из собрания МКГ) (0+).

До 25 августа. Выставка цикла иллюстраций к поэмам «Слово о полку Игореве» и «Б. Годунов». Художник Юрий Люкшин (г. Санкт-Петербург) (6+).

До 25 августа. Выставка живописи из собраний МКГ «По странам и континентам» (0+).

«Арт-субботы в картинной галерее». В течение года с 1 сентября каждую неделю, по субботам в музее организована образовательная программа (0+).

Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Электронная почта: mkgalleru@mail.ru.

Премьера

Будущее время России

Для обеспечения опережающих темпов роста экономики России жизненно необходимо совершить прорыв в развитии науки, технологий и производства. Что делается и что предстоит сделать для реализации такого рывка?

Ещё недавно наше двигателестроение зависело от иностранных поставщиков компонентов. Но сегодня в России разработаны и освоены технологии, позволяющие избавиться от этой зависимости. Съёмочная группа побывала на предприятии в Рыбинске, которое производит самые современные двигатели для пассажирских авиалайнеров.

В Нижнем Новгороде готовы приступить к серийному производству революционного электромобиля, управляемого силой мысли. Для кого в первую очередь предназначен такой транспорт и насколько он опередил зарубежные аналоги? Как обеспечить лекарственную безопасность страны? Каков он – российский аналог Skype? Эти и другие достижения в области интернет-технологий – в специальном репортаже Петра Любимова «Будущее время России».

«ТВ Центр», 9 июля, 22.30 (12+).

Исследование

Когда отпуск не помогает

Специалисты назвали несколько причин, из-за которых путешественники во время отпуска чувствуют себя более уставшими, чем если бы они находились в обычной рабочей среде.

Прежде всего, это происходит с теми, кто страдает «досуговой болезнью». Они настолько перегружены на работе в последние дни перед отдыхом, что чувствуют себя очень уставшими или даже заболевают уже в самом начале отпуска. Голландский психолог из Тильбургского университета Эд Вингерхоец опросил 1128 мужчин и 765 женщин и выяснил, что больше всего «досуговой болезни» подвержены те, кто занимает высокие позиции и не умеет найти правильный баланс между работой и отдыхом.

Также на усталость во время отпуска может повлиять недостаток сна в рабочие дни. По словам профессора Дороти Брук, когда люди долго страдают недосыпом, а потом могут спать сколько угодно, средняя продолжительность сна увеличивается.

Следующей причиной назвали алкоголь: на отдыхе люди употребляют больше пива или коктейлей, из-за чего плохо спят и впоследствии чувствуют себя более уставшими.

Вдобавок, когда человек спит на новом месте, его мозг часто остается бдительным во время сна и не отдыхает, потому что чувствует опасность в незнакомой ему обстановке.

В мае составлен рейтинг самых распространённых причин гибели туристов во время отпуска. Возглавили его дорожные инциденты.

Экспозиция



Виктория Финогенова



© Евгений Рухманов

Архитектурная летопись Магнитки



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

Более тысячи человек побывали на выставке «Город и мы» (6+)

Многогранная, трудоёмкая в исполнении, вобравшая в себя архитектурную летопись города первых пятилеток экспозиция приурочена к именам Магнитки и 70-летию местного отделения Союза архитекторов России. Выставка – совместный труд членов союза и сотрудников картинной галереи.

Среди экспонатов – работы маститых зодчих и молодых мастеров. Достоинство представлено архитектурное творчество в проектах студентов, от профессионализма и креативности которых будет зависеть будущий облик Магнитогорска. Куратор выставки, научный сотрудник картинной галереи Виктория Финогенова, со знанием дела рассказала об экспонатах – её профильное образование и предыдущая работа связаны с проектированием. Виктория Юрьевна на себе испытала и трудности, и поэтику зодчества.

– На выставке собраны проекты архитекторов, строивших город, среди которых такие мастодонты, как Ирина Рожкова, Вилли Богун, Евгений Александров, Вадим Понамарёв, – рассказывает куратор. – В экспозиции представлены работы современных профессионалов, по проектам которых возводятся дома, цеха, учебные заведения, а также проекты, дипломы, конкурсные работы студентов Института строительства, архитектуры и искусства МГТУ имени Г. И. Носова (далее – ИСАИ). Наши архитекторы работают над проектами зданий, социальных объектов, которые возводятся в других городах, например, Выксе, Туле. Столь крупных архитектурных подразделений, как «Магнитогорскгражданпроект» и институт Магнитогорский ГИПРОМЕЗ, в стране осталось очень мало. В кризисные годы их руководители совершили гражданский подвиг – сумели удержать предприятия на плаву, сохранили специалистов. Маленькие фирмы не могут спроектировать, например, заводы, цеха комбината, поскольку необходимо разрабатывать сложные производственные линии, оборудование. Работа под силу лишь узким специалистам, которые трудятся в крупных проектных организациях.

На огромных планшетах отражена история деятельности союза архитекторов Магнитогорска: портреты людей, посвятивших свою жизнь зодчеству. Первым руководителем организации был М. Н. Дудин, в настоящее время её возглавляет Анастасия Макеева. Творческая общественная организация родилась в 1948 году на основе архитектурно-планировочной мастерской. Костяк союза – профессионалы, работающие в проектных институтах города. Творческое объединение организует конкурсы проектов, выставки, семинары по архитектуре и градостроительству, конференции. Сейчас в составе

союза 25 человек, его члены являются участниками и призёрами различных творческих выставок, среди которых международный фестиваль «Зодчество» в Москве. Дома, Дворцы и храмы города, как и каждое творение, имеют своих отцов-архитекторов. У магнитогорцев появилась возможность увидеть лица зодчих, воплощённые проекты которых стали городской достопримечательностью: портрет Анатолия Волобуева и его храм Вознесения Господня, снимок Насима Саяхова с проектом соборной мечети, фото Вилли Богуна, по проекту которого возведено здание городской администрации. По чертежам архитектора Келлера построен главпочтамт, в документах он значится как дом связи. Здание кинотеатра имени М. Горького также возведено по проекту Келлера. Его же архитектурный план был воплощён при возведении сквера на проспекте Металлургов, который теперь называют Университетским.

По архивным проектам можно проследить, как трансформировалась застройка эпохи сталинского ампира. Например, по планам 1947–1949 годов здание индустриального техникума располагалось на месте универсама, а проспект назывался Сталинским.

По проекту архитектора Вадима Понамарёва по периметру курантов должны были стоять четыре скульптуры, символизирующие времена года

– Исторические фотографии, отражающие этапы городского строительства, впечатляют, – делится Виктория Юрьевна. – Была потрясена, когда увидела снимок сквера на проспекте Металлургов: на месте привычной зелени зиял огромный ров.

Проекты века нынешнего создаются с использованием компьютерной графики и 3D-моделирования. Профессионалы из Магнитогорскгражданпроекта и ГИПРОМЕЗа работают с самыми передовыми технологиями проектирования. Для сравнения в экспозиции представлены рукотворные проекты прошлого, зафиксировавшие величавый, скульптурный труд зодчих.

– Титанический труд, – подчёркивает Виктория Финогенова, – проекты создавали в трёх-пяти экземплярах. Прорабатывали фасады, рисовали здание в разрезе. А из материалов – тушь да акварель. Чтобы выделить на ватмане фон, использовали технику архитектурной «отмычки» – очень трудоёмкая высокопрофессиональная работа архитекторов. Образно говоря, люди без спины и глаз оставались.

Планшеты студенческих проектов не только представляют архитектурный облик будущего, но и придают эстетику

существующим городским объектам. Так, автостоянка на пятой проходной преобразуется в многоуровневую парковку. А реконструкция пешеходного перехода и автобусной остановки в студенческом проекте напоминает фантастический космодром. Решена проблема многоэтажной застройки. 25-этажные здания хороши тем, что у каждого обитателя высоты свой приусадебный участок. К слову, идея «огорода в облаках» успешно реализована японскими архитекторами. И самый актуальный проект, воплощение которого очистит городские дворы от автомобилей, – многоярусная парковка на 380 машин.

Студенты ИСАИ разработали архитектурный план благоустройства и реставрации 1 «а» квартала на улице Пионерской. Знаменитый Соцгород Эрнста Мая включён в учебники по архитектуре. Уникальность «строчной» застройки домов заключалась в том, что в середине квартала был организован общественный центр: детский городок, спортивные комплексы.

– Для горожан район стал обыденностью, но гости всегда просят показать первые дома Соцгорода, – говорит Виктория Юрьевна. – Для архитектуры 30-х годов застройка была инновационной. Уже разработаны паспорта домов, реставрация которых предполагает восстановление первоначального цвета рывежкато-песочного оттенка, реконструкцию фонтанов с архитектурными элементами и невероятной красоты изгородей.

Архитектор – это художник и дизайнер в одном лице. Будущих зодчих обучают рисунку, живописи, композиции. Они, как и художники, выезжают на пленэры. Потому эскизы, первоначальные планировки зданий напоминают графические картины. Художественное восприятие реальности мастера представили в нескольких арт-объектах. Так, Анастасия Макеева приглашает восхититься ажуром Эйфелевой башни, полюбоваться уменьшенной копией бренда Парижа в арт-объекте «Бонжур. Тужур. Посижур». Алина Никитина создала карту города, «отметив» лампочками знаменательные места: куранты, храм, мечеть, палатку, мемориал «Тыл – Фронту». Все вместе они олицетворяют стальное созвездие Магнитки.

Центральный арт-объект выставки «Время» Марии Ступак архитекторы могут считать символом профессии. Условный циферблат начинает отсчёт времени с античных храмов Греции, затем идут средневековые крепости, которые перерождаются в железобетонные небоскрёбы современности. Многовековая история строений – лишь мгновение в развитии мирового зодчества. Бесконечная дорога устремляется ввысь – к архитектуре звёздных городов.

© Ирина Коротких