

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА | Артисты передадут магнитогорцам привет от Юрия Башмета

Слушателям подарят «Священную реку»



МАРИНА КИРСАНОВА

В среду, 31 октября, в Большом зале консерватории открывает свой 69-й концертный сезон Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени народного артиста России Семена Эйдинова.

Коллектив, родившийся на Урале, стоит вровень с ведущими столичными хорами. Ему аплодировали более чем в трехстах городах нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья. В качестве солистов с ним выступали народные артисты СССР Ирина Архипова, Владислав Пьявко, Павел Лисициан, Александр Ведерников и другие выдающиеся певцы. С капеллой сотрудничали дирижеры Арнольд Кац, Вероника Дударова, Натан Рахлин, Владимир Федосеев, Юрий Башмет, Владимир Спиваков...

Из года в год обогащается и без того огромный репертуар коллектива. В пятидесятом концертном сезоне впервые была исполнена монументальная хоровая симфония «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова. Все пятнадцать песнопений, в основу которых положены древние распевы, представил публике заслуженный деятель искусств России Юрий Иванов. Последняя премьера перед его кончиной – «Реквием» Джузеппе Верди.

С 1996 года капеллой руководит заслуженный деятель искусств России Надежда Иванова. В следующем после ухода мужа сезоне она подготовила «Немец-

кий реквием» Иоганнеса Брамса, а в сентябре 1997-го, когда Москва отмечала свое 850-летие, вместе с коллективом приняла участие в Большом хоровом соборе. Кропоткинская площадь возле храма Христа Спасителя стала местом грандиозного действа. В исполнении двухтысячного хора, куда вошли тридцать восемь лучших коллективов страны, звучали увертюра «1812 год» и финал кантаты «Москва» Петра Чайковского, фрагменты из «Всенощной» Сергея Рахманинова и другие произведения из золотого фонда русской классики. В числе исполнителей была и Магнитогорская капелла, основанная в 1944 году замечательным музыкантом Семеном Эйдиновым.

Вернувшись домой, коллектив подготовил программу «Музыка эпохи итальянского Возрождения» и отправился на Пятый международный конкурс хоров имени Орландо ди Лассо в Риме – Ватикане, где завоевал серебряную медаль и звание лауреата второй премии. В 2000 году капелла стала обладателем Гран-при и диплома «Лучшему хору в Европе» в Мюнхене. Выступала в Барселоне, Лейпциге, Берлине, Роттердаме, Амстердаме... В 2003-м капелла была удостоена гранта губернатора Челябинской области.

История капеллы, носящей с 1995 года звание академической, богата событиями. Она принимала участие во всесоюзных пленумах Союза композиторов, в фестивалях «Московская осень», «Ирина Архипова представля-

ет...», «Алябьевская музыкальная осень», «Королевские аудиенции», «Рахманиновская весна», «Уральские зори» и других. В сентябре этого года в рамках Второго международного фестиваля «Дни Высокой музыки на Южном Урале», поддержанного губернатором, коллектив выступил на пяти концертных площадках – в Еманжелинске, Южноуральске, Верхнем Уфалее, Верхнеуральске и Уйском. Исполнялись части из «Патетической оратории», концерт для хора «Пушкин-

С 1996 года капеллой руководит заслуженный деятель искусств России Надежда Иванова

ский венок», хоровая поэма «Ладога» Георгия Свиридова, сочинения Модеста Мусоргского и духовная опера Антона Рубинштейна «Христос», которой открывался прошлый сезон. Концерты, на которых присутствовали главы администраций, шли в двух отделениях. Яркое вступительное слово художественного руководителя капеллы Надежды Ивановой, выступления солистов Натальи Истратовой, Виолетты Богдановой, Татьяны Варфоломеевой, Ариадны Гусевой, Александры Сомовой, Любви Устиновой вызвали отклик со стороны слушателей. Ярко представили своих героев в оперных партиях Игорь Черный, Валерий Муртазин, Дмитрий Рашепкин, Алексей Митяков, Сергей Муртазин. «Коронный номер» незабвенного Василия Пыхонина – «Бегство генерала Врангеля» из оратории Свиридова – спел Сергей Муртазин.

А 26 сентября артистов принимала Уфа. В Органном зале Башкирской филармонии собра-

лась очень грамотная публика, в основном, музыканты. «Уровень мировых коллективов», – так отзывалась о капелле заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедрой хорового дирижирования Уфимской государственной академии искусств Ризаля Бикмухаметова:

В среду, 31 октября, Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени С. Г. Эйдинова выступит, наконец-то, в родном городе. Прозвучат: духовная кантата «Стабат матер» Франца Шуберта и концерт для альты, хора и оркестра «Стикс» Гии Канчели. Премьера, которая произвела фурор, состоялась в 2001 году в Екатеринбурге. Солировал Юрий Башмет, специально для которого создавалось это произведение. «Огромное спасибо каждому участнику Магнитогорского хора, руководителю и тем людям, которые оказывают помощь этому замечательному коллективу, – написал после концерта Гия Канчели. – Надеюсь на встречу и спасибо!!!» А Юрий Башмет добавил: «Замечательным музыкантам и руководителям хоровой капеллы им. Эйдинова с пожеланиями творческого счастья».

Нынче на сцене будет другой солист, но тоже высокого ранга. Думается, «Стикс» – так древние греки называли подземную священную реку – тронет сердце каждого. Недаром после самых первых исполнений Юрий Башмет оценил сочинение так: «Канчели – один из немногих авторов, отваживающихся писать глубокую, но при этом понятную всем музыку... Это само дыхание космоса, колыхание океана, какое-то фантастическое марево» ☺

кино

Диджей – это серьезно

АЛЛА КАНЬШИНА

Вновь кинотеатр с джазовой душой обращается к электронной музыке: на этой неделе на его экране – киноконцерт The Prodigy: World's on Fire!

– «Prodigy» – флагман, один из ярчайших представителей электронной музыки девяностых, – с места заводится при одном только упоминании о группе музыкальный энциклопедист Алексей Калабухов. – Брейк-бит, эстетика рэйвов, полуподпольные дискотеки. У нас в эти годы с электронной музыкой работал мощный коллектив «Оранжевое настроение»: осваивали сэмплы, вводили электронную культуру, по-существу, были звукоизобретателями. «Металл» писал о коллективе, когда показывали киноконцерт Chemical Brothers, но тогда даже не упомянули о диджеинге, а ведь группа – его родоначальник в Магнитке. Благодаря Геннадию Галютину, Василию Горбачеву в каждом городском клубе сейчас свой диджей.

– Да, было, – подтверждает Геннадий Галютин. – Делали композиции на слабом оборудовании. На трехлетие радиостанции «Люкс», где мы их играли с Калабуховым, приехал диджей Грив. Оценил, в каких условиях создается музыка – и как звучит. Году в девяносто восьмом–девятом прошел первый конкурс диджеев. Мы в то время определились с вопросом: быть скандальными или богатыми. Выбрали первое. На конкурсе представили перформанс, в который многие поверили, перепутав сценический образ с исполнителями: я за пультом, Евгений Малаховский – эм-си, ведет вечеринку, и вдруг «падает замертво», и пена изо рта. Это он зубной пасты в рот набрал – вроде как передоз, а про нас потом так и написали: наркоманы. Так что свою репутацию мы создали сами, сознательно. Мы не несли наркоманские идеи, просто демонстрировали, что человек вправе жить вне заданных стандартов поведения.

Пропагандировали новую музыку на радиостанции. Не приворовывали, пытались вести передачи живым языком. Это направление в России так и не развилось по-настоящему, а хотелось бы слышать разговаривающего диджея – это высший пилотаж.

Вообще, диджей – не кто играет музыку, а кто ее пишет. Как-то гастролеровали: диджей играет нон-стопом, к нам после подходят – мол, здорово, а где вы нашли такую песню на целый час? Для непосвященного незаметны сведения, компиляции – для них это единая композиция, они даже не заметили, где мелодия прерывается.

В конце девяностых мы впервые открыли школу диджеев. Хотелось привить вкус к современной музыке. Правда, в электронной музыке много трудного для восприятия, даже на подготовленный слух. Но мы заставляли, именно заставляли учеников слушать тяжелую, жесткую, агрессивную музыку – только при качественном звуке и свете, с сильным диджеем, в хорошем окружении. Чтобы впитали это настроение. Каждый два-три года возобновляем школу – сами не зазываем, собираем по мере востребованности, когда подтгивается новая прослойка заинтересованных. Школа работает три месяца – это три курса. На первом мы к проигрывателям вообще не подпускаем: ручкой на бумаге конспектируют, обобщают, рассуждают. Кто не справляется на этом этапе – на следующий не попадает. Однажды меня богатые родители наняли учить сына, аппаратуру ему купили. Позанимались – говорю им: все, он не тянет, мне ваши деньги не нужны. У нас задача: продвигать электронную музыку в городе – зачем нам недоучки? Мне таланты за пультом нужны.

Диджей – давно не хобби и не экзотика, профессионалы входят в силу и в возраст, нуждаются в профессиональной среде, специальной подготовке, однажды зайдет речь и о пенсии, исчислении стажа. Я бы хотел, чтобы к этой профессии в обществе относились всерьез. Очень жду, когда в музучилищах и консерваториях появятся факультеты диджеев.

Знаменитый творческий коллектив из года в год обогащает и без того огромный репертуар